

II CONCURSO PROVINCIAL DE PIANO**Taller Principios de la Técnica Instrumental Pianística****• Fundamentación**

La Técnica Instrumental pianística tiene como objeto de estudio al Piano en tanto medio de expresión para la praxis, enseñanza y creación musical. Su objetivo es desarrollar en el estudiante conocimientos pedagógicos, estilísticos, técnico, interpretativos, compositivo e improvisatorios que le permitan desempeñarse con solvencia en el instrumento. Incentivando asimismo el ejercicio de un pensamiento crítico que lo capacite para insertar la actividad pianística en el contexto de la música en general, en la esfera social y cultural contemporánea. El Taller Principios de la Técnica Instrumental Pianística propone conducir al estudiante en el proceso de adquisición y concientización de los medios técnico y musicales que le permitan interpretar el repertorio pianístico.

• Objetivos

- Proponer herramientas técnicas de trabajo para el abordaje de obras de los distintos períodos estilísticos.
- Desarrollar una técnica instrumental e incrementar la capacidad para leer música a primera vista.
- Perfeccionar el sonido como fuente principal de nuestra capacidad expresiva y de comunicación de la sensibilidad artística.
- Conocer las obras más representativas de la literatura pianística profundizando en el estudio formal de las mismas.
- Contribuir a la formación de un profesional consciente de su misión de comunicador de la cultura y promotor de la evolución social.

• Metodología

Clase Grupal: 4hs

• Alumnos

Dirigido a participantes del Concurso Provincial de Piano de la Universidad Provincial de Córdoba e instrumentistas en general de todos los niveles e instituciones.

Máximo de alumnos activos por clase: 3

Máximo de alumnos oyentes por clase: 50

- **Lugar**

Salón Auditorio A. Trigueros. Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón. Universidad Provincial de Córdoba

- **Técnica**

_Piano

_Proyector

_Pizarrón

- **Ejes Temáticos**

- 1) Introducción. Conceptos básicos de la técnica Instrumental pianística.
- 2) Abordaje del concepto “Peso” en el Instrumento.
- 3) ¿Cómo estudiamos? Análisis de nuestras prácticas.

- **Fecha**

Sábado 14 de Septiembre 12 hs

- **Costo**

Gratuito

Prof. Fabricio J. Rovasio

Email: concurso.piano.fad@upc.edu.ar

Cel: +54 9 351 6625338