

Curso de posgrado

Aproximación al pensamiento textil desde los estudios de género: aportes para nuevas genealogías feministas

Modalidad: virtual

Fundamentación

La historia de las ideas está plagada de ausencias, dispersiones y transgresiones. Una de ellas, es la que opera sobre los saberes-haceres textiles, sobre los cuales se da un doble silenciamiento: mientras, por un lado, han sido relegados al ámbito de lo doméstico y, por ende, excluidos de todo lo que atañe a la esfera de lo público (la palabra, el pensamiento, la acción); por el otro, se han visto expulsados, durante mucho tiempo, de las incipientes pero cada vez más extensas genealogías feministas. De ahí surgen algunos interrogantes posibles: ¿por qué se da esta doble exclusión?, ¿cuáles son los mecanismos que la producen, aun hoy, y que siguen desplazando a los saberes/haceres textiles y a las mujeres y disidencias tejedoras y bordadoras de la historia de las ideas y de las genealogías feministas?

Este curso intenta dar algunas respuestas posibles a ambas preguntas a partir de una breve aproximación a la noción de pensamiento textil desde una perspectiva de género situada e *incorporada* (Pérez-Bustos, 2016). La propuesta se estructura en torno a dos dimensiones: una más bien teórico-crítica, en la que se dialoga con una serie de autorxs feministas contemporáneos a través de una selección de sus textos. Y otra más bien práctica, donde se invitará a lxs studentxs a incorporar dichas reflexiones a través del hacer textil y la “escritura textimonial” (Cuéllar Barona *et al.*, 2022).

La dinámica de trabajo se desarrollará bajo la modalidad semipresencial, dividiéndose en 24hs de encuentros sincrónicos y 16hs de trabajo asincrónico. Por lo que respecta a los primeros, se destinarán mayoritariamente a introducir el pensamiento y los conceptos de lxs autorxs seleccionadxs, y se ejemplificará con una breve muestra de expresiones textiles de Latinoamérica. Por lo que respecta a los segundos, se espera que lxs studentxs puedan desarrollar con más detenimiento la práctica textil y profundizar en las lecturas, para extraer sus reflexiones y colectivizarlas.

Destinatarias/os: graduadxs de carreras de grado cuatro o más años de duración con interés en la temática. Estudiantes del último año de una carrera de grado. En este último caso, el cursado no podrá acreditarse en el grado.

Objetivos

Este curso teórico-práctico tiene como objetivo general introducir la reflexión teórica en torno a los haceres/saberes textiles desde una perspectiva de género que no solo contemple el pensamiento crítico, sino el ejercicio práctico.

Para ello, se propone:

Introducir y caracterizar la noción de “pensamiento textil” como categoría epistemológica.

Indagar de manera situada e incorporada en las propuestas, diálogos y saberes de la práctica textil, articulándolos con la práctica feminista de la investigación.

Reconocer y analizar las rajaduras (de) los órdenes hegemónicos (Bardet, 2021) referidos al género, al cuidado y a la (hiper)textualización del conocimiento desde las prácticas y los gestos textiles.

Identificar y proponer nuevas genealogías para los feminismos de la región.

Docente a cargo: Dra. Núria Calafell Sala

Carga horaria: El curso tiene una carga horaria de 30 h distribuidas en 20 h de cursado sincrónico y 10 h de cursado asincrónico.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	Miércoles 05/06/24 15 a 17 h virtual sincrónico	MÓDULO I: “Una puntada nunca es un hecho banal”. Introducción al pensamiento textil desde la lectura de Tania Pérez-Bustos Breve reseña de la historia de las ideas y del pensamiento occidental/izado. Revisión de las huellas de género, raza y clase. El pensamiento textil: un conocimiento <i>desde</i> los márgenes.
2	Viernes 7/06/24 15 a 18 h virtual sincrónico	Propuesta práctica: “Tu historia en una arpillera”. El textil como gesto político. Una historia (feminista) del <i>textimonio</i> . “Manos que denuncian”. Creación de una arpillera.
3	Miércoles 12/06/24 15 a 17 h virtual sincrónico	MODULO II: Los saberes de los gestos. Pensar con mover, una propuesta de Marie Bardet Rajar(se) (de) los marcos de legitimidad de la práctica y el saber textil: género e (hiper)textualización del mundo. El textil y las ausencias. Práctica textil y práctica feminista de la investigación: diálogos, aportes, potencias.
4	Viernes 14/06/24 15 a 18 h virtual sincrónico	Propuesta práctica: “Costurando huellas, zurciendo heridas”. Bordar y tejer la ausencia, el dolor y la pérdida. “Bordar por las que ya no están”. Creación de un pañuelo panegírico.

5	Miércoles 19/06/24 15 a 17 h virtual sincrónico	MODULO III: El textil en la tradición del silencio. El pensamiento <i>borderline</i> de Gloria Anzaldúa El textil entre dos mundos: el texto y el tejido. La condición <i>textimonia</i> l del textil en Latinoamérica. El textil como (posible) escritura para mujeres y disidencias. Prácticas textiles de resistencia: de las arpilleras a los costureros de la memoria.
6	Viernes 21/06/24 15 a 18 h virtual sincrónico	Propuesta práctica: “Remendando nuestras memorias familiares y colectivas”. Las texturas y los afectos. Cuidar la herencia para transformarla. Creación de una pieza ritual a partir de vestigios textiles de las historias familiares.
7	Miércoles 26/06/24 15 a 17 h virtual sincrónico	MODULO IV: La trama como responsabilidad. Judith Butler y la ética de la fragilidad Metáforas textiles. Condiciones materiales y simbólicas para un oficio feminizado. Ininteligibilidad del universo textil. Borraduras y escrituras desde los márgenes.
8	Viernes 28/06/24 15 a 18 h virtual sincrónico	Propuesta práctica: “Entramar(nos) (con) lo que nos rodea” Jornada de cierre. Creación de una o más piezas colectivas a partir de los trabajos previos.

Contenidos

El curso se desarrollará bajo la modalidad virtual y presencial, proponiendo encuentros sincrónicos en los que se introducirán los principales ejes temáticos. A partir de la bibliografía propuesta y del contacto con algunas de las manifestaciones textiles contemporáneas de Latinoamérica, se establecerán trabajos prácticos de creación y reflexión textil de manera colectiva.

El diseño de las clases consiste en la articulación de cuatro módulos en los que se presentará el pensamiento de cuatro teóricxs e investigadorxs feministas contemporánexs, y se los hará dialogar con algunas prácticas y gestos textiles. En esta línea, cada módulo se vinculará con algunos conceptos clave: así, el primero está destinado a introducir la noción de “pensamiento textil” desde una breve historización de las huellas heteropatriarcales de la historia de las ideas occidental/izada. El segundo complejiza la significación de estas huellas a partir de un cuestionamiento (o rajadura (de)) los órdenes de género y de la (hiper)textualización del pensamiento. Por lo que respecta al tercero, recupera la idea de la “tradición del silencio” para indagar en el carácter profundamente feminizado y, por eso mismo también, potencialmente epistémico del textil como oficio y como política (feminista). Por último, el cuarto módulo esboza una (contra)lectura de todos los conceptos anteriores para comenzar a imaginar y a proponer posibles y necesarias transformaciones.

Bibliografía

- Alvarado, M. (2018). Feminismos del Sur. Alusiones/Ilusiones/Elusiones. *Pléyade*, 21.
- Alvarado, M. (2017). *Experiencia y punto de vista* como aperturas epistemológicas para una historia de las ideas de las mujeres del Sur. *RevIISE*, 9 (9), 157-167.
- Anzaldúa, G. (2016). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. Capitan Swing Libros.
- Anzaldúa, G. (1988). Hablar en lenguas: Una carta a escritoras tercermundistas. En: Ch. Moraga y A. Castillo (Eds.). *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, (pp. 219-231). Ism Press. Fragmentos.
- Bardet, M. (2021). *Perder la cara*. Editorial Cactus.
- Bardet, M. (2012). *Pensar con mover*. Editorial Cactus.
- Butler, Judith. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. En, L. Cabnal, *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*, (pp. 11-25). ACSUR-Las Segovias.
- Calafell Sala, N. (2021). Femealogías de una práctica cotidiana: reflexiones encarnadas en torno al bordado y sus potencialidades epistemológicas. *Revista de Estudos e Pesquisas sobre as Américas*, 15 (1), 182-210.
- Calafell Sala, N. (2022). Hacia una epistemología del textil: claves para su comprensión en y desde el Sur. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 9 (3), 1-18.
- Calafell Sala, N. (2023). Voces textiles para una ética de la fragilidad. *Post(s)*, 9. En prensa.
- Ciriza, A. (2015). Construir genealogías feministas desde el Sur: encrucijadas y tensiones. *MILLCAYAC. Revista Digital de Ciencias Sociales*, 2(3), 83-104. Recuperado a partir de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/523>
- Collins, K. (2016). Material Cultures of Research: Woven into the Fabric of the Text: Subversive Material Metaphors in Academic Writing. *LSE Review of Books*. <https://blogs.lse.ac.uk/lseviewofbooks/2016/05/27/the-materiality-of-research-woven-into-the-fabric-of-the-text-subversive-material-metaphors-in-academic-writing-by-katie-collins/>
- Cuéllar-Barona, M.; González-Arango, C.I.; Pérez-Bustos, T.; Rivera, M.X. y Siman, Y. (2022). Prácticas textimoniales: narrativas, resistencias y formas del hacer textil. *CS*, 38, 9-15. <https://doi.org/10.18046/recs.i38.5806>.
- Gargallo Celentani, F. (2020). *Las bordadoras del arte. Aproximaciones estéticas feministas*. Editores y Viceversa.
- Pentney, B. A. (2008). Feminism, Activism, and Knitting: Are the Fibre Arts a Viable Mode for Feminist Political Action?. *Thirdspace. A journal of feminist theory & culture*, Recuperado de <https://cutt.ly/x103A7d>.
- Pérez-Bustos, T (2016). El tejido como conocimiento, el conocimiento como tejido: reflexiones feministas en torno a la agencia de las materialidades. *Revista Colombiana de Sociología*, 39 (2), 163-182.
- Pérez-Bustos, T. (2019). ¿Puede el bordado (des)tejer la etnografía? *Disparidades*, 74 (1), p.1-7.

<https://doi.org/10.3989/dra.2019.01.002.04>

- Pérez-Bustos, T., Tobar-Roa, V. y Márquez-Gutiérrez, S. (2016). Etnografías de los contactos. Reflexiones feministas sobre el bordado como conocimiento. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 26, 47-66. <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda26.2016.02>.
- Pérez-Bustos, T. y Chocontá-Piraquive, A. (2018). Bordando una etnografía: sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. *Debate Feminista*, 56, 1-25. <https://dx.doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2018.56.01>.
- Pérez-Bustos, T., Chocontá-Piraquive, A., Rincón-Rincón, C. y Sánchez-Aldana, E. (2019). Hacer-se textil: cuestionando la feminización de los oficios textiles. *Tabula Rasa*, 32, 249-270. <https://doi.org/10.25058/20112742.n32.11>.
- Sánchez-Aldana, E., Pérez-Bustos, T. y Chocontá-Piraquive, A. (2019). ¿Qué son los activismos textiles? Una mirada desde los estudios feministas a catorce casos colombianos. *Athenea Digital*, 19 (3), 1-24. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2407>.

Evaluación

El curso propone una instancia de lectura y práctica textil, y otra de intercambio de procesos y reflexiones. Antes de cada encuentro, lxs estudiantes tendrán a su disposición los materiales bibliográficos, los cuales serán desarrollados y ampliados en la primera parte de los encuentros sincrónicos. En la segunda parte de los mismos, se acercarán una serie de prácticas textiles con el objetivo de que lxs estudiantes puedan seguir desarrollándolas durante las horas de cursado asincrónico. A partir del segundo módulo, se les pedirá que compartan el proceso y las reflexiones que se deriven de estos ejercicios.

Tanto la teoría como los conceptos trabajados en clase se entienden como disparadores para que cada estudiante pueda construir y razonar en torno a los saberes textiles, incorporando también el hacer. En este sentido, no se valorará tanto el resultado final, como la capacidad para poner en palabras el proceso y la experiencia.

Se espera que el curso funcione como un espacio de intercambio y aprendizaje colectivo, en el que lxs estudiantes puedan evacuar dudas de carácter teórico-práctico a partir de y en torno a los saberes y haceres textiles.

Para aprobar, cada estudiante deberá presentar, como mínimo, una actividad de reflexión. Además, se evaluará la asistencia (mínimo del 80%) y la participación activa. Asimismo, se pedirá la elaboración de un trabajo final, ya sea en formato textual, ya en formato textil, o que combine ambos.