



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO
Ciudad de las Artes



SAP

Secretaría Académica
y de Posgrado

Programa de posgrado

TECNOESTÉTICA Y SENSORIUM CONTEMPORÁNEO

Directora: Dra. Anahí Alejandra Ré

Fundamentación:

Para la primera década del siglo XXI, hacía ya varios años que la presencia de internet en los hogares latinoamericanos se incrementa con perspectivas cada vez más promisorias de acceso. En el período, comenzaron a aparecer prácticas artísticas en ese medio –o en diálogo con él-, inaugurando un catálogo de particularidades en las obras que se corresponden con el nuevo entorno técnico y lo trascienden. Es así como los avances tecnológicos de las últimas décadas hicieron de a poco su aparición en la factura de obras literarias o de arte, tanto como en el ámbito de la vida cotidiana y laboral. El cambio operó una paulatina pero veloz modificación de nuestros modos de vincularnos, por ejemplo, a una temporalidad y a determinados objetos culturales, incidiendo en nuestras maneras de percibir, recordar y proyectar. Hoy, en las sociedades contemporáneas, lo digital está presente en todas nuestras prácticas: es el sustrato de los medios de comunicación más utilizados, un insumo ineludible en materia de seguridad y control de tráficos (de personas, en migraciones; o de mercaderías, en puertos y aduanas), incide en las formas de socializar, de hacer ciencia, de practicar la agricultura, en la definición de tratamientos médicos, se utiliza en bioinformática, o para la anticipación de desastres naturales y la toma de decisiones en las bolsas de valores, entre otras cosas, e incluso, en algunos países, ha tenido un rol fundamental en procesos electorales. Entender el mundo digital, la manera en que las redes informáticas constituyen hoy el mundo y generan las condiciones de posibilidad de ciertas subjetividades, es uno de los principales desafíos conceptuales del presente.

Este programa de posgrado se propone contribuir a la problematización de este fenómeno técnico desde perspectivas de las humanidades y las ciencias sociales. Para ello, se debatirá, en particular, en torno a manifestaciones que interactúan en la escena del arte y la literatura, del diseño industrial, gráfico o publicitario y producciones de la industria cultural en su vinculación con prácticas económicas y del capitalismo financiero en el seno

de la cultura digital, atendiendo a la manera en que se articulan o desarticulan los saberes y sabores implicados en el vivir colectivamente, considerando las subjetividades que emergen en ese proceso y participan de la constitución de un sensorium integrado a ciertas lógicas de funcionamiento antro-po-falo-ego-logocéntrico. Asimismo, este plan de estudios se afirma sobre una perspectiva latinoamericana y organológica, que asume el devenir co-constitutivo de los órganos fisiológicos, artificiales y sociales, y se propone revisar algunos puntos clave en el devenir de la técnica, del sensorium y de las sociedades occidentales, para considerar nuevos entramados posibles desde una perspectiva situada.

El programa se compone de tres cursos de 30 horas cada uno y una instancia taller de trabajo final. Cada curso se dicta en dos partes (módulos). Los contenidos de cada curso pueden ser abordados de manera independiente. En ellos se estudiará y profundizará algunos aspectos específicos en torno a los problemas que nos convocan. El primer curso, *Tecnoestética, subjetividad y sensorium desde una perspectiva tecnofeminista* introducirá las nociones fundamentales de esta perspectiva y los planteos que configuran las problemáticas centrales de la propuesta de este programa de posgrado, articuladas en dos módulos: el problema de la disponibilidad de la atención en la percepción vinculada a la constitución del sensorium y la configuración de la subjetividad, la relación de la comprensión técnica con la experiencia estética y la dimensión de lo sensible, y la cuestión de la potencia política del arte en nuestras sociedades contemporáneas (módulo 1), y los sesgos patriarcales, mercantiles (instrumentales) y coloniales que la concepción hegemónica sobre la tecnología ha promovido en el pensamiento occidental moderno (módulo 2). Si bien este curso no es requisito para la comprensión de los demás, para quienes realicen el programa completo funcionará como eje vertebrador de toda la propuesta al poner de manifiesto, también, las articulaciones entre cada uno de los módulos que le siguen.

El segundo curso, *El devenir de los objetos técnicos y del sensorium moderno*, presentará una historización de la tecnología y se detendrá en la ontología de los objetos artificiales y su agencia, considerando su materialidad, con el objetivo de ofrecer herramientas para abordar la constitución técnica de los artefactos artísticos (módulo 3) y, posteriormente, indagará en la constitución del sensorium moderno en y desde Latinoamérica a la luz de los tráficos culturales y de las prácticas extractivistas que tuvieron lugar desde la colonia hasta entrado el siglo XX (módulo 4), y que son correlativos de una conceptualización específica sobre la técnica que este programa de posgrado se propone interpelar. En el marco del tercer curso, *Cultura digital, economía de la atención, artivismos*

y acción política; se expondrá la crisis de los modelos de producción cultural del siglo XX y las dinámicas emergentes en la cultura digital, especialmente la cultura de plataformas, problematizando la monetarización de la atención, sus formas de incidir en el sensorium y la agencia de los algoritmos (módulo 5) y se profundizará en prácticas artísticas vinculadas a tecnologías digitales y artivismos (módulo 6). Con todo, este programa de posgrado busca ensayar alternativas para la desautomatización de la percepción, ofreciendo un espacio fértil para la reflexión sobre la producción artística, el sensorium y la producción de subjetividades, recuperando el valor de la experiencia estética como forma de producción de conocimiento, y el del saber del cuerpo en las teorizaciones sobre arte y técnica.

Destinatarias/os: El programa está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la formación académica en artes, la producción artística, el diseño y la gestión cultural. Puede resultar de interés también para quienes egresaron de carreras de humanidades y ciencias sociales ligadas a la antropología, la construcción de ciudadanía y la educación, la filosofía, la sociología, la historia, la comunicación social, los estudios de ciencia, tecnología y sociedad, teoría política y estudios de género, entre otras. También está pensado para estudiantes de carreras de posgrado y docentes de disciplinas afines.

Cupo mínimo y máximo: 20 estudiantes / 50 estudiantes

Objetivos:

- Problematizar las concepciones establecidas respecto de la dimensión estética de los fenómenos técnicos.
- Reflexionar acerca de algunas prácticas que intervienen activamente en la organización y reorganización de la sensibilidad.
- Comprender aspectos de la constitución del sensorium moderno de occidente en y desde Latinoamérica.
- Reponer el valor de la experiencia artística como forma de producción de conocimiento, y el del saber del cuerpo en las teorizaciones sobre arte y técnica.
- Reflexionar acerca de la temporalidad, la percepción y la atención en el mundo contemporáneo.
- Aportar a la revisión sistemática de las prácticas de investigación sobre la producción en artes, incorporando problemáticas que emergen en los últimos decenios a partir

de la expansión tecnodigital, y cuya potencialidad para generar teorías en el ámbito de las investigaciones sobre arte y diseño sigue siendo un área de vacancia.

- Considerar los retos epistemológicos, políticos, éticos, estéticos, culturales, subjetivos y sociales que supone el predominio de las escrituras algorítmicas en el ámbito específico de nuestras sociedades latinoamericanas.

Carga horaria total: 120 horas

La carga horaria total del programa de posgrado se distribuye en tres cursos de 30 horas cada uno, cada uno constituido por dos partes (módulos independientes), más una instancia taller de trabajo final (30 hs).

Curso 1: *Tecnoestética, subjetividad y sensorium desde una perspectiva tecnofeminista*

Módulo 1: Tecnoestética, subjetividad y potencia política del arte

Docente a cargo: Dra. Anahí Ré

Módulo 2: El sensorium contemporáneo desde una perspectiva tecnofeminista

Docentes a cargo: Dra. Andrea Torrano y Dra. Natalia Fischetti

Curso 2: *El devenir de los objetos técnicos y del sensorium moderno*

Módulo 3: Cosas, objetos, artefactos y máquinas: aportes de la ontología de la técnica a las investigaciones sobre el diseño y el arte contemporáneo

Docente a cargo: Dr. Darío Sandrone

Módulo 4: El devenir del sensorium moderno en y desde Latinoamérica

Docente a cargo: Dr. Juan Manuel Fernández

Curso 3: *Cultura digital, economía de la atención, activismos y acción política*

Módulo 5: Cultura digital y economía de la atención

Docente a cargo: Dr. Agustín Berti

Módulo 6: Prácticas artísticas y tecnologías digitales: utopías, promesas y acción política

Docentes a cargo: Esp. Lila Pagola, Dr. Hernán Bula

Taller de Trabajo Final

Docente a cargo: Dra. Anahí Ré

15 horas sincrónicas - 15 horas asincrónicas

Modalidad de cursado y estrategias metodológicas:

La modalidad de cursado del programa es virtual. El mismo consta de tres cursos desarrollados en dos módulos cada uno y una instancia de taller de trabajo final. Cada uno de los seis módulos se desarrollarán en actividades sincrónicas y asincrónicas, los viernes de 17 a 20 y los sábados de 9 a 12. Dentro de ese marco, cada módulo especifica la modalidad de sus fechas y horarios en su programa. Las propuestas de actividades asincrónicas varían según los módulos; estas incluyen participación en foros, trabajos individuales y grupales, exposiciones y producciones colectivas, corrección y revisión de propuestas, entre otras. Las clases sincrónicas serán grabadas y quedarán disponibles mientras dure el curso para consultas o revisión por parte del alumnado.

Evaluación final del programa:

El programa se acredita con la participación en el 80% de las clases de cada módulo, la aprobación de cada una de las instancias evaluativas de los módulos, la participación activa en el taller de trabajo final y la entrega del trabajo final integrador de Posgrado (TFIP). Para el TFIP individual se podrá optar entre:

1. Presentar un proyecto propio (artístico o de intervención) o perteneciente a otro/a autor/a, en articulación con alguno/s de los problemas propuestos por el programa.
2. Proponer una terapéutica ante la proletarización de los saberes y la sensibilidad caracterizada a lo largo de esta formación de posgrado.

Para realizar el trabajo es posible imaginar y elaborar un nuevo proyecto, tanto como identificar alguna práctica ya existente, describiéndola y argumentando las razones de su propuesta.

En cualquiera de los dos casos, el objetivo de este trabajo es que se evidencie una articulación transversal entre planteos de cada uno de los módulos con los objetivos de la propuesta general del programa, a partir de la elección de una de las dos consignas de TFIP.

El equipo docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación

aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, pertinencia, originalidad, adecuación a la consigna, fundamentación y escritura autónoma.