

Ciclo de formación continua

Enseñar e investigar en memoria social y pasado reciente

Modalidad: presencial

Fundamentación

En conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y a 48 años del golpe cívico militar, la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología (SeCiAT) y el Archivo Provincial de la Memoria proponen llevar a cabo este ciclo de formación continua, con el objetivo general de brindar principalmente a los/as docentes de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) y de Institutos de Educación Superior de la ciudad de Córdoba herramientas para la enseñanza e investigación del pasado reciente social. Específicamente, queremos compartir estrategias didácticas, recursos pedagógicos y conversar sobre los desafíos que enfrenta la enseñanza del pasado reciente en el aula; compartir diferentes metodologías de investigación para acompañar investigaciones en el campo de los estudios en pasado reciente y la memoria; y socializar experiencias de investigación que se están llevando a cabo actualmente en Córdoba sobre estas temáticas.

Objetivo general

Construir herramientas para la enseñanza y la investigación del pasado reciente social, a los/as docentes de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) y de Institutos de Educación Superior de la ciudad de Córdoba

Objetivos específicos

- Indagar en torno a las estrategias didácticas y los recursos pedagógicos que implican la enseñanza del pasado reciente en el aula, para reflexionar sobre los desafíos de su enseñanza.
- Identificar y comprender las diferentes metodologías de investigación del campo de los estudios en pasado reciente y la memoria.
- Socializar y reflexionar sobre experiencias de investigación en pasado reciente y memoria social que anclen su objeto de estudio en Córdoba.

Destinatarios/as: docentes de UPC, docentes de Institutos de Educación Superior, estudiantes de último año con proyectos de investigación vinculados a la temática.

Cupo: máximo 40 personas

Sin costo

Docente a cargo: Dra. Vanesa Garbero

Equipo docente:

Lic. María Laura Villa, Lic. María Eleonora Cristina, Mgtr. Ana Mohaded, Dra. Carol Solis, Dra. Lucía Ríos, Lic. María Paula Puttini, Dra. Amandine Guillard, Mtr. David Schafer.

Carga horaria: el ciclo posee una carga horaria de 20 hs., distribuido en 3 talleres presenciales y una clase asincrónica.

Organizan: Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología (SeCiAT) y Secretaría de Extensión de la Universidad Provincial de Córdoba y Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba

Taller 1: Experiencias, desafíos, recursos y estrategias en torno a la enseñanza del pasado reciente en el aula

Expositores: trabajadores/as del área de pedagogía del Archivo Provincial de la Memoria.

Lugar: Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba (Pje. Sta Catalina 66).

Contenidos: El ex CCTyE del D2 (Departamento 2 de Informaciones de la Policía de la Provincia de Córdoba) como museo de sitio y espacio de memorias. Los archivos como herramientas para la conquista de derechos. Pedagogía de la memoria. El desafío de la transmisión. El sitio como dispositivo pedagógico para la transmisión. Los espacios de memoria como escenario de intercambios y expresión de las luchas políticas en el presente.

Taller 2: Metodologías para acompañar investigaciones sobre el pasado reciente y la memoria

Expositores: Ana Mohaded; María Eleonora Cristina; Carol Solis; Alfonsina Echenique.

Lugar de realización: Aula híbrida, Facultad de Arte y Diseño, Campus Sur de la Universidad Provincial de Córdoba. Ciudad de las Artes.

Contenidos: Estrategias metodológicas para la investigación en pasado reciente y memorias sociales. Desafíos del trabajo de investigación con archivos generados por las fuerzas represivas. Metodologías para la investigación/producción de artes y memoria; los cruces entre las fuentes orales y documentales para la producción de conocimientos.

Taller 3: Socialización de investigaciones en memoria y pasado reciente realizadas Córdoba

Expositores/as: Lucía Ríos, María Paula Puttini, Amandine Guillard, Vanesa Garbero y David Schafer, Gabriela Loza, Alfonsina Echenique, Silvana Melisa Herranz.

Lugar de realización: Aula híbrida, Facultad de Arte y Diseño, Campus Sur de la Universidad Provincial de Córdoba. Ciudad de las Artes.

Contenidos: Investigaciones realizadas desde Córdoba sobre pasado reciente y memoria social. Resultados, desafíos y temas en desarrollo de investigación sobre la recuperación de la memoria social y el pasado reciente en Córdoba. Proyección del audiovisual “Quien nombra, llama... Un recorrido documental sobre el álbum de vida de Leonor Landaburu”

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Tema / Actividad
Taller 1	12/09/2024 de 16 a 18 h	Experiencias, desafíos, recursos y estrategias en torno a la enseñanza del pasado reciente en el aula



SE
Secretaría de
Extensión



Comisión
y Archivo
Provincial de la
Memoria



SeCiAT
Secretaría de Ciencia,
Arte y Tecnología

Taller 2	26/09/2024 de 16 a 18 h	Metodologías para acompañar investigaciones sobre el pasado reciente y la memoria
Taller 3	03/10/2024 de 16 a 18 h	Socialización de investigaciones en memoria y pasado reciente realizadas Córdoba

Bibliografía sugerida

Áreas de Pedagogía de los Sitios de Memoria de Córdoba, *Cartas de Navegación*, Secuencias didácticas para trabajar en la escuela. Disponible en [https://apm.gov.ar/sites/default/files/Cartas de navegacionWEB_0.pdf](https://apm.gov.ar/sites/default/files/Cartas_de_navegacionWEB_0.pdf)

Archivo Provincial de la Memoria, *Memorias para seguir andando*. Experiencias en torno a la pedagogía de la memoria. Disponible en [https://apm.gov.ar/sites/default/files/memorias para seguir andandobaja.pdf](https://apm.gov.ar/sites/default/files/memorias_para_seguir_andandobaja.pdf)

Archivo Provincial de la Memoria, *Archivo de documentos Emilia Villares de D'Ambra*. Disponible en <https://apm.gov.ar/archivosdelarepresion/>

Comisión y Archivo Provincial de la Memoria y Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La Perla, *Chupinas de Colección*, Aportes para pensar los Sitios de Memoria como herramientas metodológicas en el aula (cuadernillos destinados a docentes y estudiantes). Disponibles en <https://apm.gov.ar/em/chupinas-de-coleccion>

Calveiro, Pilar. (2008). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.

Catela Da Silva, Ludmila (2002). El mundo de los archivos. En *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad (comp)*. Madrid: Siglo XXI

Catela Da Silva, Ludmila. (2003). Apagón en el museo, escrache en el museo. Tensiones y disputas entre memorias locales y memorias oficiales en torno al episodio de represión de 1976. En Ponciano Del Pino & Elizabeth Jelin (Comp), [Luchas locales, comunidades e identidades](#) (págs. 63-105). Buenos Aires: SigloXXI.

Catela Da Silva, Ludmila (2007). Etnografías de los archivos de la represión argentina. En Franco y Levin (comps). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Editorial Paidós, pp. 183-220

Catela Da Silva, Ludmila. (2009). *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos* (3era. Edición). La Plata: Ediciones Al Margen.



SE
Secretaría de
Extensión



SeCiAT
Secretaría de Ciencia,
Arte y Tecnología

- CONADEP. (1999). *Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, delegación Córdoba*. Córdoba: Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas de Córdoba.
- Crenzel, Emilio. (2008). *La historia política del Nunca Más: la memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Didi-Huberman, Georges. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- Enrico, J., Garbero, V. y Lipontzky, T. (2020). Fotografía y memoria: huellas del pasado, lecturas desde el presente. (Comp.) Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, 2020. - (Cuaderno de investigación) Disponible: <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/17638/08%20Fotografi%cc%81a%20y%20memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Feld, Claudia. (2002). *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Garbero, Vanesa. (2017). El terrorismo de Estado en Argentina a escala local. Tensiones entre la memoria dominante y las memorias locales. *Península*, 12(1), 31-53.
- Garbero, Vanesa (2020). La institucionalización de la memoria en el ex Centro Clandestino de Detención La Perla (1983-2007). *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 7, 13, 96-113.
- González Quintana, Antonio (2009). Políticas Archivísticas para la defensa de los Derechos Humanos. Santiago de Compostela: Red de Archivos Históricos de Comisiones Obreras. Disponible en https://www.ica.org/app/uploads/2024/01/politicas_archivisticas_para_la_defensa_de_los_derechos_humanos_0.pdf
- Guglielmucci, Ana. (2013). *La consagración de la memoria: una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Guillard, Amandine (comp.) 2016. *Palabras en fuga. Poemas carcelarios y concentracionarios de la dictadura argentina (1976-1983)*. Córdoba, Alción Editora.
- Jelin, Elizabeth. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Jelin, Elizabeth y Langland, Victoria. (2003). (Comp.) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

**SE**Secretaría de
ExtensiónComisión
y Archivo
Provincial de la
Memoria**SeCiAT**Secretaría de Ciencia,
Arte y Tecnología

- Mohaded, Ana (2017). ¿Qué tendrá que ver? Registros y memorias de los estudiantes de artes. En Pino, M. y Rabanal, D. *Lenguajes de la Memoria II. Entre la creación y la crítica* (pp. 25-39). Córdoba: Narvaja Editores.
- Mohaded, Ana (2020). Una poética de la resistencia. En Gaspar, F. y Jarpa, G. *Resistencias: Foro de las Artes 2020* (pp. 40-45). Dirección de Creación Artística, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile. Disponible en <https://doi.org/10.34720/5svp-pj62>
- Pollak, Michael. (2006). *Memoria, Olvido y Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites*. La Plata: Al margen.
- Salvi, Valentina. (2012). *De vencedores a víctimas. Memorias militares sobre el pasado reciente en Argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Schafer, D. (2015). *El registro bruto: prácticas fotográficas en un centro clandestino de detención*, Autoedición, Córdoba.
- Schafer, D. (2024). *Cámara Seca*, Autoedición, Córdoba.
- Solis, A. C. (Ed.). (2021). *Palimpsesto. Militancias, dictaduras y derechos humanos*. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. <https://tinyurl.com/2lnllsjt>