

CORDOBA, 13 OCT 2016

**VISTO:**

*Las prescripciones establecidas por el Ministerio de Educación y Deportes de la Nación en relación a las condiciones necesarias a fin de la obtención del alcance y validez nacional de los títulos de carreras universitarias.*

**Y CONSIDERANDO:**

*Que mediante Resolución Rectoral N° 92/15 se creó en la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad Provincial de Córdoba la "Tecnicatura Universitaria en Iluminación de Espectáculos" aprobándose el plan de estudios.*

*Que el plan de estudios de la Tecnicatura Universitaria fue modificado por Resolución Rectoral N° 252/15.*

*Que reconoce como antecedente académico a la Tecnicatura Superior en Técnicas Teatrales de la Escuela Superior Integral de Teatro "Roberto Arlt" de la Facultad de Arte y Diseño.*

*Que el plan de estudios de dicha oferta académica es fruto del consenso y del valioso trabajo técnico participativo realizado con la comunidad educativa de la Facultad de Arte y Diseño.*

0 1 7 7

*Que el plan de estudios de la Tecnicatura Universitaria amerita rectificaciones conforme a los recientes requerimientos del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, a fin de la obtención del alcance y validez nacional de la misma.*

*Que la presente oferta académica tiene reconocimiento por parte de la Universidad Provincial de Córdoba, debiéndose continuar los trámites sobre el alcance y validez nacional por ante la Dirección Nacional de Gestión Universitaria dependiente del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, quien regula y controla las condiciones que debe observar la carrera a tales fines.*

*Que conforme artículo 2 de la Ley 9.375 y su modificatoria, la Universidad Provincial de Córdoba constituye el órgano máximo de la Educación Universitaria Provincial; y en virtud de lo dispuesto por el artículo 14 de la Ley N° 9.375 y su modificatoria, corresponden a la Rectora Normalizadora, las atribuciones propias de su cargo y a su vez aquellas que el Estatuto le asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.*

*Que en virtud de todo ello, la normativa citada y en uso de sus atribuciones;*

**LA RECTORA NORMALIZADORA  
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

**RESUELVE:**

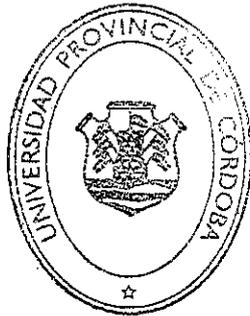
0 1 7 7

Artículo 1º: **RECTIFICAR**, el Plan de Estudios de la “Tecnatura Universitaria en Iluminación de Espectáculos” que se dicta en la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad, el cual quedará constituido conforme Anexo I que se acompaña y registrá a partir de la cohorte 2016 en adelante.-

Artículo 2º: **ENCOMIÉNDESE**, a la Secretaría Académica la continuación de los trámites ante los organismos nacionales correspondientes a fin de la obtención del alcance y validez nacional de la titulación que otorga la mencionada Tecnatura Universitaria.

Artículo 3º: **PROTOCOLÍCESE**, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN N° 0177



  
Dra. ISABEL BOHÓRQUEZ  
Rectora Normalizadora  
Universidad Provincial de Córdoba

**Anexo I**

**UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO**

**TECNICATURA UNIVERSITARIA EN ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS**

**1. Identificación de la carrera**

**1.1 Nombre de la carrera**

Tecnicatura Universitaria en Iluminación de Espectáculos

**1.2 Nombre del título a otorgar**

Técnico/a Universitario/a en Iluminación de Espectáculos

**1.3 Duración estimada**

3 (tres) años

**1.4 Carga horaria total**

1712 (un mil setecientos doce) horas reloj

**1.5 Nivel académico universitario**

Pregrado

**1.6 Ubicación en la estructura institucional**

Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

**1.7 Fundamentación**

La Tecnicatura Universitaria en Iluminación de Espectáculos inscribe sus antecedentes en la Tecnicatura Superior en Técnicas Teatrales de la Escuela Superior Integral de Teatro "Roberto Arlt", abierta en el año 2005. Esta tecnicatura asume, con el tiempo, un matiz más escenotécnico, vinculada al técnico de la escena con especialidades en escenografía, iluminación, sonido, maquinaria escénica, maquillaje y vestuario, un cambio de enfoque que pone en crisis su génesis, buscando fortalecer y potenciar este nuevo carácter de la

formación. Se procura así dar una respuesta a una demanda de formación en la provincia de Córdoba, vinculada a la formación de los oficios que componen las técnicas del arte del espectáculo.

La continua aparición de nuevas tecnologías, materiales y formas de creación hacen necesaria una reevaluación de la formación de los distintos oficios que componen las técnicas del escenario, de las artes escénicas, a partir del examen atento del ámbito de las profesiones técnicas del espectáculo en vivo. Repensar la formación y profesionalización del sector supone considerar una multiplicidad de dimensiones como la lógica económica, los objetivos, los factores de evolución, las transformaciones del contexto sociocultural, entre otros.

El Técnico Universitario en Iluminación de Espectáculos debe reunir las competencias orientadas a la preparación, implantación y manipulación de todos los medios técnicos necesarios para la realización y conducción de la iluminación de un espectáculo según las directrices del diseñador de la iluminación y/o el director artístico. El producto sobre el que se trabaja, la creación y exhibición de espectáculos, incorpora una dimensión de participación en un proceso artístico que añade a la formación un componente diferencial. La creación del espectáculo, que es siempre un trabajo en equipo (artistas y técnicos) para la consecución de un producto final artesano, único e irrepetible: la representación ante el público.

Desde mediados del siglo XX, las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales han sufrido un proceso de integración. Los modos de crear, producir, distribuir y disfrutar de los productos culturales se han modificado extraordinariamente. La cultura se ha incorporado a procesos de producción sofisticados, cadenas productivas complejas y circulación a gran escala en distintos mercados, no sin converger con sistemas tradicionales. Esta evolución determina la creación de nuevos productos y nuevas formas de trabajo, crea nuevos perfiles de puestos de trabajo al mismo tiempo que obliga a la redefinición de los oficios tradicionales que se ven forzados a incorporar los avances tecnológicos y los nuevos materiales. En consecuencia, una nueva lógica industrial y comercial se impone tanto en la

producción como en la estructura de las empresas, sean éstas públicas o privadas.

El carácter artesanal de la actividad de la iluminación de espectáculos, ha perpetuado una formación basada en la relación maestro-aprendiz. Este modelo de trabajo ya no es capaz de proporcionar todos los conocimientos que el profesional técnico necesita y los cambios tecnológicos, organizativos y sociales, que el mundo ha sufrido en los últimos años, han puesto en crisis este método.

La formación (efectuada tradicionalmente en el puesto de trabajo) pone de manifiesto sus limitaciones. La creciente complejidad y cantidad de los contenidos a transmitir hacen necesarios nuevos niveles de formación con bases sólidas adquiridas mediante formas de enseñanza adecuadas.

La formación del Técnico Universitario en Iluminación de Espectáculos no se ciñe a los aspectos meramente técnicos, sino que incluye materias relativas a la cultura del espectáculo a fin de formar al estudiante en aquellos contenidos que permiten la comprensión desde un punto de vista amplio del contexto y los objetivos artísticos de la propia producción. La última fase de la formación establece las prácticas específicas que serán programadas en una producción artística que puede desarrollarse en diferentes contextos, espacios sociales y culturales. Si bien la complejidad tecnológica creciente hace imprescindible la formación teórica de base, es también imprescindible mantener la práctica como método central de adquisición de determinadas competencias y habilidades. Las prácticas en centros de formación y en empresas permitirán la adquisición de competencias relativas al dominio de equipos y procesos, así como aquellas otras que podrían ser denominadas transversales (trabajo en equipo, trabajo con público, gestión del estrés, etc.). En este sentido, se recupera la noción de espectáculo como producto en el que la interacción con el espectador lo hace único e irrepetible, es el resultado del trabajo en equipo de un colectivo de profesionales formado por artistas y técnicos.

## **2. Horizonte de la carrera**

### **2.1 Objetivos de la carrera**

- Formar técnicos en iluminación de espectáculos capaces de establecer y gestionar la iluminación en un espectáculo, supervisando, instalando y operando los distintos equipos y sistemas de iluminación profesional, de acuerdo al proyecto artístico, las características del local de representación, los condicionantes técnicos, económicos, humanos y de seguridad.
- Formar técnicos en iluminación con dominio de saberes, habilidades, destrezas, valores y actitudes conforme a los criterios de profesionalidad propios del espectáculo.
- Formar profesionales con competencias para resolver problemas en relación con el mundo del espectáculo y valorar el trabajo en equipo y el intercambio de ideas como fuente de construcción de conocimientos.

### **2.2 Perfil del egresado**

Se espera que el/la graduado/a de la Tecnicatura Universitaria en Iluminación de Espectáculos haya adquirido conocimientos, habilidades y/o actitudes relativas a:

- La gestión, supervisión y operación de diferentes aspectos vinculados a la actividad del técnico en iluminación de espectáculos, considerando el proyecto y el contexto de trabajo del que se trate.
- La resolución de problemas vinculados al ámbito del espectáculo y de la iluminación en particular.
- El trabajo en equipos interdisciplinarios propios del área de competencia.

### **2.3 Alcances del título**

Los/as graduados/as de la Tecnicatura Universitaria en Iluminación de Espectáculos estarán habilitados/as para:

- Planificar, organizar y desenvolverse en el proceso de implantación de una iluminación, así como en el control de inventarios, stocks y mantenimiento preventivo de los equipos e instalaciones propios de la luminotecnia, en diferentes espectáculos y eventos.
- Gestionar, coordinar, supervisar y realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de los equipos de iluminación para un espectáculo en vivo (artes escénicas: teatro, danza, ópera, zarzuela, musicales, revista, circo, conciertos, recitales, entre otros) como referente importante en el trabajo técnico que aporta elementos imprescindibles para la calidad artística.
- Participar y colaborar con las demás profesiones técnicas y colectivos artísticos en la producción de la iluminación de un espectáculo en vivo, manteniéndola y reproduciéndola en distintos contextos y situaciones.
- Desarrollar su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a la iluminación espectacular con presencia de público en directo en toda clase de espectáculos y actos en vivo, eventos públicos y privados, acontecimientos deportivos, ferias, exposiciones, entre otros.
- Realizar actividades como responsable de la iluminación, como asistente de iluminación, como montador de iluminación, operando mesas de control de iluminación; entre otros, tanto en locales fijos como en el caso de los montajes provisionales en espacios efímeros.

### **3. Diseño curricular de la carrera**

#### **3.1 Requisitos de ingreso**

Las condiciones de ingreso a la carrera son las estipuladas en el artículo 7 de la LES N° 24.521: "Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza<sup>1</sup>. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente".

---

<sup>1</sup> O equivalente en la LEN.

### 3.2 Estructura Curricular

#### a. Unidades curriculares, asignación horaria semanal, total y condición académica

1° Año													
Unidades Curriculares Cuatrimestrales													
1° Cuatrimestre							2° Cuatrimestre						
Unidad curricular	Cód. UC <sup>2</sup>	Formato	Hs reloj anuales	Hs reloj semanales	Condición académica	Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Hs reloj anuales	Hs reloj semanales	Condición académica		
Historia de la cultura y el espectáculo	01	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre	Historia de las artes escénicas en Argentina y Latinoamérica	06	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre		
Seguridad e higiene	02	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre	Electricidad y electrónica	07	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre		
Sistemas de representación	03	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre	Luminotecnia 2	08	Taller	96	6	Promoción Regular		
Luminotecnia 1	04	Taller	64	4	Promoción Regular	Práctica profesionalizante 2	09	Práctica Profesionalizante	64	4	Promoción Regular		
Práctica profesionalizante 1	05	Práctica Profesionalizante	64	4	Promoción Regular	Lectura y escritura académicas	10	Taller	32	2	Promoción Regular		

#### Totales 1° año

Unidades curriculares: 10 (diez) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 560 (quinientas sesenta)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 17 (diecisiete) y segundo cuatrimestre: 18 (dieciocho)

<sup>2</sup>Código de la Unidad Curricular.

2° Año													
Unidades curriculares cuatrimestrales													
1° cuatrimestre							2° cuatrimestre						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Hs reloj anuales	Hs reloj semanales	Condición académica	Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Hs reloj anuales	Hs reloj semanales	Condición académica	Unidad curricular	Cód. UC
Sonido del espectáculo	11	Asignatura	64	4	Promoción Regular Libre	Historia de la iluminación teatral	15	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre		
Luminotecnia 3	12	Taller	96	6	Promoción Regular	Lenguaje visual aplicado	16	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre		
Maquinaria escénica	13	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre	Informática aplicada a la iluminación	17	Asignatura	64	4	Promoción Regular Libre		
Práctica profesionalizante 3	14	Práctica Profesionalizante	64	4	Promoción Regular	Luminotecnia 4	18	Taller	64	4	Promoción Regular		
						Práctica profesionalizante 4	19	Práctica Profesionalizante	64	4	Promoción Regular		

**Totales 2° año**

Unidades curriculares: 9 (nueve) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 560 (quinientas sesenta)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 17 (diecisiete) y segundo cuatrimestre: 18 (dieciocho)

3° Año												
Unidades curriculares cuatrimestrales												
1° cuatrimestre						2° cuatrimestre						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Hs reloj anuales	Hs reloj semanales	Condición académica	Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Hs reloj anuales	Hs reloj semanales	Condición académica	
Problemáticas del texto espectacular	20	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre	Instalaciones para luminotecnia	25	Taller	48	3	Promoción Regular	
Medios audiovisuales	21	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre	Luminotecnia 6	26	Taller	64	4	Promoción Regular	
Luminotecnia 5	22	Taller	96	6	Promoción Regular	Proyecto final	27	Taller	96	6	Promoción Regular	
Introducción al proyecto final	23	Taller	64	4	Promoción Regular	Práctica profesionalizante 6	28	Práctica Profesionalizante	64	4	Promoción Regular	
Práctica profesionalizante 5	24	Práctica Profesionalizante	64	4	Promoción Regular							

**Totales 3° año**

Unidades curriculares: 9 (nueve) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 592 (quinientas noventa y dos)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 20 (veinte) y segundo cuatrimestre: 17 (diecisiete)

**Totales del plan de estudio:**

Unidades curriculares: 28 (veintiocho) cuatrimestrales

**b. Modalidad de dictado de las unidades curriculares**

Todas las unidades curriculares son de carácter presencial.

**c. Régimen de correlatividades**

Unidad Curricular	Para cursar	Para rendir
06-Historia de las artes escénicas en Argentina y Latinoamérica		<b>Aprobada</b> 01-Historia de la cultura y el espectáculo
08-Luminotecnia 2		<b>Aprobada</b> 04-Luminotecnia 1
09-Práctica profesionalizante 2		<b>Aprobada</b> 05-Práctica profesionalizante 1
12-Luminotecnia 3		<b>Aprobada</b> 08-Luminotecnia 2
14-Práctica profesionalizante 3		<b>Aprobada</b> 09-Práctica profesionalizante 2
18-Luminotecnia 4		<b>Aprobada</b> 12-Luminotecnia 3
19-Práctica profesionalizante 4		<b>Aprobada</b> 14-Práctica profesionalizante 3
20-Probleáticas del texto espectacular		<b>Aprobada</b> 15-Historia de la iluminación teatral
22-Luminotecnia 5		<b>Aprobada</b> 18-Luminotecnia 4
24-Práctica profesionalizante 5		<b>Aprobada</b> 19-Práctica profesionalizante 4
26-Luminotecnia 6		<b>Aprobada</b> 22-Luminotecnia 5
27-Proyecto final		<b>Aprobada</b> 23-Introducción al proyecto final
28-Práctica profesionalizante 6		<b>Aprobada</b> 24-Práctica profesionalizante 5

#### **d. Contenidos mínimos de las unidades curriculares**

##### **PRIMER AÑO**

##### **Historia de la cultura y el espectáculo**

El compromiso y la responsabilidad social de la universidad pública y de los universitarios. El teatro como acontecimiento: convivio, poéisis y expectación. El nacimiento del teatro occidental. Los principales autores griegos. El teatro en la Edad Media. El teatro en el Renacimiento. El Renacimiento en Italia. Surgimiento del ballet clásico. La Commediadell'Arte (1520). Poéticas del teatro musical: el camino hacia la ópera. El teatro isabelino. Shakespeare y sus aportaciones a la dramaturgia. El teatro Clásico francés. Poética de la fiesta cortesana y el ballet de corte. El Siglo de Oro español. El teatro y el ballet romántico. El teatro naturalista y realista. Stanislavski. La danza moderna en Europa y Estados Unidos. Antonin Artaud y su propuesta de teatro total. Teatro simbolista, expresionista y teatro del absurdo. El teatro realista norteamericano. El teatro político: Piscator, Brecht y el teatro épico. Las rupturas: Grotowski. El teatro independiente. La danza contemporánea.

##### **Seguridad e higiene**

El trabajo docente desde su dimensión ética en la vida democrática institucional y social. Relaciones entre ética y política, lo público y lo privado. Seguridad eléctrica: personal de tramoya y actores. Instrucciones del REBT y C1500. Seguridad en suspensión de cargas. El fuego. La contaminación sonora y la protección auditiva. Barreras arquitectónicas. Obstáculos. Señalización, etc. Planes de emergencia. Seguridad en el trabajo. El trabajo en la altura. Higiene en el trabajo. Prevención de lesiones. Socorrismo. Normativas municipales. Normativas de bomberos, etc. Normativa argentina referente a la seguridad en el trabajo.

### **Sistemas de representación**

Dibujo a mano alzada. Croquis. Sistemas de representación. Historia de los espacios escenográficos. Maqueta.

### **Luminotecnia 1**

Las fuentes de luz y los proyectores. Historia de las fuentes que se usan en el espectáculo. Fuentes de luz eléctrica: incandescencia (principios físicos de funcionamiento y tipo), descarga (principios físicos de funcionamiento y tipo). Proyectores: principios físicos de funcionamiento. Partes constituyentes eléctricas y mecánicas. Diversos tipos de reflector y ópticas. Clasificación por familias en función del flujo producido (CIE). Práctica técnica. Práctica: elaboración de una iluminación y su implantación real en el escenario.

### **Práctica profesionalizante 1**

Los contenidos procedimentales incluyen la articulación de los conocimientos que se van adquiriendo en el campo de formación específica y así propiciar talleres de integración (proyectos en común con la Tecnicatura Universitaria en Escenografía, y otras escuelas dentro del ámbito educativo) para ir proyectándose, a través del entrenamiento, la retroalimentación y la evaluación, con métodos prácticos de prueba-error-corrección, en el mundo laboral, poniendo el acento en el proceso de trabajo y no en los resultados.

### **Historia de las artes escénicas en Argentina y Latinoamérica**

Presupuestos teóricos de periodización del teatro latinoamericano y argentino. Hacia una historia multidireccional. Su producción, circulación y recepción desde la perspectiva del concepto de sistema teatral y la socio crítica. Teatro y discurso histórico. El sistema teatral latinoamericano hacia los años '50. Una etapa de transición los nuevos intertextos. Cuestionamiento del concepto de teatro histórico. El discurso de la historia y su reelaboración en 1a obra dramática. Diferentes formas discursivas. Teatro y referente social. Sistema

teatral del '60 en Latinoamérica y Argentina: realismo reflexivo y neovanguardia. Su especificidad con relación a los modelos europeos y norteamericanos. Teatro y discurso político. El teatro de los años '70 en la Argentina y Latinoamérica - continuidad del sistema iniciado en los '60-. Teatro actual y sociedad. El teatro latinoamericano y argentino moderno desde los ochenta hasta hoy. Emergencia de un nuevo teatro. La resemantización de los modelos del teatro popular: el neosainete. El teatro de la parodia y el cuestionamiento. La puesta en escena en el período.

### **Electricidad y electrónica**

Conceptos y magnitudes básicas. Circuito en circuito cerrado. Circuito en circuito abierto. Nociones de sistemas trifásicos. Motores. Transformadores de potencia. Aparata. Electrónica. Reglas de seguridad contra riesgos eléctricos.

### **Luminotecnia 2**

Función de la iluminación escénica. Estilos de iluminación. La figura del iluminador y del luminotécnico. La luz como materia de trabajo del luminotécnico. Composición básica de la luz de una escena (luz principal, refuerzo y contra). Direcciones de la luz relativas al objeto iluminado y al espectador (frontales, contraluces, lateral, cenital, etc.). La iluminación como arte temporal. Práctica técnica. Práctica: elaboración de una iluminación y su implantación real en el escenario. Definición y clasificación de las fuentes luminosas. Lámparas incandescentes. Lámparas de descarga. Generalidades. Tipos (HMI, CSI, CID, HQI, HTI, etc.) Neones. Colores. Tensiones de trabajo. Construcción. Lámparas de radiaciones ultravioletas. Espectros A y B. Lámparas de "luz negra". Láser. Rendimiento luminoso. Espectro de emisión. Índice de rendimiento de color. Vida media. Duración. Depreciación luminosa. Posición de trabajo. Nomenclaturas. Flujo luminoso. Dimensiones. Resistencia a choques y vibraciones. Efecto estroboscópico. Calor emitido. Influencia de la temperatura ambiente, etc. Iluminación industrial: consideraciones y criterios de diseño y cálculos de iluminación interior y exterior. Nomenclatura y tipologías

según fabricantes. Códigos de nomenclaturas según fabricantes. Conocimiento exhaustivo de las nomenclaturas de las principales luminarias utilizadas en el espectáculo.

## **Práctica profesionalizante 2**

El docente precisará de un alto grado de organización para trabajar simultáneamente y sistematizar los contenidos de las diferentes asignaturas de la formación específica, que irán ganando en complejidad progresivamente, hasta convertirse en una práctica profesional.

## **Lectura y escritura académicas**

Búsqueda y selección de fuentes de información. Uso de catálogos de bibliotecas universitarias, buscadores académicos en internet y bases de datos. Principales géneros académico-científicos: parcial, monografía. Modos de organización esenciales en que se manifiesta el discurso académico: la argumentación y la exposición. La lectura como proceso. Competencias lingüísticas, paralingüísticas, discursivas, sociales, culturales e ideológicas. La escritura como proceso. La situación retórica (dimensión pragmática): propósitos, audiencia, tema. Ethos discursivo. Desagentivación. Procedimientos de incorporación de otras voces en el texto. La cita. Verbos introductorios de la cita. Tipos de cita: cita directa, cita ideológica, alusión a otros textos. Construcción de la bibliografía. Estilos de citación. Pertinencia de la información, adecuación del vocabulario a la situación comunicativa y a la clase textual, establecimiento de relaciones significativas entre las partes que componen el escrito (dimensión semántica). Corrección en la estructuración de las frases y oraciones, presencia de todos los constituyentes sintácticos y de un orden lógico de los elementos (dimensión sintáctica). Marcadores discursivos. Selección léxica, respeto por las normas de concordancia y la elección de la persona gramatical, del tiempo y del modo verbal coherentes con la clase textual y con la intención del texto (dimensión morfológica). Adecuación del escrito a la normativas ortográficas: puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, uso de negritas, uso de siglas y abreviaturas.

## **SEGUNDO AÑO**

### **Sonido del espectáculo**

El significado del sonido en el espectáculo. Estructura básica de un equipo de sonido, componentes. Trabajos básicos del técnico de sonido. Física del sonido. Altura, timbre, nivel. Unidades básicas. Léxico básico del técnico de sonido. Prácticas de frecuencias. Introducción a la acústica. Micrófonos. Altavoces, cajas y agrupaciones de altavoces y cajas (arrays). Etapas de potencia, procesadores, crossovers. Cableado de los altavoces. Mesas de mezclas. Efectos. Fuentes de sonido, pletinas, CD, DAT, minidisc, samplers, teclados, etc. Introducción al sonido digital. Cables, conectores, mangueras, etc. Cajetines, splitters. Montaje de un equipo (para teatro, para música, para grabar). Ajuste de un equipo (para teatro, para música, para grabar). El guión técnico, montaje y edición de la banda sonora. El equipo en función del espectáculo. Nociones básicas. Prácticas de montaje y ajuste. Cuestiones prácticas del montaje, acabados, etc. Prácticas de edición, montaje y reproducción de una banda sonora. Sistemas de intercomunicación y seguimiento. Descripción de los distintos sistemas y equipos. Uso práctico y seguro. La seguridad.

### **Luminotecnia 3**

Qué es un proyector. Construcción mecánica. Partes constitutivas. Reflectores difusores y de ángulo variable. Proyectores con lámpara de óptica incorporada. Proyector con lente plano-convexa (PC). Proyector con lente plano-convexa Fresnel. Proyector de recorte. Proyectores de efectos. Proyectores de movimiento automatizado. Accesorios. Sujeción y seguridad: grapas, cadenas de seguridad, rejas para la lente, trípodes, etc. Control de potencia. Sistemas de control. Mesas de regulación. Mesas manuales analógicas. Construcción y funcionamiento eléctrico. Mesas con memorias analógicas. Mesas con memorias y control informático. Arquitectura de las computadoras dedicadas al control de luces. Protocolos de comunicación mesa-dimmers. Sistemas analógicos no multiplexados. Multiplexado de señales. Circuitos de

multiplexados y demultiplexado. Sistemas síncronos y asíncronos. Velocidades de transmisión. Precisión y resolución de la información transmitida.

### **Maquinaria escénica**

La maquinaria teatral. Historia y desarrollo de la maquinaria teatral hasta la tecnología actual. Partes principales de un escenario a la italiana. Tablas: trampas y trampillas, sistemas fijos y sistemas móviles. Vías y mástiles, cajas, embocadura, hombros, proscenio, corbata, foro, etc. Foso: trampas y escotillones, sistemas manual, contrapesado e hidráulico. Telar: peine, tipos e historia. Cortes. Vara manual, contrapesada, motorizada. Polea sencilla, doble, triple, etc. Polea de desembarco. Telares automatizados e informatizados. Máquinas: máquinas básicas, cuña, rampa, rueda, palanca, torno. Motores. Tipos utilizados. Control de posición y potencia. Elementos de suspensión: Cuerdas: tipos y utilización. Conservación y mantenimiento. Diferentes nudos según cada uso. Cables: tipos, conservación y mantenimiento. Sistemas de unión y materiales. Accesorios (grilletes, guardacables, tensores, etc.). Material móvil: torres extensibles, trusses, trípodes, peanas, etc. Construcciones elementales propias de la maquinaria escénica (envarillados, practicables, remas, ferms, etc.) Máquinas de efectos escénicos (nieve, lluvia, etc.) Draperías escénicas. Materiales: algodón, terciopelo, tul, etc. Tratamientos para la prevención de la propagación del fuego. Ignifugación. Elementos de draperías: cámaras, patas, bambalinas, telones, mantón, ciclorama, etc. Plegado y mantenimiento. Aforada, visuales, etc. Práctica de instalación de decorado, draperías, etc. Práctica de construcción de pequeños elementos. Croquis. Práctica de la implantación de estructura, truss, entre otras. La seguridad.

### **Práctica profesionalizante 3**

Se profundizará la práctica de saberes profesionales significativos sobre procesos socio productivo de bienes y servicios, que tengan afinidad con el futuro entorno de trabajo en cuanto a su sustento científico-tecnológico, técnico y artístico. Como en el proceso anterior el docente precisará de un alto grado de organización para trabajar simultáneamente y sistematizar los contenidos de las diferentes asignaturas de la formación específica, que irán ganando en complejidad progresivamente, hasta convertirse en una práctica profesional.

#### **Historia de la iluminación teatral**

Historia de las fuentes luminosas utilizadas en el espectáculo. La antigüedad clásica: recursos escenográficos y evolución de los locales en Grecia; aportaciones específicas romanas. Edad antigua: fuentes naturales. El teatro medieval: escenografía simultánea y escenario múltiple en los ámbitos religioso y cortesano; escenografías de calle. Espacios al aire libre. Edad media: candelas, bujías, (constitución, inconvenientes, etc.). Los renacimientos en el siglo XVI: los primeros locales a la italiana; el espacio del Ballet de Court francés; los teatros isabelinos en Inglaterra y los corrales de comedia en España. Renacimiento: filtros, mecanismos, etc. El artificio barroco al servicio de las nuevas temáticas: mitología y exaltación del catolicismo: la perspectiva hasta el infinito; la gran tramoya del XVII. Los realismos del siglo XIX: el espacio turbulento del romanticismo; la influencia de los espectáculos ópticos; la tensión costumbrismo-fantasía; lujo y aparatosidad en el realismo posromántico. Siglo XIX: luz de gas. Regulador de gas y primeros controles de luces. Finales del siglo XIX: alumbrado eléctrico. Regulación eléctrica. Lámparas de arco e incandescencia. La gran ruptura con la doble tradición ilusionista y pictórica: volumen y luz según Appia y Craig. Simbolismo, esteticismo y decorativismo. Siglo XX: lámparas de descarga (fluorescentes, mercurio, sodio, neones). Láser. Historia y evolución de los dispositivos eléctricos (reóstatos, autotransformadores, electrólisis, amplificadores magnéticos, válvulas, tiristores y triacs). Estilización y distorsión en las vanguardias de entreguerras vinculadas a los ismos estéticos: los vitalismos

futuristas y Dadá. Los aportes de los artistas plásticos. La función y la responsabilidad del iluminador en relación con la obra y los demás creativos (autor, director, escenógrafo, intérpretes, etc.) en la segunda etapa de los Ballets Rusos y en los Ballets Suecos. El papel dramático de la iluminación. Análisis de la obra.

### **Lenguaje visual aplicado**

Definición del concepto de percepción visual. Lenguaje visual. Elementos formales. El volumen. Atributos. Movimiento. Sintaxis Composición. Tipos de composición. Elementos estructurales de la composición. Tensión. Contraste. Preferencia del ángulo inferior izquierdo. Atracción y agrupamiento. Dinámica del contraste y técnicas visuales. El espacio: percepción figura-fondo. Profundidad. La transparencia. Escenografía y vestuario como sistema de signos (icónicos, simbólicos, arquitectónicos, plásticos, etc). Análisis de elementos formales y la estructura material (color, línea, proporciones, volumen, textura, etc), nivel de percepción de los objetos, modo de percepción simbólico, nivel del conjunto de los objetos, nivel de percepción de los sentimientos, nivel de percepción de estructuras, nivel de percepción de lo imaginario. La luz. Fundamentos de óptica geométrica. Sistemas ópticos más usuales utilizados en los proyectores. Introducción a la fotometría. Color. Temperatura de color. Filtros.

### **Informática aplicada a la iluminación**

Computer-aided design (CAD). Uso de programas computacionales para crear representaciones gráficas de objetos físicos ya sea en segunda o tercera dimensión (2D o 3D). En diseño de escenografías, CAD es utilizado principalmente para la creación de modelos de superficie o sólidos en 3D, o bien, dibujos de componentes físicos basados en vectores en 2D. El software CAD ofrece gran exactitud de forma que se reducen los errores. El software CAD brinda una documentación más sencilla y robusta del diseño, incluyendo geometría y dimensiones, lista de materiales, etc. NX, gama integrada de aplicaciones completamente asociativas de tipo CAD/CAM/CAE. NX aborda la

variedad completa de procesos de desarrollo de diseño de productos, manufactura y simulación. Solid Edge, sistema híbrido de CAD en 2D/3D que utiliza Synchronous Technology para acelerar el diseño, cambios ágiles, y mejor reutilización de importaciones. Con modelado de partes y ensamble, borradores, administración transparente de datos, y análisis de elementos finitos (FEA) integrado. Solid Edge facilita la creciente complejidad de diseño de productos. Proyección escénica: introducción a la perspectiva tridimensional y corrección convencional del espacio escénico. Restitución de un proyecto a partir de la representación en perspectiva: planos y maqueta. Modificación de espacios sin que sea perceptible visualmente. Distorsión cónica: adaptación de los planos de un proyecto a una caja escénica con una profundidad reducida. Introducción a software de diseño de iluminación.

#### **Luminotecnia 4**

Preparación: los criterios del iluminador. Análisis de la información técnica y planos. Necesidades tecnológicas y sistemas de seguridad. Obligaciones derivadas de los sistemas de elevación y suspensión de cargas y las propias del suministro de energía eléctrica y la instalación de equipos eléctricos. Planificación: estudio de la ficha técnica del teatro y del espectáculo. Elaboración de la lista de materiales. Establecimiento del plan de montaje. Establecimiento de las necesidades en equipos humanos y temporizaciones diarias y globales. Relación con otros colectivos técnicos y artísticos implicados en el espectáculo. Compartir el escenario. Ejecución: acopio de materiales. Implantación del material y puesta en marcha de los equipos. Enfoques. Elaboración de memorias. Desmontaje y almacenaje: el almacén de materiales. Inventario. Control de stock de materiales fungibles. Mantenimiento preventivo de equipos e instalaciones. Técnicas y productos. Averías programadas. Fichas de control de mantenimiento.

#### **Práctica profesionalizante 4**

Aspectos artísticos y técnicos del espectáculo. Plan de trabajo de la función "control técnico antes de la función" "Pase Técnico". Pasadas técnicas. Ensayos. Ensayos generales. Pre-estreno. Estreno. Función. Coordinación con el juego de los actores, bailarines o músicos y con los demás elementos técnicos del espectáculo. Señales del regidor/traspunte/stage manager: acústicas, visuales, pie del actor, acción, movimiento. Trabajos técnicos antes, durante y después de la función.

### **TERCER AÑO**

#### **Problemáticas del texto espectacular**

Dramaturgia y escenificación. Los dominios de la dramaturgia y los dominios de la escenificación. El lenguaje teatral. Textualidad y teatralidad en la obra dramática. Tendencias. Modalidades espectaculares actuales y sus especificidades. Los lenguajes del actor. Las diferentes tendencias de la interpretación del actor. Los lenguajes del espacio. Los diferentes procedimientos de representación escenográfica.

#### **Medios audiovisuales**

La luz significativa. La luz como signo. Función de la iluminación escénica. Aspectos semánticos y sintácticos de la iluminación. Estilos de iluminación. La figura del iluminador y del luminotécnico. La luz como materia de trabajo del luminotécnico. Audiovisual y multimedia. Generación y adaptación de los contenidos audiovisuales multimedia: narrativa audiovisual multimedia. Elementos narrativos, expresivos y descriptivos del lenguaje audiovisual en productos multimedia. Tipología de planos. Movimientos de cámara. Efectos especiales empleados en el multimedia. Códigos de representación. Fundamentos narrativos del montaje multimedia. Sistemas técnicos audiovisuales multimedia. Sistemas analógicos y digitales. Plataformas informáticas. Tipología de interconexión. Soportes de almacenamiento de la información. Procesos de registro, grabación y reproducción de imagen audiovisual. Formatos de vídeo: analógicos y digitales. El procesado de

imágenes. La edición electrónica. Equipos utilizados en la captación, grabación, procesado, montaje, reproducción y tratamiento de imagen. Procesos de registro y grabación sonora. Formatos de sonido. La captación del sonido. La grabación y reproducción del sonido: analógico y digital. Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido. Técnicas y procedimientos de tratamiento y edición: imagen fija, animaciones, vídeo y audio.

### **Luminotecnia 5**

Análisis del diseño de iluminación. Los elementos básicos del diseño. Lectura del diseño del escenógrafo-iluminador. Lectura de los planos de un teatro. Aplicación del diseño en el escenario. La transcripción del diseño al cuaderno de iluminación. La recogida ordenada de la información. Análisis de los diferentes planos de luces. Documentación que compone el cuaderno: listado de materiales, listado de pies, listado de presets/memoria, listado de información escenográfica y hoja de enfoque. La ordenación del cuaderno de iluminación: plano de luces, secciones, anotaciones de cambios y efectos de luces, fijación de pies, temporización, etc. La comprobación del cuaderno. La anotación en el cuaderno. Sistemas de anotación del cuaderno de iluminación. Principales dificultades técnicas de anotación en el cuaderno: cambios de color automáticos, autosecuencias, efectos, etc. Tipos de anotaciones y compaginaciones para la lectura rápida del cuaderno de iluminación. La simbología utilizada en un diseño de iluminación. Simbología internacional. CIE. Aspectos artísticos y técnicos del espectáculo. Indicaciones del director de escena, el escenógrafo-iluminador y el regidor/traspunte/stage manager. Los ensayos: preparación del equipo para los ensayos. La tablilla: horas de convocatoria, ensayos técnicos, representaciones, etc. Elaboración del plan de trabajo de la función. Detección de problemas en los ensayos. Resolución de puntos negros. Prevención de situaciones conflictivas. Puesta en marcha y comprobación de funcionamiento del equipo. Anotación de cambios. Cuaderno de iluminación. Ensayos técnicos. Cambios durante la función de material, canales, filtros, etc. Conducción. Cambios a oscuras. Cambios a vista. Control

de tiempos. Sistemas de intercomunicación y coordinación entre colectivos. Medidas de seguridad. Aspectos artísticos del movimiento. Ensayos generales. Coordinación con el juego de los actores, bailarines o músicos y con los demás elementos técnicos del espectáculo. Señales del regidor/traspunte/stage manager: acústicas, visuales, pie del actor, acción, movimiento. Trabajos técnicos: antes, durante y después de la función. Revisión de materiales. Tareas antes de la representación, durante los intermedios y en el saludo final. Ejecución del cuaderno de iluminación con mesa manual. Ejecución del cuaderno de iluminación con mesa computerizada. Resolución de situaciones imprevistas. Parada y comprobación de desconexión del equipo. Revisión previa al cierre del teatro. Luces de guardia. Medidas de seguridad.

### **Introducción al proyecto final**

Modelos productivos. Modelos de producción escénica. Producción técnica. ¿Qué es la producción? ¿Cuál es el rol del productor? ¿Cómo aprender a escribir una carpeta de producción? Idea, escritura del abstract y primeros pasos hacia el desarrollo. El trabajo en grupo y la creación colaborativa. El ejercicio del brainstorming: tormenta de ideas. Las etapas de la producción: desarrollo / pre-producción / realización / posproducción / comercialización y distribución. Recopilación de materiales: fotografías, cuadros, fragmentos de películas o programas televisivos, videos, sonidos, músicas y textos. Escritura creativa y desarrollo de ideas de realización en diferentes soportes. Ensayos con los materiales – realización de demos (video, dibujo, planta, audio, fotografía, etc.). Definición y avances sobre la primera versión del proyecto: abstract completo más avances en el desarrollo. Análisis de viabilidad financiera en relación a cada idea. ¿Para qué target desarrollo cada idea? ¿Cuál es el objetivo que nos planteamos como productores y realizadores de este proyecto? Estrategias y modelos de producción para cada caso.

### **Práctica profesionalizante 5**

Este espacio encuentra su continuidad en la Práctica profesionalizante 6.

Introducir al alumno a realizar prácticas profesionalizantes en algún centro de producción real, sea este un teatro oficial, teatro independiente, teatro comercial, festival, eventos, etc. En esta instancia el alumno deberá cumplir con un convenio de colaboración firmado por el centro de acogida y la Universidad Provincial de Córdoba. En la última fase de estas Prácticas profesionalizantes, los alumnos deberán seguir los siguientes criterios que caracterizan las prácticas profesionalizantes en el marco del proyecto educativo de la carrera: su planificación desde la institución educativa, monitoreadas y evaluadas por un docente o equipo docente especialmente designado a tal fin, con participación activa de los estudiantes en su seguimiento. Desarrollar procesos de trabajo propio de la profesión y vinculado a fases, subprocesos o procesos productivos del área ocupacional del técnico. Poner en práctica las técnicas, normas, medios de producción del campo profesional. Identificar las relaciones funcionales y jerárquicas del campo profesional, cuando corresponda. Posibilitar la integración de capacidades profesionales significativas y facilitar desde la institución educativa su transferibilidad a las distintas situaciones y contextos. Poner en juego valores y actitudes propias del ejercicio profesional responsable. Ejercitar gradualmente los niveles de autonomía y criterios de responsabilidad propios del técnico. Poner en juego los desempeños relacionados con las habilitaciones profesionales.

### **Instalaciones para luminotecnica**

Suministro de energía. Cuadro acometida y alimentación general. Potencia necesaria en función del tipo de local. Coeficientes de simultaneidad. Consideraciones especiales de la acometida de un teatro relativas a desequilibrios, secciones de conductores de acometida, subestación transformadora, puesta a tierra y corrección del factor de potencia. El problema del desparasitaje de la línea. Las interferencias con otros equipos. El ruido inducido en instalaciones de audio. Regulación. Concepciones: un dimmer por

línea. Instalaciones con patch panel. Instalaciones aéreas. Patch panel: lado dimmer. Lado línea escenario. Puentes de carga. Distintas clavijas y sistemas constructivos. Líneas eléctricas de escenario y sala. Distribución según las zonas del escenario y la sala. Cantidad ideal. Barras electrificadas y puentes fijos de escenario. Distintos modelos constructivos. Recogedores de mangueras. Colectores. Galerías laterales. Cajetines, líneas aéreas, multifilares, etc. Puentes de sala. Emplazamiento ideal. Otras posiciones de sala: banderas laterales, etc. Líneas de control. Vínculos mesa-dimmers. Líneas analógicas. Líneas digitales. LAN. Línea DMX: terminadores de línea. Patch. Distribución de universos. Seguridad redundante.

Amplificadores/separadores. Conectores. Normativa UISTT. Otros protocolos: Ethernet, etc. La cabina de control. Emplazamiento y visuales. Posiciones alternativas. Ergonomía. Requisitos especiales de la instalación eléctrica. Relación con la cabina de sonido. Intercomunicación. Circuito CCTV. Cámaras de infrarojos. Instalaciones aéreas y provisionales. Configuraciones. Materiales empleados. Multifilares y conectores. La seguridad del público asistente. Mantenimiento de instalaciones. Mantenimiento básico del equipo. Los materiales y la seguridad. Sistemas informáticos de detección de averías. Red local. Pantallas. Principales indicaciones. Detección de averías. Protocolos de actuación. Normativa. Compendio de reglamentación sobre instalaciones eléctricas en locales de concurrencia pública e instalaciones provisionales.

## **Luminotecnia 6**

Determinación de las líneas definatorias del diseño de iluminación y de los criterios de flexibilidad. Respeto al proyecto inicial y al espíritu de la creación. Fichas técnicas. Ficha técnica de un teatro. Ficha técnica de una compañía en gira (Riders). La adaptación a un nuevo espacio y a un nuevo equipo. Análisis del escenario y el equipamiento del nuevo espacio. Visita previa y recogida de información. Adaptaciones técnicas necesarias. La modificación de los planos de implantación. Planificación del material complementario. Coordinación con el resto de colectivos y la regiduría/traspunte/stage manager. Problemas más comunes. Presupuesto técnico global de una gira. Alquiler de materiales:

presupuesto, condiciones generales. Transporte. Cubicaje y despiece para el transporte. Embalaje: medidas máximas de largo, alto y ancho; embalajes especiales. Cálculo del número de camiones necesarios. Cálculo de distancias y tiempos. Previsiones de personal técnico. Los accesos para la carga y descarga. Carga y descarga. Planificación del montaje. Duración, horarios de llegada, descarga, montaje, ensayos técnicos, representaciones, etc. Organización del trabajo del propio equipo y coordinación con el del teatro. Turnos. Replanteo de la escenografía. Montaje. Planificación del desmontaje y la carga. Duración, horarios, turnos. Previsiones de personal técnico. La planificación y coordinación de las giras: los enlaces, las distancias, etc. Normativas de seguridad intracomunitarias.

### **Proyecto final**

Desarrollo de una carpeta de producción. Concepto de financiación. Fondos para el desarrollo de proyectos mediáticos (televisión, cine de ficción y documental, internet, etc.). ¿Qué es un presupuesto y qué es un plan financiero? ¿Para qué sirven? Industrias culturales y mercados audiovisuales. Desarrollo de un proyecto. Diseño de producción. El rol del Estado en la producción de proyectos culturales. Gestión de recursos para el financiamiento. Organización de la producción (el rol del productor ejecutivo). Preproducción. Fondos de desarrollo. La coproducción. Abstract (idea). Tratamiento de la puesta en escena. Presentación y justificación de los materiales a trabajar. Plan de producción (presupuesto, plan financiero). Árbol de navegación. Demo realizada en una plataforma Hotglue. Bitácora conceptual. Nuevas reglas en la producción: transmedia y multimedia. Evaluación por un jurado de los Proyectos Finales de cada grupo. Adaptación del Proyecto Final a otro medio. Formato de entrega. Modalidades de producción alternativa.

## **Práctica profesionalizante 6**

Es la segunda parte de este proceso iniciado en la Práctica profesionalizante 5. Introducir al alumno a realizar prácticas profesionalizantes en algún centro de producción real, sea éste un teatro oficial, teatro independiente, teatro comercial, festival, eventos, etc. En esta instancia el alumno deberá cumplir con un convenio de colaboración firmado por el centro de acogida y la Universidad Provincial de Córdoba. En la última fase de estas Prácticas profesionalizantes, los alumnos deberán seguir los siguientes criterios que caracterizan las prácticas profesionalizantes en el marco del proyecto educativo de la carrera: estar planificadas desde la institución educativa, monitoreadas y evaluadas por un docente o equipo docente especialmente designado a tal fin, con participación activa de los estudiantes en su seguimiento. Desarrollar procesos de trabajo propio de la profesión y vinculado a fases, subprocesos o procesos productivos del área ocupacional del técnico. Poner en práctica las técnicas, normas, medios de producción del campo profesional. Identificar las relaciones funcionales y jerárquicas del campo profesional, cuando corresponda. Posibilitar la integración de capacidades profesionales significativas y facilitar desde la institución educativa su transferibilidad a las distintas situaciones y contextos. Poner en juego valores y actitudes propias del ejercicio profesional responsable. Ejercitar gradualmente los niveles de autonomía y criterios de responsabilidad propios del técnico. Poner en juego los desempeños relacionados con las habilitaciones profesionales.

### **3.3. Propuesta de seguimiento curricular**

El/la responsable académico/a de la carrera estará a cargo de la organización y gestión de la misma, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil profesional propuesto. Asimismo, será responsable del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en acciones de gestión académica como la conformación de equipos, cumplimiento de los programas de las unidades curriculares, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los estudiantes, métodos de enseñanza y formas de evaluación, entre otros aspectos.

