

CORDOBA, 13 OCT 2016

VISTO:

La oportunidad de crear la carrera de Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical en la Universidad Provincial de Córdoba y definir su plan de estudios;

Y CONSIDERANDO:

Que ante necesidad de generar y mejorar los espacios de capacitación existentes en el presente campo disciplinar, esta Universidad crea en la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad, una nueva oferta académica adecuándola al Régimen Académico Universitario.

Que en este sentido la Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical reconoce sus antecedentes académicos en las carreras históricas no universitarias que se dictan en el Conservatorio Superior de Música "Félix Tomás Garzón".

Que el plan de estudios de dicha oferta académica es fruto del consenso y del valioso trabajo técnico participativo realizado con la comunidad educativa de la Facultad de Arte y Diseño.

Que compete a las instituciones universitarias crear carreras de pregrado, grado y postgrado en función de la autonomía académica e institucional consagrada por el art. 29 inc.d) de la Ley N° 24.521 de Educación Superior, y lo normado por el art. 1° de la Ley Provincial N° 9375.

Que la propuesta elevada se ajusta a los extremos, fundamentos y fines contemplados en el "Proyecto Institucional" aprobado mediante Decreto N° 1409/12 del Poder Ejecutivo Provincial.

Que siendo la Universidad Provincial de Córdoba la autoridad máxima en materia de educación universitaria conforme lo establece la Ley N° 9375 y modificatoria en su art. 2°: La Universidad Provincial de Córdoba se integra al sistema educativo como órgano máximo de la Educación Universitaria Provincial, articulándose con los demás niveles educativos y colaborando con los mismos en su evaluación, planificación y formación de recursos humanos, especialmente con las instituciones de educación superior."

Que conforme a lo dispuesto por el art. 14 de la Ley N° 9375 y su modificatoria, corresponde a la Rectora Normalizadora, las atribuciones propias de su cargo y a su vez aquellas que el Estatuto le asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.

En virtud de todo ello, la normativa citada y de conformidad con la normativa citada;

**LA Rectora Normalizadora de la Universidad Provincial
de Córdoba
Resuelve**

Artículo 1°: *CRÉASE en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, la carrera de Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical, la cual otorga el Título de Técnico Universitario: Instrumentista Musical.-*

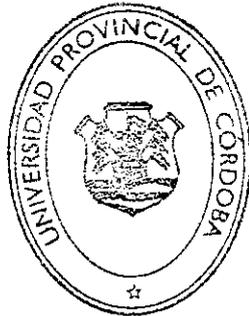
0185

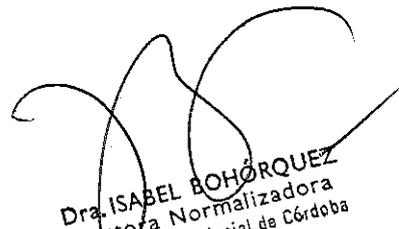
Artículo 2º: **ESTABLÉCESE**, que la carrera tendrá una duración de tres (3) años con modalidad presencial y con una carga horaria de un mil setecientos doce (1712) horas reloj.-

Artículo 3º: **APRÚEBASE** el plan de estudio de la Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.-

Artículo 4º: **PROTOCOLÍCESE**, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN N° 0185.




Dra. ISABEL BOHÓRQUEZ
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

**UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO**

TECNICATURA UNIVERSITARIA: INSTRUMENTISTA MUSICAL

1. Identificación de la carrera

1.1. Nombre de la carrera

Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical

1.2. Nombre de título a otorgar

Técnico/a Universitario/a: Instrumentista Musical

La Universidad certificará las menciones en: a) Violín, b) Viola, c) Violoncello, d) Contrabajo, e) Arpa, f) Piano, g) Guitarra, h) Flauta, i) Oboe, j) Clarinete, k) Fagot, l) Saxofón, m) Trompeta, n) Trombón, o) Corno, p) Percusión, y q) Canto lírico.

1.3. Duración estimada

3 (tres) años

1.4. Carga horaria total

1712 (un mil setecientos doce) horas reloj

1.5. Nivel académico universitario

Pregrado

1.6. Ubicación en la estructura institucional

Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

1.7. Fundamentación

La Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba incluye al Conservatorio Superior de Música "Felix T. Garzón" entre sus institutos fundantes. Desde hace más de 100 años brinda una educación musical con amplio reconocimiento local, nacional e incluso internacional. Sus egresados, músicos profesionales de diversos instrumentos y canto lírico, forman parte de las más prestigiosas orquestas, bandas, coros y agrupaciones musicales de nuestro país.

La formación artística específica en estas instituciones educativas contribuye a la democratización y promoción de una diversidad de expresiones culturales de vital importancia para el desarrollo humano, preparando profesionales dotados de un conjunto de habilidades y competencias que les permite desempeñarse social y laboralmente en diversos ámbitos de su especificidad.

En cuanto a la demanda específica de educación musical instrumental, ésta ha crecido y diversificado expresándose en múltiples demandas sociales y culturales. La música, en nuestro medio, no sólo es una expresión de goce estético, sino que se ha convertido en una fuente generadora de trabajo para un vasto sector de la sociedad. Cada vez más, diferentes músicos que no cuentan con una formación académica específica, desarrollan su labor en organismos e instancias artísticas, oficiales y privados, demandando una formación que retome, articule y profundice este conjunto de experiencias.

La Universidad debe, en este sentido, generar, adaptar y mejorar los espacios de capacitación y perfeccionamiento ya existentes, adecuándolos a estas nuevas necesidades.

La Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical ofrece la formación de técnicos profesionales para la formación artística específica en la música. Busca desarrollar destrezas, valores, actitudes profesionales y competencias necesarias para la interpretación musical en un instrumento musical o canto lírico, formando los músicos profesionales para las diferentes demandas del campo laboral artístico. El plan propuesto pretende recoger y articularse efectivamente con la formación musical e instrumental previa de los estudiantes, se orienta a una formación artística flexible que posibilite no sólo el

desarrollo de las capacidades técnico-interpretativas sino, además, la organización y coordinación de acciones de extensión comunitaria que tiendan a la difusión y democratización de la cultura y el arte.

La Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical jerarquiza el quehacer artístico y legitima el ejercicio profesional del músico, contribuyendo a la formación de promotores y agentes culturales. Forma un profesional que pueda desarrollar su potencial artístico, expresándose creativamente en consonancia con el pensamiento y la sensibilidad estética del presente y, de la que se avizore como porvenir. Esta Tecnicatura trasciende la dimensión de la idoneidad técnica específica, aunando los conocimientos necesarios para el correcto manejo instrumental con una vivencia de la interpretación musical inmersa en un proceso de comunicación reflexivo y sensible. En definitiva, la formación de un artista comprometido con su realidad y capaz de desempeñarse en el ámbito de su especificidad.

2. Horizontes de la carrera

2.1 Objetivos de la carrera

- Promover las técnicas de ejecución y el dominio técnico-estilístico de un instrumento musical orientado a la interpretación musical.
- Favorecer el desarrollo de herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis y la apreciación de diversos lenguajes musicales.
- Estimular diferentes destrezas para la resolución de problemas técnicos y estilísticos en torno a la interpretación musical.
- Desarrollar habilidades en relación a la participación en proyectos vinculados al ámbito de la interpretación musical y al campo artístico en general.
- Generar actitudes de compromiso con el medio social a través de la práctica artístico-musical.

2.2. Perfil del egresado

El/la Técnico/a Universitario/a: Instrumentista Musical posee formación universitaria que le posibilita alcanzar:

- Conocimiento y dominio de las técnicas de ejecución de un instrumento musical.
- Conocimiento y dominio técnico-estilístico orientado a la interpretación musical.
- Dominio de herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis y la apreciación de diversos lenguajes musicales.
- Destreza para la resolución de problemas técnicos y estilísticos que plantea la interpretación musical.
- Capacidad para interpretar con solvencia las obras del repertorio de su instrumento musical.
- Capacidad para asesorar y colaborar en proyectos dentro del ámbito de la interpretación musical.
- Actitud de compromiso con el medio social a través de la participación en producciones artístico- musicales.

2.3. Alcances del título

Los/as graduados/as de la Tecnicatura Universitaria: Instrumentista musical estarán habilitados/as para:

- Ejecutar e interpretar obras musicales como instrumentista profesional solista o integrante de distintas formaciones en conciertos, recitales, eventos, grabaciones y/o representaciones artísticas.
- Integrar organismos artísticos profesionales públicos o privados.
- Participar en proyectos artísticos musicales e interdisciplinarios.
- Asesorar y/o colaborar en proyectos relacionados con su práctica profesional en instituciones, organizaciones y fundaciones públicas o privadas.

- Responder a necesidades artísticas y culturales locales, regionales y nacionales, difundiendo el arte musical a través de su actividad profesional.

3. Diseño curricular de la carrera

3.1. Requisitos de ingreso

Las condiciones de ingreso a la carrera son las estipuladas en el artículo 7 de la LES N° 24.521: “Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente”.

3.2. Estructura curricular

a. Unidades curriculares, asignación horaria semanal, formato total y condición académica

Ciclo Introdutorio ¹					
Unidades curriculares cuatrimestrales					
Unidad curricular	Cód. UC ²	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición Académica
Introducción a los estudios musicales	01	Seminario	32	2	Promoción Regular
Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumentación seleccionada</i>)	02	Taller	16	1	Promoción Regular

Totales del Ciclo Introdutorio

Unidades curriculares: 2 (dos) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 48 (cuarenta y ocho)

Horas reloj semanales: 3 (tres)

¹ El ciclo introductorio tendrá dos meses intensivos de duración.

² Código de la Unidad Curricular.

1° Año						
Unidades curriculares anuales						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición Académica	
Instrumento 1 (según la mención en instrumento seleccionada)	03	Taller	96	3	Promoción Regular	
Música de Cámara 1	04	Taller	96	3	Promoción Regular	
Elementos de armonía y contrapunto	05	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre	
Audioperceptiva	06	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre	
Historia de la música 1	07	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre	
Práctica profesionalizante: Recital 1	08	Práctica profesionalizante	96	3	Promoción Regular	
Optativa 1 (según la mención en instrumento seleccionada)	Práctica orquestal 1					
	Escena lírica 1					
	Práctica de lectura y acompañamiento para piano 1					
	Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 1					
Unidades curriculares cuatrimestrales						
2° cuatrimestre						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición Académica	
Informática musical	10	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre	

Totales 1° año

Unidades curriculares: 8 (ocho) - 7 (siete) anuales y 1 (una) cuatrimestral

Horas reloj anuales: 576 (quinientos setenta y seis)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 17 (diecisiete) - Segundo cuatrimestre: 19 (diecinueve)

0 1 8 5

2° Año

Unidades curriculares anuales

Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición Académica	
Instrumento 2 (según la mención en instrumento seleccionada)	11	Taller	96	3	Promoción Regular	
Música de Cámara 2	12	Taller	96	3	Promoción Regular	
Historia de la música 2	13	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre	
Repertorio ³	14	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre	
Práctica profesionalizante : Recital 2	15	Práctica profesionalizante	96	3	Promoción Regular	
Optativa 2 (según la mención en instrumento seleccionada)	Práctica orquestal 2					
	Escena lírica 2					
	Práctica de lectura y acompañamiento para piano 2	16	Taller	64	2	Promoción Regular
	Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 2					

Unidades curriculares cuatrimestrales

1° cuatrimestre						2° cuatrimestre					
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición Académica	Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición Académica
Análisis musical 1	17	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre	Análisis musical 2	19	Asignatura	48	3	Promoción Regular Libre
Lectura y escritura académicas	18	Taller	32	2	Promoción Regular						

³ De acuerdo a la mención en instrumento, el estudiante elige entre: Repertorio de piano, Repertorio de guitarra, Repertorio de música de cámara y orquestal y Repertorio de música vocal.

0185

Totales 2° año

Unidades curriculares: 9 (nueve) - 6 (seis) anuales y 3 (tres) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 608 (seiscientos ocho)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 20 (veinte) - Segundo cuatrimestre: 18 (dieciocho)

0 1 8 5

3° Año						
Unidades curriculares anuales						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición Académica	
Instrumento 3 (según la mención en instrumento seleccionada)	20	Taller	96	3	Promoción Regular	
Música de Cámara 3	21	Taller	96	3	Promoción Regular	
Historia de la música argentina y latinoamericana	22	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre	
Técnicas de la música del siglo XX y XXI	23	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre	
Práctica profesionalizante: Recital 3	24	Práctica profesionalizante	96	3	Promoción Regular	
Optativa 3 (según la mención en instrumento seleccionada)		Práctica orquestal 3				
		Escena lírica 3				
		Práctica de lectura y acompañamiento para piano 3	64	2	Promoción Regular	
		Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 3				

Totales 3° año

Unidades curriculares: 6 (seis) anuales

Horas reloj anuales: 480 (cuatrocientos ochenta)

Horas reloj semanales: 15 (quince)

Totales del plan de estudios

Unidades curriculares: 25 (veinticinco) – 19 (diecinueve) anuales y 6 (seis) cuatrimestrales

b. Modalidad de dictado de las unidades curriculares

Todas las unidades curriculares son de carácter presencial.

c. Régimen de correlatividades

Unidad curricular	Para cursar	Para rendir
03-Instrumento 1 (<i>según la mención en instrumento</i>)	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)
04-Música de Cámara 1	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)
05-Elementos de armonía y contrapunto	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)
06-Audioperceptiva	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)
07-Historia de la música 1	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Aprobadas 01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)

<p>08-Práctica profesionalizante: Recital 1</p>	<p>Aprobadas</p> <p>01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (según la mención en instrumento seleccionada)</p>	<p>Aprobadas</p> <p>01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (según la mención en instrumento seleccionada) 03-Instrumento 1 (según la mención en instrumento seleccionada)</p>
<p>09-Optativa 1 (según la mención en instrumento seleccionada):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica orquestal 1 • Escena lírica 1 • Práctica de lectura y acompañamiento para piano 1 • Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 1 	<p>Aprobadas</p> <p>01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (según la mención en instrumento seleccionada)</p>	<p>Aprobadas</p> <p>01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (según la mención en instrumento seleccionada)</p>
<p>10-Informática musical</p>	<p>Aprobadas</p> <p>01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (según la mención en instrumento seleccionada)</p>	<p>Aprobadas</p> <p>01-Introducción a los estudios musicales 02-Introducción a la técnica e interpretación instrumental (según la mención en instrumento seleccionada)</p>
<p>11-Instrumento 2 (según la mención en instrumento seleccionada)</p>	<p>Regularizada</p> <p>08-Práctica profesionalizante: Recital 1</p> <p>Aprobada</p> <p>03-Instrumento 1 (según la mención en instrumento seleccionada)</p>	<p>Aprobadas</p> <p>03-Instrumento 1 (según la mención en instrumento seleccionada) 04-Música de Cámara 1 08- Práctica profesionalizante: Recital 1</p>
<p>12-Música de Cámara 2</p>	<p>Aprobada</p> <p>04-Música de Cámara 1</p>	<p>Regularizadas</p> <p>03-Instrumento 1 (según la mención en instrumento seleccionada) 08-Práctica profesionalizante: Recital 1</p> <p>Aprobada</p> <p>04-Música de Cámara 1</p>

13-Historia de la música 2	Regularizada 07- Historia de la música 1	Aprobada 07- Historia de la música 1
14-Repertorio	Regularizada 03-Instrumento 1 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Regularizada 03-Instrumento 1 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 08-Práctica profesionalizante: Recital 1
15-Práctica profesionalizante: Recital 2	Aprobadas 03-Instrumento 1 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 08-Práctica profesionalizante: Recital 1	Aprobadas 03-Instrumento 1 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 08-Práctica profesionalizante: Recital 1 11-Instrumento 2 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)
16-Optativa 2 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>): <ul style="list-style-type: none"> • Práctica orquestal 2 • Escena lírica 2 • Práctica de lectura y acompañamiento para piano 2 • Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 2 	Regularizadas 03- Instrumento 1 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 09-Optativa 1 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Aprobadas 03- Instrumento 1 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 09-Optativa 1 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)
17-Análisis musical 1	Regularizadas 05-Elementos de armonía y contrapunto 06-Audioperceptiva	Aprobadas 05-Elementos de armonía y contrapunto 06-Audioperceptiva
19-Análisis musical 2	Regularizada 17- Análisis musical 1	Aprobada 17- Análisis musical 1
20-Instrumento 3 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Regularizada 15- Práctica profesionalizante: Recital 2 Aprobada 11- Instrumento 2 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)	Regularizadas 12-Música de Cámara 2 Aprobadas Tener aprobadas todas las unidades curriculares de 1° año 11-Instrumento 2 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 15-Práctica profesionalizante: Recital 2

21-Música de Cámara 3	<p>Regularizada</p> 12-Música de Cámara 2	<p>Regularizadas</p> 11-Instrumento 2 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 15- Práctica profesionalizante: Recital 2
22-Historia de la música argentina y latinoamericana	<p>Regularizada</p> 13- Historia de la música 2	<p>Aprobada</p> 13- Historia de la música 2
23-Técnicas de la música del siglo XX y XXI	<p>Regularizadas</p> 13- Historia de la música 2 14- Repertorio	<p>Aprobadas</p> 13- Historia de la música 2 14- Repertorio
24-Práctica profesionalizante: Recital 3	<p>Aprobadas</p> 11-Instrumento 2 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 15-Práctica profesionalizante: Recital 2	<p>Aprobadas</p> Tener aprobadas todas las unidades curriculares de 1° año 11-Instrumento 2 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>) 15-Práctica profesionalizante : Recital 2 20-Instrumento 3 (<i>según la mención en instrumento seleccionada</i>)
25-Optativa 3 (<i>según la mención en instrumento</i>): <ul style="list-style-type: none"> • Práctica orquestal 3 • Escena lírica 3 • Práctica de lectura y acompañamiento para piano 3 • Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 3 	<p>Regularizadas</p> 11- Instrumento 2 (<i>según la mención en instrumento</i>) 16-Optativa 2 (<i>según la mención en instrumento</i>)	<p>Aprobadas</p> Tener aprobadas todas las unidades curriculares de 1° año 11- Instrumento 2 (<i>según la mención en instrumento</i>) 16-Optativa 2 (<i>según la mención en instrumento</i>)

d. Contenidos mínimos de las unidades curriculares

CICLO INTRODUCTORIO

Introducción a los estudios musicales

Elementos básicos del sistema tonal. Entrenamiento audioperceptivo en los diferentes parámetros musicales. Lectoescritura rítmica y melódica. Armonía: acordes tríadas, secuencias. Apreciación musical.

Introducción a la técnica e interpretación instrumental (*según la mención en instrumento seleccionada*)

Emisión del sonido. Afinación. Destrezas técnicas específicas para cada instrumento. Fundamentos teórico-prácticos de la interpretación musical. Lectura, estudio y ejecución de obras de repertorio.

PRIMER AÑO

Instrumento 1 (*según la mención en instrumento seleccionada*)

Entrenamiento en ejecución instrumental o vocal. Técnicas instrumentales y vocales: resolución de problemas. Conocimientos básicos de acústica y organología del instrumento. Mantenimiento del instrumento. Fisiología de la voz. Producción y calidad de sonido. Lectura, estudio y ejecución de obras de repertorio. Estilos. Técnicas de memorización. La presentación en público. Ética profesional.

Música de Cámara 1

La interpretación grupal. Disociación auditiva. Definición de roles: solista-acompañante-integrante. Ejecución de música de cámara en sus distintas combinaciones instrumentales. Estudio de repertorio camarístico. Interpretación de diferentes estilos y lenguajes musicales. Tratamiento técnico de las obras. Técnicas de afinación, ensayo y armado de obras. Disposición del grupo de cámara en el escenario. La presentación en público.

Elementos de armonía y contrapunto

Sistema tonal: concepto y estructura. Acordes tríadas. Funciones. Procesos cadenciales. Pautas para el análisis armónico de obras. Acordes de séptima. Dominantes secundarias. Modulación. Acordes alterados. Acordes de novena, oncenaria y trecena. Acordes no triádicos. Poliacordes. Fundamentos del contrapunto. Especies. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico. Pautas para el análisis contrapuntístico de obras.

Audioperceptiva

Parámetros musicales. Ritmo: métricas simples y compuestas. Polimetrías. Polirritmia. Melodía: intervalos y escalas. Lectura a primera vista. Lectura, dictado y reconocimiento auditivo melódico y rítmico. Transporte. Armonía: acordes. Reconocimiento de secuencias armónicas. Percepción de estructuras y elementos formales. Instrumentos musicales: reconocimiento tímbrico. Improvisación.

Historia de la música 1

Historia de la música: periodización. Grecia. Canto gregoriano. Polifonía. Barroco y Clasicismo: concepto, contexto, estilo. Referentes artísticos de cada etapa. Audición y decodificación de los diversos elementos del discurso sonoro. Evolución de las formas vocales e instrumentales. Instrumentos de cada época. Compositores: obras.

Práctica profesionalizante: Recital 1

La interrelación compositor-intérprete-público. Entrenamiento en la interpretación ante el público. Conciencia corporal. Relajación-tensión-postura. Técnicas de relajación psico-físicas. Eutonía. Disposición en el escenario. Dominio escénico. Concentración. Manejo técnico expresivo. Comunicación. Diseño de un programa de mano. Registro sonoro. Registro multimedia. Preparación y realización de un recital público de corta duración. Ética profesional.

Optativa 1 *(según la mención en instrumento seleccionada)*

Práctica Orquestal 1

Orquesta: conformación. El director. Ubicación de los instrumentos. Timbres. Registros. Equilibrio y balance sonoro. El ensayo orquestal: modalidades, tiempos y disciplina. Estudio y ejecución del repertorio orquestal. Técnicas de afinación y armado de obras. Disposición en el escenario. Presentación en público.

Escena Lírica 1

Canto e interpretación escénica. El espacio escénico. El espacio dramático. Desarrollo de las capacidades de interpretación escénica. Personajes y entorno. Proceso de creación del personaje. Estudio de libretos, comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. Estudio y práctica del repertorio lírico.

Práctica de lectura y acompañamiento para piano 1

Desarrollo de la habilidad de lectura repentina de textos musicales, en dificultad progresiva. Comprensión de los elementos esenciales de una obra musical: formales, armónicos, temáticos, tímbricos, etc. Práctica de transposición escrita o mental. Práctica de repertorio como instrumentista acompañante.

Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 1

Desarrollo de la habilidad de lectura repentina de textos musicales, en dificultad progresiva. Comprensión de los elementos esenciales de una obra musical: formales, armónicos, temáticos, tímbricos, etc. Práctica de transposición escrita o mental. Práctica de repertorio como instrumentista acompañante.

Informática musical

Software y hardware musicales: manejo de programas de edición musical. Edición y mezcla. Cadena electroacústica. Aplicación en transporte, edición de partituras. Reproducción en sistemas MIDI. Grabación analógica y digital.

Instrumento 2 (*según la mención en instrumento seleccionada*)

Entrenamiento en ejecución instrumental o vocal. Técnicas instrumentales y vocales: resolución de problemas. Producción y calidad de sonido. Lectura, estudio y ejecución de obras de repertorio. Estilos. Análisis, reflexión y audición en el proceso de la interpretación: elementos armónicos y contrapuntísticos, ornamentación, fraseo y articulación, elementos dinámicos, digitación. Técnicas de memorización. La presentación en público.

Música de cámara 2

Equilibrio y balance instrumental. Ejecución de música de cámara en sus distintas combinaciones instrumentales. Tratamiento técnico de las obras. Repertorio de distintas épocas y compositores. Diferenciaciones estilísticas. Ensayo y armado de obras. Disposición del grupo de cámara en el escenario. Concentración, comunicación. La presentación en público. Ética profesional.

Historia de la música 2

Periodización. Romanticismo, Nacionalismo y Posromanticismo musical: concepto, contexto, estilos. Referentes artísticos de cada etapa. Audición y decodificación de los diversos elementos del discurso sonoro. Discriminación auditiva. Evolución de las formas vocales e instrumentales. Compositores: obras. Impresionismo. Expresionismo. Siglo XX.

Repertorio

Estudio e investigación de obras musicales del repertorio solista instrumental y vocal, camarístico, sinfónico o coral. Problemática técnico-estilística de interpretación. Análisis del pensamiento estético de los autores en diferentes épocas. Transcripciones, ediciones y prácticas de ejecución. Desarrollo de habilidades de audición crítica. Características y problemáticas técnicas de los diferentes instrumentos, voces y ensambles.

Práctica profesionalizante: Recital 2

Entrenamiento en la interpretación ante público. Conciencia corporal. Relajación-tensión-postura. Disposición en el escenario. Dominio escénico. Concentración. Manejo técnico expresivo. Comunicación. Acústica. Grabación. Preparación y realización de un recital público de duración media. Registro sonoro. Registro multimedia. Ética profesional.

Optativa 2 (según la mención en instrumento seleccionada)

Práctica orquestal 2

Estudio y ejecución del repertorio orquestal. Interpretación de diferentes estilos y lenguajes musicales. Abordaje técnico musical de las obras. Procedimientos de ensayo y producción. Técnicas de afinación y armado de obras. Presencia sonora de cada instrumento dentro de cada obra.

Escena lírica 2

Canto e interpretación escénica. Estudio y práctica del repertorio lírico. Dominio actoral de la escena lírica. Manejo del escenario. Estudio de libretos, comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. Caracterización y composición de personajes. Concentración del intérprete. Seguridad escénica. Manejo técnico expresivo.

Práctica de lectura y acompañamiento para piano 2

Desarrollo de la habilidad de lectura repentina de textos musicales, en dificultad progresiva. Comprensión de los elementos esenciales de una obra musical: formales, armónicos, temáticos, tímbricos, etc. Práctica de transposición escrita o mental. Práctica de repertorio como instrumentista acompañante. Bajo cifrado. Técnicas de improvisación.

Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 2

Desarrollo de la habilidad de lectura repentina de textos musicales, en dificultad progresiva. Comprensión de los elementos esenciales de una obra musical: formales, armónicos, temáticos, tímbricos, etc. Práctica de transposición escrita o mental. Práctica de repertorio como instrumentista acompañante. Bajo cifrado. Técnicas de improvisación.

Análisis musical 1

Historia de los conceptos de análisis y forma. Sintaxis musical: principio generador de forma, unidades formales, funciones formales, articulaciones, relaciones entre unidades formales. Formas binarias y ternarias, simples y compuestas. La Suite. Música compuesta a partir de procedimientos imitativos.

Lectura y escritura académicas

Búsqueda y selección de fuentes de información. Uso de catálogos de bibliotecas universitarias, buscadores académicos en internet y bases de datos. Principales géneros académico-científicos: parcial, monografía. Modos de organización esenciales en que se manifiesta el discurso académico: la argumentación y la exposición. La lectura como proceso. Competencias lingüísticas, paralingüísticas, discursivas, sociales, culturales e ideológicas. La escritura como proceso. La situación retórica (dimensión pragmática): propósitos, audiencia, tema.

Ethos discursivo. Desagentivación. Procedimientos de incorporación de otras voces en el texto. La cita. Verbos introductorios de la cita. Tipos de cita: cita directa, cita ideológica, alusión a otros textos. Construcción de la bibliografía. Estilos de citación. Pertinencia de la información, adecuación del vocabulario a la situación comunicativa y a la clase textual, establecimiento de relaciones significativas entre las partes que componen el escrito (dimensión semántica). Corrección en la estructuración de las frases y oraciones, presencia de todos los constituyentes sintácticos y de un orden lógico de los elementos (dimensión sintáctica). Marcadores discursivos. Selección léxica, respeto por las normas

de concordancia y la elección de la persona gramatical, del tiempo y del modo verbal coherentes con la clase textual y con la intención del texto (dimensión morfológica). Adecuación del escrito a la normativas ortográficas: puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, uso de negritas, uso de siglas y abreviaturas.

Análisis musical 2

Variación: concepto, tema con variaciones. La sonata. Géneros de la música barroca y clásico-romántica. Formas libres. Forma y técnica tras el fin de la era tonal. Nuevas grafías.

Instrumento 3 (*según la mención en instrumento seleccionada*)

Entrenamiento en ejecución instrumental o vocal. Lectura, estudio y ejecución de ejercicios técnicos y obras de repertorio avanzado. Resolución de problemas técnicos e interpretativos. Interpretación de estilos. Análisis, reflexión y audición en el proceso de la interpretación: elementos armónicos y contrapuntísticos, ornamentación, fraseo y articulación, elementos dinámicos y digitación. Consistencia como intérprete solista. La presentación en público.

Música de Cámara 3

Ejecución de música de cámara en sus distintas combinaciones instrumentales. Tratamiento técnico de las obras. Repertorio de distintas épocas y compositores. Diferenciaciones estilísticas. Ensayo y armado de obras. Producción de conciertos camarísticos en variados auditorios. Ética profesional.

Historia de la música argentina y latinoamericana

La música de América Latina. "Ismos" en Latinoamérica. Influencias. Evolución y características generales. Compositores, géneros, estilos y técnicas utilizadas. Lectura, estudio e interpretación de repertorio de música argentina y latinoamericana.

Técnicas de la música del siglo XX y XXI

Técnicas y procedimientos compositivos en la música contemporánea. Nuevos recursos tímbricos y expresivos. Repertorio vocal-instrumental: análisis estético analítico de las obras. Interpretación. Grafía musical contemporánea.

Práctica profesionalizante: Recital 3

Entrenamiento en la interpretación ante público. Conciencia corporal. Relajación-tensión-postura. Disposición en el escenario. Dominio escénico. Concentración. Manejo técnico expresivo. Comunicación. La sala de concierto: acústica. Registro sonoro. Registro multimedia. Preparación y realización de un recital público de larga duración. Recitales con participación de orquesta. Ética profesional.

Optativa 3 (según la mención en instrumento seleccionada)

Práctica Orquestal 3

Estudio y ejecución del repertorio orquestal. Interpretación de diferentes estilos y lenguajes musicales. Abordaje técnico musical de las obras. Procedimientos de ensayo y producción. Técnicas de afinación y armado de obras. Presencia sonora de cada instrumento dentro de cada obra. Técnicas básicas de la dirección orquestal.

Escena lírica 3

Ópera. Estudio y práctica del repertorio lírico. Dominio actoral de la escena lírica. Manejo del escenario. Caracterización y composición de personajes. Enfoque histórico, sociológico y psicológico. La escena dramática. Concentración del intérprete. Puesta en escena. Ética profesional.

Práctica de lectura y acompañamiento para piano 3

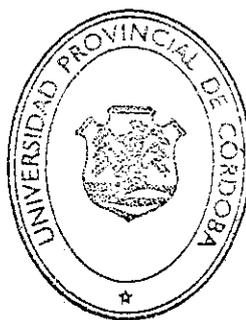
Desarrollo de la habilidad de lectura repentina de textos musicales, en dificultad progresiva. Comprensión de los elementos esenciales de una obra musical: formales, armónicos, temáticos, tímbricos, etc. Práctica de transposición escrita o mental. Práctica de repertorio como instrumentista acompañante. Bajo cifrado. Técnicas de improvisación.

Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 3

Desarrollo de la habilidad de lectura repentina de textos musicales, en dificultad progresiva. Comprensión de los elementos esenciales de una obra musical: formales, armónicos, temáticos, tímbricos, etc. Práctica de transposición escrita o mental. Práctica de repertorio como instrumentista acompañante. Bajo cifrado. Técnicas de improvisación.

3.3. Propuesta de seguimiento curricular

El/la responsable de carrera estará a cargo de la organización y gestión del plan de estudios, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil profesional propuesto. Será quien garantice del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en mecanismos de gestión académica como la conformación de equipos, cumplimiento de los programas de las asignaturas, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los estudiantes, métodos de enseñanza y formas de evaluación, entre otros aspectos.



[Handwritten signature]
Dra. ISABEL BOHÓRQUEZ
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba