

Curso de posgrado

Activismos interseccionales y sus estrategias para el abordaje de las desigualdades y las exclusiones

Modalidad: virtual

Fundamentación

La interseccionalidad, en tanto perspectiva teórica y de análisis, fue formulada explícitamente en el campo jurídico y luego adoptada por las Ciencias Sociales, principalmente por los estudios de género y feministas a partir de la década del ochenta. La interseccionalidad ofrece un análisis multidimensional y complejo sobre las diversas opresiones –y privilegios– que atravesamos los sujetos. Así, a partir de criterios raciales, capacitistas, coloniales, de género, de clase y de sexualidad, entre otros, las sociedades se organizan ubicando en un lugar de privilegio a ciertos grupos y excluyendo a otros. Este análisis interseccional implica, además, la posibilidad de reivindicar y visibilizar las experiencias políticas y los activismos que, ubicados desde los márgenes, ponen en cuestión dichas exclusiones producidas por las múltiples opresiones y formas de dominación (Parra y Busquier, 2022).

Sin embargo, desde hace algunos años emergieron una serie de debates que ponen en cuestión la potencia política de la interseccionalidad. Por un lado, se advierte que el enfoque interseccional se ha expandido y masificado sin precisiones ni rugosidades teóricas (González Ortuño, 2016); así como de manera desigual a nivel disciplinar y geopolítico (La Barbera, 2016). En cuanto al primer aspecto, observamos que el concepto de interseccionalidad se estabiliza como una herramienta analítica en espacios académicos, principalmente feministas y de género, y se expande también a otros estudios sociales y políticas públicas de manera exponencial, produciendo una simplificación y neutralización del concepto.

En relación con el segundo aspecto, autores como Linda Gordon (2020) pusieron en cuestión el enfoque criticando su carácter liberal, esencialista y/o reduccionista, argumentando que conllevaría hacia una escisión entre la academia y el activismo. Gabriela González Ortuño (2016) y Mara Viveros Vigoya (2016) advierten de los riesgos presentes en el distanciamiento entre las contribuciones académicas y los movimientos sociales que impulsaron el enfoque interseccional en sus orígenes. Este distanciamiento puede pensarse como una consecuencia de su masificación y difusión en las

universidades sin una mirada crítica de la perspectiva y la reapropiación por parte de algunos sectores institucionales y liberales en Estados Unidos y Europa (Viveros Vigoya, 2016).

En ese sentido, si bien en sus orígenes la interseccionalidad emergió en el espacio académico y jurídico como una herramienta potente a la hora de abordar análisis complejos y multidimensionales sobre las realidades de las mujeres afrodescendientes, actualmente se enfrenta a ciertos riesgos como la despolitización y la simplificación. Frente a ello, este curso de posgrado propone recuperar las bases histórico-políticas de la interseccionalidad presentes en diversas experiencias de activismos y artivismos (Corvalán, 2022) que buscan desarmar las desigualdades y exclusiones y, de esa manera, reflexionar y resignificar la potencia política presente en el enfoque interseccional ante los desafíos actuales que enfrenta. Con esto, también se busca cuestionar toda lógica que pretenda separar las construcciones teóricas producidas en la academia de sus prácticas políticas fundacionales.

Para ello, en primer lugar, en este curso indagaremos sobre las bases histórico-políticas de la interseccionalidad presentes en diversas expresiones artísticas y discursivas como la conferencia de Sojourner Truth en la Convención de los Derechos de la Mujer celebrada en Ohio (EEUU) en 1851, el Blues Clásico Femenino de la década del veinte en EEUU o las obras literarias de las escritoras afrodescendientes jamaicanas como Una Marson y Amy Jacques Garvey. En segundo lugar, abordaremos los anclajes de la interseccionalidad en el interior de los activismos, sobre todo los impulsados por las mujeres afrodescendientes. En tercer lugar, estudiaremos la presencia de la interseccionalidad en el ámbito académico considerando sus primeras apariciones y los debates posteriores.

Por último, reflexionaremos sobre los desafíos actuales que enfrenta dicho enfoque ante el contexto de avanzada neoliberal que nos atraviesa. Atendiendo también a la centralidad que la perspectiva tiene en activismos contemporáneos que desafían la construcción social de la normalidad desde la demanda de reconocimiento pleno del agenciamiento de personas con discapacidad, con neurodiversidad, con cuerpos gordos, tullidos, enfermos, excluidos por procesos de “normalización”, en articulación con procesos de racialización y generización. El curso retoma las experiencias de “nuevos activismos” que se articulan con movimientos históricos para enfrentar centrismos excluyentes. Recuperamos sus estrategias epistémico-políticas y debates sobre límites y alcances de las “pedagogías de la transformación”.

Así, esta propuesta invita a investigadores en formación y estudiantes de posgrado, así como a estudiantes del último año de las carreras de grado pertenecientes a la Universidad Provincial de Córdoba en especial, o a investigadores y estudiantes de

otras universidades que busquen un acercamiento hacia los debates y aspectos principales que forman parte del enfoque interseccional, tanto desde sus orígenes como de los desafíos que enfrenta en el presente.

Destinatarios/as: egresados/as de carreras universitarias de 4 o más años de duración con interés en la temática del curso. Se considerará la admisión de egresados/as de carreras de institutos superiores de 4 años como mínimo y estudiantes del último año de una carrera de grado, en cuyo caso, el cursado no podrá acreditarse en el grado.

Cupo mínimo y máximo: mínimo 10 personas, máximo 40 personas.

Objetivos

- Realizar un recorrido genealógico sobre el enfoque interseccional presente en diversas experiencias de activismos y artivismos que buscan desarmar las desigualdades y exclusiones.
- Examinar las bases histórico-políticas de la interseccionalidad presentes en diversas expresiones artísticas y discursivas del siglo XIX y comienzos del XX.
- Identificar y sistematizar la presencia de la interseccionalidad en el ámbito académico considerando sus primeras apariciones y los debates posteriores, así como a sus exponentes más importantes.
- Dotar a los estudiantes de herramientas para analizar los orígenes, desarrollos y tensiones del concepto de interseccionalidad, de acuerdo al corpus de trabajo establecido.
- Reflexionar sobre los desafíos actuales que enfrenta dicho enfoque ante el contexto de avanzada neoliberal con el propósito de resignificar su potencia política.

Equipo docente

Dra. Lucía Busquier

Dra. Fabiana Parra

Carga horaria: 40 horas distribuidas en 8 encuentros sincrónicos de 3 horas cada uno, más 16 horas de actividades asincrónicas a partir de consignas brindadas por el equipo docente.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	19/08 18 a 21hs	Presentación del curso e inicio de Unidad I: Antecedentes histórico-políticos de la interseccionalidad. Ancestras y legados.
2	26/08 18 a 21hs	Unidad I. Trabajo con fuentes primarias y estudio de casos: discurso de Sojourner Truth (1851); blues clásico femenino (1920); Una Marson y Amy Jacques Garvey.
3	2/09 18 a 21hs	Unidad II: La perspectiva interseccional en los activismos. Estrategias contra las múltiples violencias. Debates y articulaciones entre los movimientos sociales.
4	9/09 18 a 21hs	Unidad II. Trabajo con fuentes primarias y estudio de casos: Alianza de Mujeres del Tercer Mundo, Colectiva del Río Combahee (1960-1980, EEUU), Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora (1990-hasta el presente).
5	23/09 18 a 21hs	Unidad III. La perspectiva interseccional en los discursos universitarios: la triple opresión, la interseccionalidad como herramienta jurídica y el pensamiento feminista negro: Kimberlé Crenshaw, Angela Davis y Patricia Hill Collins (EEUU).
6	30/09 18 a 21hs	Unidad III. La perspectiva interseccional en los discursos universitarios: la multiplicidad de opresiones en América Latina y el Caribe: Lélia Gonzalez, Mara Viveros Vigoya, Yuderkys Espinosa Miñoso y Ochy Curiel.
7	7/10 18 a 21hs	Unidad IV. Desafíos actuales del enfoque interseccional.
8	14/10 18 a 21hs	Actividad de cierre: presentaciones orales por parte de los estudiantes sobre la problemática seleccionada para la realización del trabajo final.

Contenidos

Unidad 1: Antecedentes histórico-políticos de la interseccionalidad. Ancestras y sus legados.

El arte como canal de expresión para el abordaje de las desigualdades y exclusiones. El discurso de Sojourner Truth (1851); El blues clásico femenino (1920); Una Marson y Amy Jacques Garvey, poetas jamaicanas.

Unidad 2: La perspectiva interseccional en los activismos. Estrategias contra las múltiples violencias. Debates y articulaciones entre los movimientos sociales.

La Alianza de Mujeres del Tercer Mundo y la Colectiva del Río Combahee (1960-1980, EEUU); La Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora (1990-hasta el presente).

Unidad 3: La perspectiva interseccional en los discursos universitarios.

La triple opresión, la interseccionalidad como herramienta jurídica y el pensamiento feminista negro: Kimberlé Crenshaw, Angela Davis y Patricia Hill Collins (EEUU). La multiplicidad de opresiones en América Latina y el Caribe: Lélia Gonzalez, Mara Viveros Vigoya, Yuderkys Espinosa Miñoso y Ochy Curiel.

Unidad 4: Desafíos actuales del enfoque interseccional.

Activismos contemporáneos que cuestionan la construcción social de la “normalidad” y se articulan con activismos históricos de larga trayectoria. El caso del activismo gorde y el neurodiverso. La perspectiva interseccional en el escenario actual latinoamericano. Debates, límites y desafíos. ¿Cuáles son las potencialidades del enfoque interseccional para pensar las luchas actuales en América Latina y el Caribe en general, y en Córdoba (Argentina) en particular?

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1

Sojourner, Truth (2012). Convención de los Derechos de la Mujer. Jabardo, Mercedes (Ed.) *Feminismos negros. Una antología* (pp. 59-60). Madrid: Traficantes de sueños.

Busquier, Lucía y Massó, Mariana (2018). El Blues Clásico Femenino y la emancipación de las mujeres de color en Estados Unidos (1920'-1930'). *Revista Aesthetika. Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*. Universidad de Buenos Aires. 14(1), 31-41. <https://aesthetika.org/El-Blues-Clasico-Femenino>

González Ortuño, Gabriela. (2018). Los feminismos afro en Latinoamérica y El Caribe, tradiciones disidentes: del pensamiento anticolonial a la defensa de la tierra, *Investigaciones feministas*, 2(9), 239-254. <https://doi.org/10.5209/INFE.58936>

Unidad 2

Busquier, Lucía (2019). Los inicios de la interseccionalidad: orígenes, debates y militancia política de la *Third World Women's Alliance* en el marco del feminismo negro norteamericano (1970-1975). *Revista Síntesis*, (8) / 2017, UNC, 49-64. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sintesis/article/view/35123>

Busquier, Lucía. (2022). Luchas y resistencias en la historia reciente protagonizadas por mujeres afrodescendientes: la creación de la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora en 1992. *Historelo. Revista de Historia regional y local*. 14 (31), 56-92.

<https://doi.org/10.15446/historelo.v14n31.96046>

- Colectiva del Río Combahee (2012). Un manifiesto feminista negro. Platero, Lucas (Ed.). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Temas contemporáneos*. (pp. 75-86). Barcelona: Bellaterra.
- Parra, Fabiana, y Lucía Busquier. (2022). Retrospectivas de la interseccionalidad a partir de la resistencia desde los márgenes. *Las Torres de Lucca. Revista Internacional de Filosofía Política*, 11(1): 23-35. <https://revistas.ucm.es/index.php/LTDL/article/view/77044>

Unidad 3

- Crenshaw, Kimberlé (2012). Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color. Platero, Lucas (Ed.). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Temas contemporáneos* (pp. 87-122). Barcelona: Bellaterra.
- Gómez Correal, Diana (2019). América Ladina, Abya Yala y Nuestra América: Tejiendo esperanzas realistas. *Lasa Forum*. 53(3), 55-59. <https://forum.lasaweb.org/past-issues/vol50-issue3.php>
- González Ortuño, Gabriela (2016). Transmodernidad y feminismo en dos pensadoras caribeñas contemporáneas: Ochy Curiel y Yuderkys Espinosa. Gandarilla, José Guadalupe (Comp.) *La crítica en el margen. Hacia una cartografía conceptual para discutir la modernidad* (pp. 521-536). Akal/ Interpares.
- Viveros Vigoya, Mara (2016). "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación". *Debate Feminista*, (52). Universidad Nacional Autónoma de México, 1-17.

Unidad 4

- Caneva, Hernán y Parra, Fabiana (2022). Entre lo bestial y lo sagrado: discursos esencialistas y reacción neoconservadora en Latinoamérica. *Revista Política, Globalidad Y Ciudadanía*, 8(16), 263–286.
- Danel, Paula et. al. (2021). *¿Quién es el sujeto de la discapacidad?: exploraciones, configuraciones y potencialidades*. Buenos Aires: CLACSO.
- Parra, Fabiana (2023a). Capitalismo Neoliberal, Desigualdades Y Resistencias Desde El 'margen'. *Escritos*, 31 (66): 55-67. <https://doi.org/10.18566/escr.v31n66.a04>
- Preciado, Paul Beatriz. (2015). *¿La muerte de la clínica?* Conferencia dictada en 2013. Buenos Aires: Bocavulvaria ediciones.

Optativa

- Busquier, Lucía, Yáñez, Lidia y Parra, Fabiana (2021). Dilemas críticos sobre la interseccionalidad. Epistemologías críticas, raíces histórico-políticas y articulaciones posibles. *Revista Polyphōnía.*, 5 (2), 17-37. <http://revista.celei.cl/index.php/PREI>
- Busquier, Lucía y Parra, Fabiana (2022). Cartografías históricas y epistemológicas sobre la interseccionalidad en América Latina y el Caribe. Gramaglia, Paola (Comp.) *Interpelaciones críticas a las Ciencias Sociales y las Humanidades desde América Latina.* (pp. 49-77). Buenos Aires: Teseo.
- Ciriza, Alejandra (2015). Construir genealogías feministas desde el Sur: encrucijadas y tensiones. *Millcayac*, 2(3), 83-104.
- Corvalán, Kekena (2022). Artivismos, activismos, artepólítica, arte político: múltiples nombres para una práctica artística ubicua y rebelde. Bidaseca, Karina y Sierra Marta (Coords.). *El amor como una poética de la relación. Discusiones feministas y artivismos descoloniales* (pp. 391-404). Buenos Aires: CLACSO.
- Davis, Angela (2005). El legado de la esclavitud: modelos para una nueva feminidad. Davis, Angela. *Mujeres, raza y clase* (11-37). España: Akal.
- Espinosa Miñoso, Yuderlys (2019). Hacer genealogía de la experiencia: el método hacia una crítica a la colonialidad de la Razón feminista desde la experiencia histórica en América Latina. *Revista Direito e Praxis.* Río de Janeiro, 10(3), 2007-2032. <https://doi.org/10.1590/2179-8966/2019/43881>
- Gordon, Linda (2020). La interseccionalidad, el feminismo socialista y el activismo contemporáneo: reflexiones de una feminista socialista de la segunda ola. *Zona Franca. Revista De Estudios De género*, (28), 483-515. <https://doi.org/10.35305/zf.vi28.185>
- Hill Collins, Patricia (2012). Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro. Jabardo, Mercedes (Ed.) *Feminismos negros. Una antología* (pp. 99-134). Madrid: Traficantes de sueños.
- La Barbera, María Caterina (2016). Interseccionalidad, un 'concepto viajero': orígenes, desarrollo e implementación en la Unión Europea. *Interdisciplina*, 4(8), 105-122. <http://dx.doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2016.8.54971>
- Parra, Fabiana (2023b). ¿Por qué “las herramientas del amo no pueden dismantelar la casa del amo”? Participación política e interseccionalidad. *Quaestiones Disputatae: Temas En Debate*, 15(31), 98-113. <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/2793>
- Parra, Fabiana y García Gualda, Suyai (2020). Presentación Dossier: Autoritarismo, Neoliberalismo y Resistencias. *Resistances. Journal of the Philosophy of History*,

1(2), 9-12. <https://doi.org/10.46652/resistances.v1i2.33>

Pérez, Moira (2020). Interseccionalidad. S. Gamba & T. Diz (Eds.). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

Platero, Lucas (2012). Introducción. La interseccionalidad como herramienta de estudio de la sexualidad. Platero, Lucas (Ed.). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Temas contemporáneos*. (pp. 15-72). Barcelona: Bellaterra.

Evaluación

Para aprobar el curso se requiere, en primer lugar, una asistencia del 80% a las clases sincrónicas. En segundo lugar, les estudiantes deberán elegir una problemática, debate, categoría, etc. trabajada durante el curso y exponerla de manera oral en el último encuentro sincrónico y presentar un escrito de carácter reflexivo sobre la problemática seleccionada donde se relacionen al menos tres autores de la bibliografía obligatoria (pueden ser más de tres). El escrito se podrá realizar de manera individual o de a dos personas. El mínimo para la aprobación será con una calificación no menor a 7 (siete). Criterios formales para la elaboración del escrito: extensión mínima 10 pp., máxima 20 pp.; letra Arial 11, texto justificado e interlineado 1,5, papel tamaño A4; bibliografía citada según normas APA 7.

Criterios de evaluación: a) Pertinencia y claridad de los argumentos en torno a la problemática seleccionada; b) Solvencia en el tratamiento de los contenidos principales; c) Capacidad de articulación entre aportes de distintas unidades y autores; d) Lectura crítica de la bibliografía; e) Capacidad reflexiva en el análisis de las problemáticas abordadas; f) Escritura clara y concisa; g) Respetar y aplicar correctamente los criterios formales y las Normas APA 7.

Fecha de entrega: 30 de septiembre de 2024.