



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO
Ciudad de las Artes



SAP
Secretaría Académica
y de Posgrado

Curso de posgrado

TECNOESTÉTICA, SUBJETIVIDAD Y SENSORIUM DESDE UNA PERSPECTIVA TECNOFEMINISTA

Destinatarios: egresadas y egresados de carreras relacionadas con la formación académica en artes, la producción artística, el diseño y la gestión cultural. Puede resultar de interés también para quienes egresaron de carreras de humanidades y ciencias sociales ligadas a la antropología, la construcción de ciudadanía y la educación, la filosofía, la sociología, la historia, la comunicación social, los estudios de ciencia, tecnología y sociedad, teoría política y estudios de género, entre otras. También está pensado para estudiantes de carreras de posgrado y docentes de disciplinas afines.

Cupo mínimo y máximo: 10 estudiantes / 40 estudiantes

Modalidad: virtual, 15 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: 9 horas de clases teóricas sincrónicas y 6 horas de clases teórico-prácticas asincrónicas.

Carga horaria: 30 horas.

Los encuentros virtuales se desarrollan los días viernes de 17 a 20 h y sábados de 9 a 12 h.

Parte 1: Tecnoestética, subjetividad y potencia política del arte

Fundamentación:

Comprender el fenómeno técnico, en particular, la manera en que las redes informáticas configuran hoy el mundo y generan las condiciones de posibilidad para la emergencia de ciertas subjetividades, es uno de los principales desafíos conceptuales del presente. Asumiendo el devenir co-constitutivo de nuestros órganos fisiológicos, artificiales y sociales, así como sus relaciones transductivas, este módulo se propone indagar acerca de algunos puntos clave en la constitución del sensorium, la subjetividad contemporánea y

su relación con la producción de conocimientos integrados a lógicas de funcionamiento antro-po-falo-ego-logo céntrico.

A partir de la crítica al hilemorfismo, los postulados de la tecnoestética simondoniana como inteligencia de lo sensible y de una mirada arqueológica sobre los sentidos, indagaremos acerca del fenómeno técnico y de la manera en que este participa en nuestras maneras de percibir, recordar y proyectar. Como ha sucedido con cada nueva tecnología de escritura (o de exteriorización de memoria) a lo largo de la historia de la humanidad, y de los saberes que se construyeron en torno a ellas, los nuevos lenguajes que disponibilizan las “nuevas tecnologías” irrumpen en el ecosistema preexistente y emerge por ello una serie de cuestiones a repensar. El problema de la disponibilidad de la atención en la percepción vinculada a la constitución del sensorium y la configuración de la subjetividad, la relación de la comprensión técnica con la experiencia estética y la dimensión de lo sensible, la cuestión de la potencia política del arte en nuestras sociedades contemporáneas, entre otros asuntos, son algunos de los temas que nos proponemos revisar, con el objetivo de considerar nuevos entramados posibles desde una perspectiva situada.

Objetivos:

- Problematizar las concepciones establecidas respecto de la dimensión estética de los fenómenos técnicos.
- Indagar en nuestra constitución subjetiva y organológica cuestionando el rol atribuido a los sentidos en ese proceso desde una perspectiva arqueológica.
- Presentar y caracterizar los principales aspectos de la tecnoestética simondoniana, sus alcances y sus limitaciones.
- Poner en valor la producción artística en tanto producción de conocimiento que, a diferencia de los modos del conocer socialmente legitimados, apelan a la experiencia sensible y singular históricamente relegada en las disciplinas científicas.
- Reflexionar acerca de la temporalidad, la percepción y la atención en el mundo contemporáneo.
- Ensayar alternativas para la desautomatización y desajuste del sensorium.

Equipo docente: Dra. Anahí Alejandra Ré, DNI 30101076, anahire@upc.edu.ar, Doctora en Letras, UNC. Posgraduada en Artes Mediales.

Contenidos:

Unidad 1

Introducción. Sensorium contemporáneo y organología: hiperestesia, estésica y anestésica. Individuación, gramatización y estándar. Proletarización de los saberes y destrucción de la sensibilidad. Disponibilidad y temporalidad (retenciones, atención, protensiones).

Unidad 2

Arqueologías de los sentidos y percepción técnica. El sentimiento tecnoestético: contemplación y manipulación de las herramientas. El objeto en funcionamiento y el placer de acción: percepción, operación y comprensión técnica. La mano que trabaja, el pensamiento corporal y el pensamiento sentado. La noche de los proletarios y el gesto de hacer.

Unidad 3

La producción de saberes. La tecnoestética como inteligencia de lo sensible. La práctica como investigación y saber-del-cuerpo. Mímesis y simpraxis. Desautomatizar y proyectar para reconfigurar el sensorium. Descolonizar el inconsciente antro-po-falo-ego-logocéntrico. Pharmakon y terapéutica.

Unidad 4

Potencia política del arte. Escribir, obrar y abrir: practicantes, amantes. Industrias poéticas y poéticas de d3\$r3f(x). Análisis de casos: desobediencia tecnológica, reescrituras tecnológicas, cybercirujas, economía de la contribución, poesía contagiográfica, química léxica, algoritmias feministas.

Cronograma de cursado:

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	31/05 (sincrónico)	Unidad 1. Introducción. Clase teórica dialogada. Individuación, gramatización y estándar. Proletarización de los saberes y destrucción de la sensibilidad. Disponibilidad y temporalidad (retenciones, atención, protensiones).

2	1/06 (sincrónico)	Unidad 1 y 2. El sentimiento tecnoestético: contemplación y manipulación de las herramientas. El objeto en funcionamiento y el placer de acción: percepción, operación y comprensión técnica. Arqueologías de los sentidos y percepción técnica. Guía de lectura.
3	7/06 (asincrónico)	Unidad 2. Se trabajará en grupos, cada grupo deberá realizar la lectura de uno de los textos indicados y preparar una exposición breve en el aula virtual o elaborar una wiki sobre el tema articulando con lo trabajado en la clase sincrónica. Los textos con los que se trabajará están indicados en la bibliografía. Rancière, La noche de los proletarios. 7-28. Pallasmaa, Existencia corporal y pensamiento sensorial 7-24 ---- La mano que trabaja, 51-78 ---- El pensamiento corporal, 119-138 ---- O pensamiento sentado, 15-22 Unidad 3. Ver el video “Género y políticas del conocimiento” Conferencia de Diana Maffia . Responder cuestionario en foro del AV.
4	8/06 (sincrónico)	Unidad 3. Clase teórica dialogada. La producción de saberes. La tecnoestética como inteligencia de lo sensible. La práctica como investigación y saber-del-cuerpo. Desautomatizar y proyectar para reconfigurar el sensorium. Descolonizar el inconsciente antropo-falo-ego-logocéntrico. Pharmakon y terapéutica.
5	14/06 (asincrónico)	Unidad 4. Potencia política del arte. Industrias poéticas y poéticas de d3\$r3f(x). Análisis de casos.

		<p>Actividad opcional: Ver "Seguir con el problema" de Donna Haraway / conversación entre Donna Haraway y Helen Torres, y colaborar en la creación de una wiki sobre conceptos centrales.</p>
--	--	---

Bibliografía básica:

Unidad 1

Buck-Morss, S., & López, S. M. (2014). "Estética y *anestésica*: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte", en *Walter Benjamin: Escritor revolucionario*. Buenos Aires: La Marca editora. Pág. 169 a 222.

Re, Anahí (2016) "Ars industrialis. Tecnoestética y sensorium contemporáneo en la producción y recepción de obras. Aportes Stieglerianos" en *Poesía de experimentación latinoamericana: arte y tecnología 1980-2012* (tesis doctoral). Pág. 87-120 [mimeo]

Rodríguez, P. (2019) "De lo dividual" en *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y moléculas*. Ed. Cactus. (Pág. 449-491).

Unidad 2

Baitello, N. (2012). *O pensamento sentado. Sobre glúteos, cadeiras e imagens*. Ed. Unsinos.

Flusser, V. (1994). "El gesto de hacer" en *Los Gestos: Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder. (Pág. 49-68)

Pellini, J. R. (2017). *Sentidos indisciplinados: Arqueología, sensorialidad y narrativas alternativas*. Madrid: José Roberto Pellini, Andrés Zarankin, Melisa A. Salerno (editores).

Pallasmaa, J. (2014). *La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Rancière, J., Bernini, E., & Biondini, E. (2017). *La noche de los proletarios: Archivos del sueño obrero*. Buenos aires: Tinta Limón.

Simondon, G., Martínez, M., & Rodríguez, P. (2017). "Reflexiones sobre la tecnoestética (1982)" en *Sobre la técnica: (1953-1983)*. Buenos Aires: Cactus. Pág. 365-384.

Unidad 3

Contreras Lorenzini, M. J. (2013) "La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana" Revista *Poesis*. N° 21-22, Pag. 71-86.

Maffia, D. (2018) "Género y políticas del conocimiento". Conferencia en *La noche de la Filosofía*, Canal Encuentro. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=edT2LIQLEPo>

Rolnik, S. (2019) "El inconsciente colonial capitalístico" y "Diez sugerencias para una incesante descolonización del inconsciente" en *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. CABA. Ed. Tinta Limón. Pág. 25-87 y 175-178.

Torres, H.: "Seguir con el problema. Conversación con Donna Haraway" en *Radical May*. Subtitulado en español disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-WN6SYkjQSs>

Unidad 4

Rancière, J. (2010): *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Ed. Manantial.

Ré, Anahí y Bula, Hernán (2024): "Transducciones en tecnopoéticas latinoamericanas: información, traducción, sensorium" BHS. Liverpool. (En prensa).

Ré, Anahí (2016) "Ars industrialis. Tecnoestética y sensorium contemporáneo en la producción y recepción de obras. Aportes Stieglerianos" en *Poesía de experimentación latinoamericana: arte y tecnología 1980-2012* (tesis doctoral). Pág. 87-120 [mimeo]

Ré, A. (2021): "d3\$r3f(x)" en Parente, D., Berti, A., Célis Bueno, C. (eds.): *Glosario de Filosofía de la técnica*. Buenos Aires. Ed. La Cebra.

Bibliografía complementaria:

Boyer, E. (2018). *El conflicto de las percepciones*. Buenos Aires: Ed. La Cebra.

Citton, Y. (2012). *Gestes d'humanité: Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris: Colin.

Dorfles, G. (1984). *El Intervalo perdido*. Barcelona: Lumen.

Ré, Anahi A; Berti, A (2018); "Estándar y poéticas industriales en la literatura digital argentina"; North Carolina State University. Department of Foreign Languages and Literatures; *A Contracorriente*; 16; 1; 9-2018; pp. 100-127.

Simondon, G. (2008). "Relaciones entre el pensamiento técnico y otras especies de pensamiento" en *El modo de existencia de los objetos técnicos: Gilbert Simondon ; [traducción de Margarita Martínez y Pablo Rodríguez]*. Buenos Aires: Prometeo Libros. Pág. 197-230.

Simondon, G. (2014) *Curso sobre la percepción*. Ed. Cactus.

Stiegler, B. (2009). *Réenchanter le monde: La valeur esprit contre le populisme industriel*. Paris: Flammarion.

- Stiegler, B. (2015). *La société automatique: 1*. Paris: Fayard.
- (2013). *De la misère symbolique*. Paris: Flammarion.
- Tisselli, E. (2018). *La Espectralidad del lenguaje*. México: motorhueso.
- (2017). *Medios alternativos*. Córdoba: Plástico Sagrado.
- Tuana, N (2006). The speculum of ignorance: The women's health movement and epistemologies of ignorance. *Hypatia*, 21(3), 1-19.

Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases sincrónicas y asincrónicas en tiempo y forma, y presentar un trabajo final individual proponiendo el análisis de alguno de los casos presentados en clases (desobediencia tecnológica, reescrituras tecnológicas, cybercirujas, economía de la contribución, poesía contagiográfica, química léxica, algoritmias feministas) u otros de interés. El equipo docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, pertinencia, originalidad, adecuación a la consigna y escritura autónoma.

Parte 2: El sensorium contemporáneo desde una perspectiva tecnofeminista

Fundamentación:

Los desarrollos científicos y tecnológicos de los últimos años han producido importantes cambios en la sociedad y en nuestra vida, esto ha hecho redefinir el modo en que experimentamos, percibimos y nos co-constituimos con las tecnologías, lo cual involucra nuestro sensorium. El pensamiento y el activismo feminista enfocado en la tecnología permite visibilizar algunos aspectos que resultan relevantes en la reflexión sobre este sensorium. La propuesta del curso es, entonces, indagar desde una perspectiva feminista sobre el sensorium contemporáneo.

Para ello nos proponemos, por un parte, una definición y periodización que sigue la instituida desde el Norte global según el criterio ordenador de las olas del feminismo en

relación a los Estudios sobre Tecnología y, por otra, una clasificación provisoria, desde la producción feminista de conocimientos teóricos sobre el fenómeno técnico y tecnológico en el Sur latinoamericano, en una apuesta por una tecnología situada.

Buscamos responder a las siguientes preguntas que orientarán el desarrollo del módulo: ¿Qué relación existe entre el género y la tecnología? ¿La mirada feminista sobre la tecnología permite reflexionar críticamente sobre el sensorium contemporáneo? ¿Qué aportes realizan los feminismos a la indagación sobre el sensorium contemporáneo? ¿Es posible pensar en formas de emancipación de las relaciones de poder de género o solo de opresión?

Las respuestas a estas cuestiones nos permitirán construir desde una perspectiva feminista para contribuir a la reconfiguración del sensorium contemporáneo en clave feminista.

Objetivos:

Generales:

- Aportar, desde una mirada tecnofeminista, a las reflexiones sobre el sensorium contemporáneo.
- Cuestionar desde una perspectiva feminista los sesgos patriarcales, mercantiles (instrumentales) y coloniales que la tecnología ha promovido en el pensamiento occidental moderno.
- Contribuir a la reconfiguración del sensorium en clave feminista.

Específicos:

- Conformar una mirada general sobre de las problematizaciones que supone una perspectiva feminista en relación a la técnica y tecnología.
- Fomentar una reflexión feminista y situada sobre la técnica y la tecnología.
- Reconocer los aportes de los distintos feminismos a los debates sobre el sensorium contemporáneo.

Equipo docente:

Andrea Torrano, DNI 27.314.365, andrea.torrano@unc.edu.ar, Dra. en Filosofía (UNC).

Natalia Fischetti, DNI 25443081, natifischetti@gmail.com, Dra. en Filosofía (UNC)

Contenidos:

Unidad 1

Teorías feministas de las tecnologías del Norte. Del paradigma del género en la tecnología al de la tecnología en el feminismo. Debate sobre el sujeto del feminismo y su incidencia en los debates sobre la tecnología. Clasificación de las distintas corrientes feministas de la tecnología en la oposición entre pesimismo/optimismo; distopía/utopía; tecnofobia/tecnofilia; determinismo/emancipación de las mujeres y disidencias con respecto a la tecnología. Aportes para una tecnología situada en el sur.

Unidad 2

¿Tecnologías domésticas para la liberación? Debates en el feminismo crítico acerca de la reproducción social y la tecnología (Shulamith Firestone, Angela Davis y Silvia Federici). Perspectivas sociotécnicas del trabajo doméstico: los artefactos, los géneros y el tiempo (Judy Wajcman).

Unidad 3

Nuevas disputas y subversiones en relación a las tecnologías. Las bases del Manifiesto Cyborg de Donna Haraway. Los ciberfeminismos como activismos en la red que cuestionan las nuevas tecnologías (TICS) a través del arte y la programación. Debates al interior del ciberfeminismo: estetización/ politización (Sadie Plant, Faith Wilding, Colectivo Subrosa, VNS Matrix). El tecnofeminismo (Judy Wajcman): crítica a la esencialización de género en Plant y la fetichización del cyborg. La ceguera de género en la perspectiva constructivista de la tecnología y en la producción tecnológica.

Unidad 4

Ontologías relacionales humano-artefactuales postfeministas: nuevos materialismos. Crítica feminista de la Inteligencia artificial (Kate Crawford). Los sesgos algorítmicos: los datos, la justicia y el poder.

Unidad 5

Debates centrales del feminismo y la tecnología en el sur latinoamericano. Estudios de género, ciencia y tecnología y ciberfeminismos latinoamericanos. Los feminismos del sur, descoloniales y comunitarios y geopolítica del saber tecnológico. Interseccionalidades: tecnología y género, raza, clase. Técnicas y tecnologías situadas.

Cronograma de cursado:

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	15/06 (sincrónico)	Unidad 1: Clasificación de las distintas corrientes feministas de la tecnología. Aportes para una tecnología situada en el Sur.
2	28/06 (sincrónico)	Unidad 2: Presentación de los principales debates en torno a la automatización de la reproducción social.
3	29/06 (asincrónico)	Unidad 3: Ontologías relacionales y posfeminismos. Crítica feminista de la IA.
4	05/07 (sincrónico)	Unidad 4: Nuevas disputas y subversiones en relación a las tecnologías. Las bases del Manifiesto Cyborg de Donna Haraway. Debates al interior del ciberfeminismo. El tecnofeminismo.
5	06/07 (asincrónico)	Unidad 5: Los feminismos del sur, descoloniales y comunitarios para mirar la tecnología.

Bibliografía

Barad, Karen (2015) 'Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter'. *Materialität denken: Studien zur technologischen Verkörperung - Hybride Artefakte, posthumane Körper*, edited by Corinna Bath, Yvonne Bauer,

- Bettina Bock von Wülfingen, Angelika Saupe and Jutta Weber, Bielefeld: transcript Verlag, pp. 187-216.
- Crawford, Kate (2021) *Atlas of AI. Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*. USA: Yale University Press
- Davis, Angela (2005) [1981] *Mujeres, Raza, Clase*. Madrid: Akal. (Selección: Capítulo 13)
- D'Ignazio, Catherine y Lauren F. Klein (2020) *Data feminism*. Massachusetts: MIT Press.
- Firestone, Shulamith (1976) *La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista*. Barcelona: Kairós.(selección)
- Haraway, Donna (1995) "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra, pp. 251-311.
- Haraway, Donna (1999) 'Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/bles', *Política y Sociedad* #30, Madrid. pp. 121-163.
- Haraway, Donna (2019) *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consoni.
- Hester, Helen (2019) *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires: Caja Negra. (selección)
- Peñaranda Veizaga, Ida (2019) "Ciberfeminismo: sobre el uso de la tecnología para la acción política de las mujeres", *Punto Cero*, Año 24 n° 39, pp. 39-50.
- Plant, Sadie (1998) *Ceros + Unos. Mujeres digitales + la nueva tecnocultura*. Barcelona: Ediciones Destinos [1997], selección.
- Puig de la Bellacasa, M. (2017) *Matters of care. Speculative Ethics in More than Human Worlds*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Torrano, Andrea y Fischetti, Natalia (2020) "Filosofía feminista de la técnica y la tecnología. Notas para una academia latinoamericana activista", *Dossier sobre filosofía de la técnica, Pensando. Revista de Filosofía. Universidade Federal do Piauí*, Programa de Pós-Graduação em Filosofia, Centro de Ciências Humanas e Letras, Campus Min. Petrônio Portela. Disponible en: <https://revistas.ufpi.br/index.php/pensando/article/view/11058>

Torrano, Andrea y Fischetti, Natalia (2018) "Apuestas del feminismo: Ciencia/Técnica/Latinoamérica. Nuevas urdimbres desde el Sur" En: Dossier *Hacia un buen vivir feminista*. RevIISE, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, vol. 11, año 11, abril 2018. Instituto de Investigaciones Socio-Económicas, UNSJ, pp. 267-279. ISSN 2250-5555. Disponible en: <http://www.ojs.unsj.edu.ar/index.php/reviise/article/view/225>

Vergés Bosch, Nuria (2013) "Teorías feministas de la tecnología: Evolución y principales debates". Repositorio digital Universitat de Barcelona.

Wajcman, Judy (2006) *El Tecnofeminismo*. Valencia: Ediciones Cátedra (selección).

Wajcman, Judy (2009) "Feminist theories of technology", *Cambridge Journal of Economics*, Vol. 34, pp. 143–152.

Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases sincrónicas y asincrónicas en tiempo y forma, y presentar un trabajo final individual analizando alguno de los casos presentados en clases u otros de interés.

El equipo docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, pertinencia, adecuación a la consigna y escritura autónoma.