

CÓRDOBA, 28 OCT 2019

VISTO:

La oportunidad de crear una carrera universitaria referida a la producción artística visual dentro del ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de la presente Universidad;

Y CONSIDERANDO:

Que la necesidad de acompañar el proceso de normalización cumplimentando lo que indica el Proyecto Institucional en lo que respecta a la transformación de las carreras de nivel superior no universitarias en carreras universitarias, se considera oportuno crear la Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual como carrera universitaria de pregrado dentro del ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad.

Que la Facultad de Arte y Diseño remite a la Secretaría Académica de Rectorado proyecto de plan de estudios de la carrera, y con posterioridad la mencionada Secretaría eleva al Rectorado proyecto analizado.

Que como se fundamenta la propuesta promueve el desarrollo de destrezas y la adquisición de herramientas para una producción artística visual,



0221

creativa y actualizada, como así también, las estrategias de abordaje de los circuitos posproducción y gestión, propiciando instancias de apertura e inserción a prácticas de profesionalización en el campo artístico cultural local y regional.

Que la carrera tiene por objetivo formar profesionales competentes y competitivos en sus prácticas y producciones con criterio autónomo, con capacidad reflexiva para interactuar en los debates actuales en torno al arte, la cultura y la sociedad.

Que en este sentido pretende ofrecer posibilidades igualitarias para que los/as egresado/as accedan a una salida laboral acorde con las demandas del medio, con sensibilidad social y aptitudes para el trabajo individual y en grupo.

Que compete a las instituciones universitarias crear carreras de pregrado, grado y posgrado en función de la autonomía académica e institucional consagrada por el art. 29 inc. d) de la Ley N° 24.521 de Educación Superior, asimismo, la Ley Provincial N° 9375 de creación de la Universidad confiere la autonomía académica en igual sentido.

Que ante ello corresponde la creación de la Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual a dictarse en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad.

Que la propuesta elevada se ajusta a los extremos, fundamentos y fines contemplados en el “Proyecto Institucional” aprobado mediante Decreto N° 1409/2012 del Poder Ejecutivo Provincial.

Que conforme lo establece el art. 2 de la Ley 9375 y su modificatoria, la Universidad Provincial de Córdoba, se integra al sistema



educativo como órgano máximo de la Educación Provincial, articulándose con los demás niveles educativos y colaborando con los mismos en su evaluación, planificación y formación de recursos humanos, especialmente con las instituciones de educación superior.

Que conforme a lo dispuesto por los artículos por el artículo 14 de la Ley Provincial N° 9.375 y su modificatoria, corresponden a la Rectora Normalizadora las atribuciones propias de su cargo, y a su vez, aquellas que el Estatuto le asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.

En virtud de todo ello, la normativa citada y en uso de sus atribuciones;

**LA RECTORA NORMALIZADORA
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

RESUELVE:

Artículo 1°: CRÉASE la Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual, como carrera universitaria de pregrado, la cual otorgará el título de Técnico/a Universitario/a en Producción Artístico Visual y se dictará en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

Artículo 2°: APRUÉBASE, el plan de estudios que en Anexo I se acompaña y forma parte de la presente resolución.-

Artículo 3°: PROTOCOLÍCESE, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN N° 0221.-




Lic. Raquel Krawchik
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

Anexo I

**UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO**

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICO VISUAL

1. Identificación de la carrera

1.1. Nombre de la carrera

Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual

1.2. Nombre de título a otorgar

Técnico/a Universitario/a en Producción Artístico Visual

1.3. Duración estimada

3 (tres) años

1.4. Carga horaria total

1984 (mil novecientos ochenta y cuatro) horas reloj

1.5. Nivel académico universitario

Pregrado

1.6. Ubicación en la estructura institucional

Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

1.7. Fundamentación

Inmersos en un escenario cultural cambiante, en el que la producción artística preocupada en teorizaciones y conceptualizaciones parece desatender la importancia del oficio poniendo en riesgo un factor central de la formación profesional del/de la artista, la Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual se propone revalorizar y legitimar la tradición institucional de la formación artística académica y el perfeccionamiento del oficio, potenciando el



desarrollo de profesionales capaces de desenvolverse en el campo del arte actual y sus nuevas demandas productivas.

Este trayecto formativo universitario de pregrado, resultante de la transformación de la Tecnicatura Superior en Artes Visuales, formará a los/las estudiantes en la producción artístico visual con énfasis en la práctica instrumental, promoviendo el desarrollo de destrezas técnicas y la adquisición de herramientas para una producción artístico visual creativa y actualizada, como así también en las estrategias de abordaje de los circuitos posproducción y gestión, propiciando instancias de apertura e inserción a prácticas de profesionalización en el campo artístico cultural local y regional, con miras de largo alcance al plano nacional e internacional. Asimismo, el diseño curricular de la Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual, promueve el desarrollo de una capacidad reflexiva sobre la práctica para visualizar e intervenir desde su especificidad, en el escenario social y las diversas problemáticas que en él se manifiestan, promoviendo un vínculo activo, horizontal y productivo entre el espacio académico universitario y la comunidad en la que se inserta, asumiendo el potencial transformador del arte y la responsabilidad de toda institución pública en la generación de una sociedad mejor.

A lo largo de su historia y las sucesivas transformaciones curriculares de su oferta formativa, la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, perteneciente actualmente a la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, ha formado y provisto al país, de los más destacados artistas, que nos han representado en distintos escenarios de las artes visuales en el país y el exterior, y han contribuido a la consolidación de Córdoba como un polo cultural y de gran dinamismo productivo en artes. La Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual importa una actualización sustantiva de las propuestas tradicionales, incorporando los nuevos debates y estrategias en torno de la producción artística, concibiendo la práctica desde una dimensión situada profesional y socialmente.



2. Horizontes de la carrera

2.1. Objetivos de la carrera

- Formar artistas visuales competentes y competitivos en su práctica productiva, conscientes y consustanciados con los valores éticos en el proceso de su labor profesional.
- Formar profesionales de las artes visuales capaces de actuar con criterio autónomo, ejerciendo su tarea en un marco de integración social, con capacidad reflexiva para interactuar en los debates actuales en torno al arte, la cultura y la sociedad.
- Propiciar un perfil profesional de trabajadores/as de la cultura consustanciados/as con las problemáticas de su medio, partícipes, responsables, libres, activos/as, críticos/as y transformadores/as de la realidad.
- Preparar artistas visuales con las herramientas teórico prácticas adecuadas para emprender y producir un discurso visual personal, original y comprometido con sus ideales, aplicando de forma reflexiva y crítica los fundamentos del arte contemporáneo en observancia del escenario cultural y social que lo contiene.
- Garantizar el desarrollo de capacidades para la proyección, organización y concreción de proyectos artísticos individuales y grupales de manera autogestionaria, consolidando una mirada crítica en la valoración de los procesos y productos y sus circuitos de circulación.
- Formar en la capacidad de pensar, reconocer y evaluar los adelantos científicos y tecnológicos vinculados o de potencial vinculación a la práctica específica de la producción artístico visual.
- Propiciar el abordaje analítico desde una perspectiva historizada de las expresiones artísticas histórico culturalmente situadas, inspirando el conocimiento, la valoración y resguardo de las diversas manifestaciones del arte y el patrimonio de bienes culturales del ámbito regional, nacional y universal.



- Ofrecer posibilidades igualitarias para que los/las egresados/as accedan a una salida laboral acorde con las demandas del medio; competentes como artistas y/o trabajadores/as de la cultura con sensibilidad social y aptitudes para el trabajo individual y en grupo; como ciudadanos/as preparados/as para constituir responsablemente una estructura democrática y una sociedad más justa.

2.2. Perfil del egresado/a

Se espera que el/la Técnico/a Universitario/a en Producción Artístico Visual haya adquirido conocimientos, habilidades y /o actitudes relativos a:

- La capacidad creativa y excelencia técnica para la ejecución de proyectos y procesos de producción en artes visuales.
- La producción y gestión de obras artísticas en dibujo, pintura, escultura grabado, arte impreso y otras disciplinas del campo de las artes visuales.
- La integración de equipos de proyectos y producción artística visual, para resolver cuestiones creativas y técnico disciplinares.
- La colaboración a través de los conocimientos adquiridos en proyectos de gestión para inserción y circulación de la producción artística en el medio cultural regional, nacional e internacional.
- La participación en la planificación y organización de prácticas artísticas como jornadas, ferias, salones, convocatorias, residencias, concursos.
- Asistencia en la ejecución, asesoramiento y gestión en actividades vinculadas a su especificidad disciplinar en el ámbito público y privado.
- La intervención técnica en proyectos específicos de su área de conocimiento.
- La asistencia técnico disciplinar en talleres de producción artística públicos y privados.



0221

2.3. Alcances del título

El/la graduado/a de la Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual estará habilitado/a para:

- Enunciar discursos estéticos fundados en la formación productiva y teórica del arte en relación a la producción artística visual.
- Producir y gestionar obras de arte en dibujo, pintura, escultura, grabado, arte impreso y otras disciplinas del campo de las artes visuales.
- Asistir técnicamente en la producción de objetos y/o eventos artísticos.
- Participar en el desarrollo y producción de obras artístico visuales colectivas, en cuanto a cuestiones creativas y técnico disciplinares.
- Participar como jurado en certámenes artísticos visuales específicos de su área de formación.
- Colaborar en el desarrollo del arte regional, nacional e internacional, en sus vertientes expresivas y comunicacionales, a través de la participación en proyectos culturales y de producción artístico visual, promovidos por equipos de trabajo o por gestión individual, públicos o privados.
- Participar en el diseño de productos estéticos para satisfacer necesidades sociales y comunitarias.
- Colaborar en actividades de posproducción y gestión para la inserción y circulación de la producción artística visual.
- Asistir en cuestiones creativas y técnico disciplinares a talleres de artes visuales, públicos y privados.
- Insertarse como artistas visuales profesionales independientes en espacios culturales diversos destinados a la exhibición, difusión y resguardo de producciones artísticas.
- Asistir desde su formación artístico visual en actividades de restauración y conservación del patrimonio cultural.
- Integrar equipos de investigación, extensión y transferencia, destinados a la producción de conocimiento disciplinar y/o transferencia de saberes.



3. Diseño curricular de la carrera

3.1. Requisitos de ingreso

Las condiciones de ingreso a la carrera son las estipuladas en el artículo 7 de la LEY N° 24.521: "Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza" Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las Universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente".

3.2. Estructura curricular

a. Unidades curriculares, código de unidad curricular, formato, asignación horaria semanal y total



0221

1° Año											
Unidades curriculares anuales											
Unidad Curricular	Cód. UC ¹	Formato curricular	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica						
Introducción al dibujo	01	Taller	96	3	Promoción Regular						
Introducción a la pintura	02	Taller	96	3	Promoción Regular						
Introducción a la escultura	03	Taller	96	3	Promoción Regular						
Introducción al grabado	04	Taller	96	3	Promoción Regular						
Lenguaje visual, estudio de la forma 1	05	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre						
Unidades curriculares cuatrimestrales											
1° cuatrimestre						2° cuatrimestre					
Unidad Curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	Unidad Curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica
Introducción a la historia del arte	06	Seminario	32	2	Promoción Regular Libre	Historia de las artes visuales 1	08	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre
Introducción al soporte digital	07	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre	Lectura y escritura académicas	09	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre

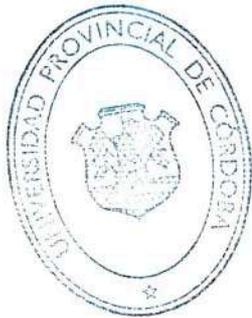
¹ Código de la Unidad Curricular.

Totales 1° año

Unidades curriculares: 9 (nueve) - 5 (cinco) anuales y 4 (cuatro) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 576 (quinientas setenta y seis) horas reloj

Horas reloj semanales: primer cuatrimestre: 18 (dieciocho) y segundo cuatrimestre: 18 (dieciocho)



0221

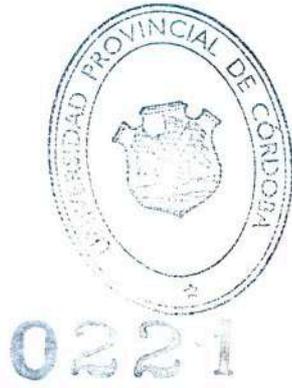
2° Año											
Unidades curriculares anuales											
Unidad Curricular	Cód. UC	Formato curricular	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica						
Dibujo 1	10	Taller	96	3	Promoción Regular						
Pintura 1	11	Taller	96	3	Promoción Regular						
Escultura 1	12	Taller	96	3	Promoción Regular						
Arte impreso	13	Taller	96	3	Promoción Regular						
Lenguaje visual, estudio de la forma 2	14	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre						
Introducción a los circuitos del arte y posproducción	15	Seminario	64	2	Promoción Regular Libre						
Unidades curriculares cuatrimestrales											
1° cuatrimestre						2° cuatrimestre					
Unidad Curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	Unidad Curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica
Práctica profesionalizante 1	16	Práctica profesionalizante	32	2	Promoción Regular	Lengua extranjera con fines específicos	19	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre
Historia de las artes visuales 2	17	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre	Filosofía y estética	20	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre
Laboratorio tecnológico 1	18	Taller	32	2	Promoción Regular Libre	Práctica de vinculación territorial comunitaria 1	21	Seminario	32	2	Promoción Regular

Totales 2° año

Unidades curriculares: 12 (doce) - 6 (seis) anuales y 6 (seis) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 704 (setecientos cuatro) horas reloj

Horas reloj semanales: primer cuatrimestre: 22 (veintidós) y segundo cuatrimestre: 22 (veintidós)



3° Año											
Unidades curriculares anuales											
Unidad Curricular		Cód. UC	Formato curricular	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica					
Dibujo 2		22	Taller	96	3	Promoción Regular					
Pintura 2		23	Taller	96	3	Promoción Regular					
Escultura 2		24	Taller	96	3	Promoción Regular					
Gráfica experimental		25	Taller	96	3	Promoción Regular					
Taller de producción artística		26	Taller	96	3	Promoción Regular					
Unidades curriculares cuatrimestrales											
1° cuatrimestre						2° cuatrimestre					
Unidad Curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	Unidad Curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica
Práctica profesionalizante 2	27	Práctica Profesionalizante	32	2	Promoción Regular	Seminario electivo institucional	31	Seminario	32	2	Promoción Regular
Historia de las artes visuales 3	28	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre	Historia de las artes visuales en Argentina	32	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre
Laboratorio tecnológico 2	29	Taller	32	2	Promoción Regular Libre	Abordaje socioantropológico del arte	33	Seminario	32	2	Promoción Regular Libre
Práctica de vinculación territorial comunitaria 2	30	Seminario	32	2	Promoción Regular						

0221

Totales 3° año

Unidades curriculares: 12 (doce) - 5 (cinco) anuales y 7 (siete) cuatrimestrales

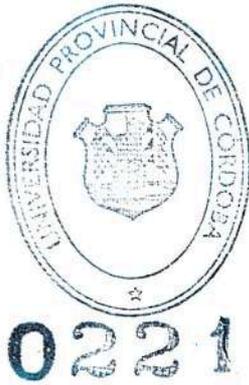
Horas reloj anuales: 704 (setecientas cuatro) horas reloj

Horas reloj semanales: primer cuatrimestre: 23 (veintitrés) y segundo cuatrimestre: 21 (veintiuna)

Totales del plan de estudio

Unidades curriculares: 33 (treinta y tres): 16 (dieciséis) anuales y 17 (diecisiete) cuatrimestrales

Horas reloj: 1984 (mil novecientas ochenta y cuatro) horas reloj



b. Modalidad de dictado de las unidades curriculares

Todas las unidades curriculares son de carácter presencial.

c. Contenidos mínimos de las unidades curriculares

PRIMER AÑO

01-Introducción al dibujo

Concepto de dibujo. Clases de Dibujo. El dibujo a través de la historia, el dibujo contemporáneo. El dibujo como boceto, como estudio, como diseño/proyecto, como obra artística. Elementos básicos del lenguaje gráfico.

Cuerpos geométricos. Volúmenes simples y complejos. Construcción gráfica bi-tridimensional. Sistema de representación del volumen en el espacio plástico visual. Relación figura y fondo en la representación. Posibilidades de representación en el dibujo. Distintas maneras de abordar el dibujo. Práctica en técnicas experimentales, materiales y soportes convencionales y no convencionales. Valor, trama, mancha, contraste, iluminación, sombras arrojadas.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, el dibujo en el campo compositivo y espacial.

Representación especulativa, desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

02-Introducción a la pintura

Espacio plástico. Espacio pictórico Teoría del color y su aplicación práctica. La representación del color. El color experimental. La representación en pintura, de la mimesis hasta la abstracción. Representación desde la percepción, desde la memoria y la imaginación. Cuerpos geométricos. Volúmenes simples y complejos. Técnicas al agua y técnicas secas, metodología y materiales.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, la pintura en el campo compositivo y espacial.



Representación especulativa, desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

03-Introducción a la escultura

Concepto de escultura. La naturaleza del trabajo escultórico. La forma escultórica como imitación-representación-presentación. Espacio real y virtual. La escultura en el campo expandido. Metodología, técnicas y materiales convencionales y no convencionales. Uso de herramientas manuales y eléctricas. Taladro, caladora e ingletadora. Improntas, ensambles, moldes y contra-moldes, coladas en yeso, alginatos. Esculturas blandas.

Proyectos escultóricos a partir cuerpos geométricos. Volúmenes simples y complejos. Maqueta, prototipo y producción de obra.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, la escultura en el campo compositivo y espacial.

Representación especulativa, desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

04-Introducción al grabado

El grabado en relieve: xilografía y otros. Grabado plano. Monocromo: tonos y matices varios. Soportes y técnicas experimentales, grabado autosustentable. Problemática de la representación en el grabado, el dibujo proyectual en el grabado, boceto. Investigación y exploración de materiales no convencionales, matrices y soportes de reproducción. Representación especulativa, desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

05-Lenguaje visual, estudio de la forma 1

Elementos básicos del código visual. Principios generales de la composición. Estructura del campo visual. Análisis gráfico de la obra. Movimiento. Equilibrio. Tensión. Indicadores de espacio. Sistemas de representación. Perspectiva. Escala. Proporción. Proporción áurea. Simetría: Tipos. Ritmos compositivos.

Figura y fondo. El color. Representación de la luz y el color. Uso y representación en producciones bidimensionales y tridimensionales. Cualidades del color. Contraste directo e indirecto. Relación color valor. Temperatura contraste equilibrio. Color armónico. Color quebrado. Color modulado. Color plano. Color modelado. Color objetivo. Color subjetivo.

06-Introducción a la historia del arte

La historia del arte como disciplina y sus herramientas. Construcciones del discurso histórico. El análisis iconográfico. La mirada sociológica y noción de campo artístico: aplicabilidad, pertinencia y límites. Relaciones entre cultura y las artes visuales en la historia del arte euro americano, desde Grecia hasta el medioevo. Principales estilos. Géneros y autores. Introducción al complejo mítico y ritual en su relación con las prácticas artísticas. Relaciones entre la "teoría" y la "práctica" del arte.

07-Introducción al soporte digital

Instrumentos que conforman la base del lenguaje digital, principales herramientas. Modos operativos de acceso.

Plataformas de sistema. Hardware. Software y Drivers. Lógica de organización de datos y administración de archivos. Introducción a los periféricos-USB-Bluetooth, Sistemas de Backups. Almacenamiento. Sistema de compresiones. Programas básicos de informática. Recursos de cada sistema operativo. World. Power Point. Imagen digital, Nivel 1, programas de vectorización, renderizado, filtros, producción de imágenes vectoriales. El dibujo, el color, el montaje y la tridimensión.

08-Historia de las artes visuales 1

Características de la cultura visual en la historia del arte y la cultura euro americana, desde el Renacimiento italiano, el recobro del humanismo clásico y su desarrollo hasta el siglo XIX. El complejo mítico y ritual en su relación con



las prácticas artísticas. Historización del concepto de arte. Función del arte y el artista en las sociedades modernas. Principales estilos, géneros y autores de la historia canónica del arte. Perspectivas históricas descolonizadas. Relaciones entre la "teoría" y la "práctica" del arte.

09-Lectura y escritura académicas

Principales géneros académico-científicos. Discurso académico: la argumentación y la exposición. Organización. La lectura como proceso. Competencias lingüísticas, paralingüísticas, discursivas, sociales, culturales e ideológicas. La situación retórica (dimensión pragmática): propósitos, audiencia, tema. Ethos discursivo. Desagentivación. La cita: Verbos introductorios de la cita. Tipos de citas: cita directa, cita ideológica, alusión a otros textos. Construcción de la Bibliografía. Estilos de Citación. Normas APA. Tipos de citas de materiales digitales o de internet.

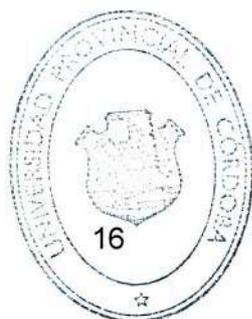
Pertinencia de la información, adecuación del vocabulario a la situación comunicativa y a la clase textual, establecimiento de relaciones significativas entre las partes que componen el escrito (dimensión semántica).

Corrección en la estructuración de las frases y oraciones, presentación de todos los constituyentes sintácticos y de un orden lógico de los elementos (dimensión sintáctica). Marcadores discursivos.

Selección léxica, concordancia y elección de la persona gramatical, del tiempo y del modo verbal coherentes con la clase textual y con la intención del texto (dimensión morfológica).

Adecuación del escrito a las normativas ortográficas, uso de siglas y abreviaturas.

Escritura de proyectos, monografía, trabajos finales.



SEGUNDO AÑO

10-Dibujo 1

Dibujo de paño, hueso, paisaje, figura animal, figura humana parcial en la historia y la contemporaneidad. El dibujo como boceto, como estudio, como diseño/proyecto, como obra artística. Abordaje creciente en complejidad de representación de: paño, hueso, paisaje, figura animal, figura humana parcial, construcción gráfica bi-tridimensional de los mismos. Estructuras y líneas direccionales en la representación del volumen en el espacio plástico visual. Estructuras geométricas, estructura lineal, por tramas por manchas. Relación figura y fondo en la representación. Posibilidades de representación en el dibujo. Práctica de técnicas experimentales, materiales y soportes convencionales y no convencionales. Valor, trama, mancha, contraste, iluminación, sombras arrojadas en el modelo del paño, hueso, paisaje, figura animal, figura humana parcial.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, el dibujo en el campo compositivo y espacial.

Representación especulativa- desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

11-Pintura 1

El color en el campo compositivo. La representación del color. El color experimental. El color y la pintura. La representación pictórica del paño, hueso, paisaje, figura animal, figura humana parcial. Técnicas grasas, oleos y barras grasas, metodología y materiales. Soportes tradicionales y no tradicionales.

Pintura, mimesis y abstracción. Representación desde la percepción, desde la memoria y la imaginación.

Organización de la paleta. Planos. Manchas. Pasajes. Modulador del color. Paletas monocromáticas. Triadas de primarios y secundarios. Paletas cromáticas. Relaciones de color. Colores terciarios. Colores complementarios. Comportamiento del color en el paisaje, el paño, hueso, figura animal, figura

humana parcial. El color, el modelo, la luz y la sombra. Representación de la sombra a partir del color.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, la pintura en el campo compositivo y espacial.

Representación especulativa, desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

12-Escultura 1

Escultura exenta. Escultura espacial. Trabajos por sustracción y adición. Metodología, técnicas y materiales convencionales y no convencionales. Talla en madera, piedra. Uso de herramientas manuales y eléctricas. Electro sierra, amoladora, lijadora, herramientas neumáticas. Proyectos escultóricos a partir del paño, hueso, figura animal, figura humana parcial.

Ensamble, escultura espacial, escultura de bulto. Proyecto escultórico, mimesis y abstracción. El dibujo proyectual en la escultura. Maqueta, prototipo y producción de obra.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, la escultura en el campo compositivo y espacial.

Representación especulativa, desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

13-Arte impreso

Medios de reproducción: el grabado y el color. El grabado en relieve: cromoxilografía. Tacos múltiples. El color en la gráfica. Tipos de tintas, características, experimentación según los resultados esperados.

Técnicas aditivas. Matriz ensambles y collage, experimentación. Matriz recortada, troquelados. Matriz modular. Experiencia con gofrados. Técnicas de incisión directa, punta seca, experimentación en soportes no convencionales. Soportes y técnicas experimentales, grabado autosustentable. Problemática de la representación en el grabado, el dibujo proyectual en el



grabado, boceto. Investigación y exploración de materiales no convencionales, matrices y soportes de reproducción. Introducción al Arte impreso
Representación especulativa- desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación y el color.

14-Lenguaje visual, estudio de la forma 2

Realidad-percepción- sensación. Mundo exterior-interior. Imágenes físicas- imágenes mentales. Visión óptica y aptica. Realidad y representación. Niveles de iconicidad. Mimesis-figuración-abstracción. Denotación, connotación. Análisis iconológico de la obra de arte. Ilusión y símbolo. La imagen como signo. Memoria. Reconocimiento, rememoración. Resonancia de las imágenes. Poética y lectura de obras La interpretación. La obra de arte como texto. Poéticas discursivas y no discursivas. Arte y lenguaje. La intención del artista, la autonomía relativa de la obra, el horizonte de expectativas del receptor. Lo no representado, lo abyecto, lo incommunicable, lo in-interpretable. El imaginario. Lugares vacíos en la obra.

15-Introducción a los circuitos del arte y posproducción

Espacio - Tiempo en el Arte Contemporáneo. Revisión y cambio de paradigma. Los circuitos socioculturales y las producciones artísticas. Las prácticas artísticas y sus extensiones a campos de la gestión. Las posibilidades de producción en nuestro medio. Indagación de modos de aplicación de proyectos.

16-Práctica profesionalizante 1

La integración y articulación de los conocimientos adquiridos requerirá de mayor complejidad en la aplicación experiencial con respecto a la Práctica profesionalizante 1, que a través del entrenamiento, la retroalimentación y la evaluación de procesos y resultados empleados en el desempeño y desarrollo de estas prácticas profesionales colaboren en la proyección profesional.



17-Historia de las artes visuales 2

Relaciones entre cultura visual y sonora en la historia del arte euro americano, desde el Renacimiento, recobro de lo clásico, hasta el siglo XIX. Principales estilos, géneros y autores. El complejo mítico y ritual en su relación con las prácticas artísticas. Relaciones entre la "teoría" y la "práctica" del arte.

18-Laboratorio tecnológico 1

Edición de imágenes Nivel 1. Vectores II.

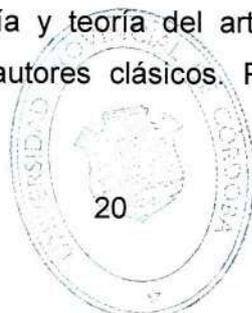
Imagen fija. Configuración de la imagen digital. Programa de edición fotográfica y edición vectorial. Técnicas básicas de procesamiento de imágenes. Programa de edición de mapa de bit y vectores. Composición y retoque fotográfico de la imagen. Herramientas, paletas formatos vectores, resoluciones, tamaños. El lenguaje de la imagen, lo audiovisual como soporte compositivo.

19-Lengua extranjera con fines específicos

Función y propósito comunicativo del lenguaje. Macro habilidades lingüísticas. Estructuras gramaticales. Léxico. Géneros discursivos primarios y secundarios del campo disciplinar, orales y escritos. Conversaciones en contextos relacionados con el campo específico correspondiente a la carrera en cuestión. Sentido global de un texto en la lengua extranjera. Anticipación de la lectura. Elementos para textuales. Estrategias de lectura comprensiva. Relaciones intratextuales. La etapa de Pos-lectura. Multiplicidad de funciones del lenguaje. Contenidos funcionales lingüísticos. Contenidos funcionales específicos del campo de estudio correspondiente a la carrera. Contenidos léxicos específicos. Contenidos gramaticales

20-Filosofía y estética

Conceptos de estética, filosofía y teoría del arte. El pensamiento filosófico sobre arte y belleza en los autores clásicos. Platón y los neo platónicos, Aristóteles y la poética.



Siglo XVIII. Ilustración. Sujeto burgués. La autonomía del arte. Fundaciones disciplinares, historia del arte, crítica del arte y estética. Importancia, e influencias

Idealismo, empirismo y nuevas categorías estéticas. Idealismo transcendental: Kant y el juicio del gusto.

Siglo XIX. Hegel, su estética y la relación con el romanticismo. Baudelaire, La belleza del instante. Nietzsche, lo Apolíneo y lo Dionisiaco. Concepciones de fin del arte en la contemporaneidad.

21-Práctica de vinculación territorial comunitaria 1

Compromiso Social de las Universidades: Conceptos básicos. Reforma Universitario de 1918. Declaración CRES 2018. La autonomía Universitaria en contextos de exclusión social. El derecho a la Educación Superior. Universidad, Estado y Políticas Públicas. Calidad y pertinencia en la Educación Superior.

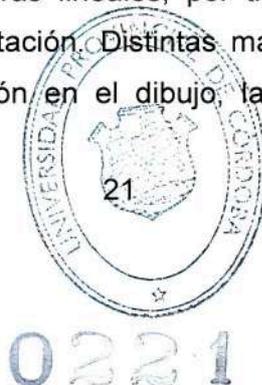
Consideraciones centrales en las intervenciones territoriales desde la Integralidad. Dimensiones políticas, epistémicas, éticas, sociales y pedagógicas como ejes conceptuales básicos en el trabajo comunitario.

TERCER AÑO

22-Dibujo 2

Dibujo de la figura humana. Estudio de la figura individual y grupal, la figura en movimiento. Ejes y puntos de referencia. Encajes. Proporciones.

Tipología del Dibujo. El dibujo de la figura humana en la historia. El dibujo de la Figura humana en la producción artística contemporánea. El dibujo como boceto, como estudio, como diseño/proyecto, como obra artística. La figura humana, construcción grafica bi-tridimensional. Complejidad en la representación del volumen en el espacio plástico visual. Estructuras por bloques geométricos, estructuras lineales, por trama, por mancha. Relación figura y fondo en la representación. Distintas maneras de abordar el dibujo. Posibilidades de representación en el dibujo, la figura humana en escena, modelo vivo, maniquí, entorno.



Práctica de técnicas experimentales, materiales y soportes convencionales y no convencionales. Valor, trama, mancha, contraste, iluminación, sombras arrojadas del modelo.

Otras manifestaciones del dibujo, dibujo y abstracción.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, el dibujo en el campo compositivo y espacial.

Representación especulativa, desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

23-Pintura 2

Color, pintura y representación de la figura humana, el entorno, la figura en escena, modelo vivo, maniquí y otros recursos. Estudios pictóricos de la figura individual, grupal y en movimiento. Figura humana y mancha. El color experimental. La representación en pintura de la mimesis a la abstracción. Representación desde la percepción, desde la memoria y la imaginación. Figura humana y su contexto. El color en la representación de la figura humana. Exploración del color en la figura humana como medio expresivo y simbólico. El color, el modelo, la luz y la sombra. Representación pictórica de la sombra a partir del color. Técnicas mixtas, metodología y materiales. Soportes tradicionales y no tradicionales. Soportes convencionales y no convencionales. Otras manifestaciones del color, la pintura y abstracción. Nuevos recursos expresivos: tecnológicos e interdisciplinarios.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, la pintura en el campo compositivo y espacial.

Representación especulativa, desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

24-Escultura 2

El cuerpo. La percepción, la experiencia y la espacialidad. El cuerpo representado. La figura humana en la historia de la escultura. La figura humana en la escultura contemporánea. La centralidad de la forma en el espacio.

Modelos de representación: naturalismo, idealización, expresión, geometrización, síntesis. La masa y el vacío. Materia y espacio. Proporción y canon. La escultura de bulto. La escultura espacial. Modelado, moldería, cemento. La fragmentación del cuerpo: producción de sentido en la experiencia artística. Proyecto escultórico, mimesis y abstracción. El dibujo proyectual en la escultura. Maqueta, prototipo y producción de obra. Experiencia perceptiva. Descomposición analítica. Metamorfosis. Constancia y repetición. Los recursos de fotografía y digitalización como medio de transposición y re contextualización. La metáfora del cuerpo. Los moldes del cuerpo. Proceso de ideación, producción y documentación.

Metodología, técnicas y materiales convencionales y no convencionales. Uso de herramientas manuales y eléctricas. Soldadora. Amoladora. Amoladora de banco.

Representación objetiva: analítica. Volumen. Modelo y entorno, la escultura en el campo compositivo y espacial. Representación especulativa- desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

25-Gráfica experimental

Grabado en hueco. Aguafuerte, aguainta, otros, técnicas menos tóxicas. Laboratorio experimentas de técnicas sustentables y menos toxicas. Mixtura de técnicas y materiales. Soportes y técnicas experimentales, grabado autosustentable, materiales reciclados. Investigación y exploración de materiales no convencionales, matrices y soportes de reproducción.

Producción de herramientas y tintas sustentables. Problemática de la representación en el grabado, el dibujo proyectual en el grabado, boceto. Arte impreso. Técnicas serigráficas.

El grabado digital, preparación de la imagen, reproducción digital. Tipos de soportes, cavas, lienzo, papel, vinilos, polipropilenos, otros no convencionales. Impresión láser, chorro de tinta, plotters. Gigantografías, Objeto grabado Hibridaciones gráficas, procesos proyectuales y producción.



Representación especulativa- desarrollo, búsquedas y experimentación personal sobre la representación.

26-Taller de producción artística

El corpus de obra como un sistema complejo y dinámico. Procesos de producción (desde la subjetividad al análisis objetivo). La obra como resultado de un proceso proyectual, el pensamiento y la producción. Modos procesuales de producción artística. Introducción a la investigación y producción. Modos de escritura y producción artística. El cruce disciplinar como práctica productiva contemporánea. Conceptualización y aplicación del campo expandido de las artes visuales.

27-Práctica profesionalizante 2

Esta práctica promoverá actividades y proyectos que requieran una amplia y flexible utilización de los conocimientos y recursos adquiridos, integrando la formación específica de las diversas unidades curriculares para un competente desempeño y desarrollo profesional en ámbitos formales y no formales a través de convenios y acciones conjuntas con instituciones culturales públicas y privadas del medio.

28-Historia de las artes visuales 3

Principales tendencias, problemas y debates en torno de las artes visuales en los siglos XIX y XX.

Procesos de cambio, particularidades seculares. La obra y los pensadores del siglo XIX. Los primeros ismos del siglo XX y su correlato con la primera y segunda Revolución Industrial. La diáspora, el deslizamiento de la vanguardia a EE UU bajo el influjo de la primera Guerra Mundial. La segunda Guerra Mundial y las políticas culturales determinantes de la configuración de EEUU como sede del mundo del arte con sus grandes relatos: Expresionismo Abstracto,



Neodadaísmo, Pop-Art, Hiperrealismo Minimalismo, el Body Art y la contrapropuesta de Europa. De la neo vanguardia a la posmodernidad.

Desmaterialización del objeto. Neovanguardias y posvanguardias. Arte y política en el contexto de la globalización. De la obra orgánica a la obra inorgánica.

El fin de las utopías y de las ideologías totalizantes. Trayectos de la desmaterialización del arte, nuevos soportes y nuevos comportamientos, arte conceptual, arte tecnología y ciencia, mitologías individuales.

29-Laboratorio tecnológico 2

Edición de imágenes Nivel II. Edición de video. Introducción a 3D.

Imagen en movimiento: introducción a la cinética de la imagen. Fotografía, tiempo y movimiento. Técnicas de representación del movimiento en la imagen fija. Stop motion y rotoscopía. Introducción al 3d. Composición con video y posproducción. Composición. Retoque fotográfico de la imagen. Herramientas. Vectores. Formatos-resoluciones- Tamaño. Introducción al adobe premier- after efect -blender. Drivers específicos de la imagen sin lenguaje. Lo audiovisual como composición.

30-Práctica de vinculación territorial comunitaria 2

Aspectos centrales de las intervenciones en comunidad desde perspectivas críticas: diálogo de saberes, transdisciplina, integración de las funciones sustantivas. Herramientas básicas de intervención territorial, alcances.

Las prácticas de interacción con el entorno en el marco de los procesos de curricularización. Modos de intervención. Propuesta de experiencias en comunidad. Fundamento, diseño, implementación, evaluación, seguimiento.

31-Seminario electivo institucional

El Seminario electivo institucional promoverá el estudio de problemáticas y temáticas que posibiliten a los/las estudiantes, la ampliación y profundización de saberes que complementen su formación universitaria. Abordarán temáticas



vinculadas a Derechos Humanos y Perspectiva de género, Compromiso Universitario, Inclusión y Equidad, Paz, Convivencia, Diversidad, Ambiente, Adicciones, entre otros; las cuales serán definidos por el Rectorado en concordancia a las políticas educativas vigentes.

Se proyectan desde/ o con el compromiso de ser una universidad pública, democrática y socialmente comprometida con su comunidad.

32-Historia de las artes visuales en Argentina

Perspectivas críticas: vínculos entre arte y proyecto de Nación. Los primeros modernos, artistas y géneros del proyecto nacional. El arte argentino contemporáneo en el contexto regional y mundial. Tendencias de la abstracción en el arte argentino y latinoamericano. Conceptualismos. Las artes visuales arte en el terrorismo de estado y la vuelta a la democracia. Vínculos entre arte y política. La perspectiva de género en el arte argentino y latinoamericano.

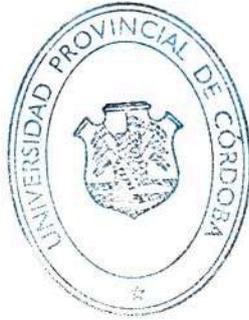
33-Abordaje socioantropológico del arte

El problema de los orígenes. Ideología de la pregunta por el origen del hombre. La pregunta filosófica ante el universo. Naturaleza humana: hominización y humanización. Historia de la pregunta: teorías, perspectivas y abordajes. ¿Por qué hace arte el hombre? La antropología como herramienta de comprensión de los fenómenos artísticos no visibles para el código estético no oficial: desde el arte precolombino hasta el vinculado a lo ritual. Arte y sociedad. Arte y política. El concepto de artificación, tipologías y procesos.

3.3. Propuesta de seguimiento curricular

El/la responsable académica de la Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual estará a cargo de la organización y gestión de la carrera, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil profesional propuesto. Asimismo, será responsable del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en acciones de gestión académica como la conformación de equipos, definición de cumplimiento de los programas de

las unidades curriculares, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los estudiantes, métodos de enseñanza, formas de evaluación, entre otros aspectos.




Lic. Raquel Krawchik
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

0221

