

***Campus Córdoba Verano***  
***Ciclo de Seminarios para Investigar***

Dispositivo

**La investigación visual desde una perspectiva ecológica**

**Docente a cargo**

Esp. Paola Roldán

**Justificación**

¿Qué lugar ocupan las imágenes en la comprensión de lo social? ¿cuánto de lo social, político, estético se construye desde lo visual?, ¿las imágenes construyen categorías potentes para conocer lo social?

Se comparten en esta propuesta de acompañamiento dos enmarcamientos teóricos metodológicos que se consideran interesantes para conocer, comprender, construir lo social desde lo visual. Por un lado, la perspectiva ecológica, como movimiento epistemológico que se propaga y expande en las intelectuales feministas que encuentran en estas ideas potencia cognoscente para repensar la relación con el mundo y la necesidad de conocerlo desde enfoques teóricos que desafían los cánones convencionales de las ciencias (se recuperarán aportes de Isabelle Stengers, Anna Tsing, Vinciane Despret y Donna Haraway) Por otro lado, aportes de la filosofía y la historia del arte con la mirada de Rancier y su categoría de regímenes de visibilidad y Didi Huberman con la noción de posición y tautología de las imágenes.

Estos enfoques ofrecen categorías teóricas y metodológicas que permiten una línea de pensamiento que no pretende ser normativa ni descriptiva en un sentido tradicional, sino que busca ralentizar, cuestionar las certezas, y abrir espacio para nuevas sensibilidades frente a los problemas contemporáneos. Detenerse en los modos en que las imágenes construyen modos de habitar el mundo, de entender y por lo tanto de conocerlo resulta entonces oportuno.

La obra de Gillian Rose “Metodologías de investigación visual” (2016) es fundamental para entender las metodologías visuales desde una perspectiva crítica. Rose argumenta que las imágenes nunca son inocentes, sino que están estructuradas por prácticas, tecnologías y conocimientos específicos. Es necesario adoptar un enfoque crítico que considere la agencia de las imágenes, las prácticas sociales y los efectos de su visualización, así como la especificidad del visionado por diversas audiencias, incluida la crítica académica. Rose destaca la importancia de entender cómo las imágenes contribuyen a la construcción de significados culturales y cómo estas representaciones están intrínsecamente ligadas a relaciones de poder. Según Rose, "una representación no es nunca una mera ilustración... es el lugar de la construcción y la representación de la diferencia social". Este enfoque permite a los investigadores analizar críticamente cómo las imágenes refuerzan o desafían las normas sociales y culturales.

Interesa en este dispositivo detenernos en la materialidad de las imágenes, es decir, los aspectos físicos y técnicos que influyen en cómo se crean y se perciben las imágenes. Rose explora cómo estos elementos materiales afectan el significado y el sentido de las imágenes, lo que es crucial para una comprensión completa de las metodologías visuales. Ella afirma que "las representaciones visuales tienen sus propios efectos" y es esencial mirarlas cuidadosamente porque no son reducibles por completo a su contexto.

Rose ofrece una revisión exhaustiva de los diferentes métodos de investigación visual, desde el análisis de contenido visual hasta la etnografía visual y la investigación basada en artes. Estos métodos se evaluarán en términos de su utilidad para responder a preguntas de investigación específicas en contextos sociales y en coherencia con marcos teóricos pertinentes. Rose sugiere que un enfoque crítico de la cultura visual debe "reflexionar sobre las condiciones sociales y los efectos de las imágenes y sus modos de distribución".

## **Objetivos**

El objetivo principal de este dispositivo es ofrecer a los participantes un marco metodológico para indagar y comprender las prácticas sociales desde un repertorio de técnicas visuales de investigación. Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades para:

1. Analizar la cultura visual y su representación.
2. Comprender la materialidad y el efecto de las imágenes.
3. Evaluar y reconocer diferentes métodos y técnicas visuales de investigación.
4. Reflexionar sobre los efectos sociales y culturales de las imágenes visuales.

### **Metodología**

El dispositivo se estructura en torno a lecturas, discusiones y proyectos de indagación prácticos. Los investigadores trabajarán con una variedad de materiales visuales, incluyendo fotografías, diagramas, videos selfies, edición de imágenes, etc. A lo largo de la propuesta, se enfatizará la importancia de la crítica reflexiva y la ética en la investigación visual. Los ejes de trabajo serán:

1. Lecturas y Discusiones: A propósito de los textos seleccionados se discutirán en clase los conceptos centrales de cada teoría pensando en sus derivaciones metodológicas.
2. Análisis Visuales: Los investigadores realizarán análisis detallados de diversas imágenes, desde la perspectiva metodológica propuesta.
3. Intervenciones Prácticas: Se desarrollarán ejercicios prácticos donde los investigadores aplicarán metodologías visuales a estudios de caso específicos.

**Modalidad:** Presencial con evaluación final asincrónica

**Carga horaria:** 20 h

-8 h Dictado presencial

-12 h Planificación/Actividades asincrónicas/Evaluación

**Cupo máximo:** 30 personas

**Destinatarias/os:** docentes, investigadores e investigadoras en reciente formación.

### **Cronograma de cursado**

<b>Encuentro</b>	<b>Fecha</b>	<b>Tema / Actividad</b>
<b>1</b>	Martes 25 de febrero	Contenidos: Marco teórico metodológico: Perspectiva ecológica, regímenes de visualidad

	De 13 a 17 h	Formato: Seminario Taller Actividades: Ejercicios metodológicos de inventario y registro fotográfico. Duración: cuatro horas
<b>2</b>	Miércoles 26 de febrero De 13 a 17 h	Contenidos: Técnicas de fotoelicitación y mapeo sociotécnico Formato: Seminario Taller Actividades: Ejercicios metodológicos de fotoelicitación, registros visuales, mapeos sociotécnicos Duración: cuatro horas
<b>Trabajo virtual</b>	Desde el 27/02 hasta el 07/03	Bibliografía de lectura obligatoria Consigna de trabajo final

## **Bibliografía**

Ahmed, Sara (2019) La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Caja negra editores

Ahmed, Sara (2015) La política cultural de las emociones. Programa Universitario de Estudios de Género.

Despret, Vinciane; Stengers Isabelle (2023) Las que hacen historias. ¿Qué le hacen las mujeres al pensamiento?. Editorial Hekht. Colección tentacular. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Despret, Vinciane (2024) Muertos a la obra. Editorial Cactus. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Despret, Vinciane (2022) Cuerpos, emociones, experimentación y psicología. Coloquio de Perros editores. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Despret, Vinciane (2022) Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios. Editorial Cactus

Didi-Huberman, G. (2014), Lo que vemos, lo que nos mira. Manantiales. Buenos Aires

- Didi-Huberman, G. (2007) Cuando las imágenes tocan lo real. Ediciones Arte y estética. Madrid
- Gourlay ,Lesley; Oliver, Martin (2018) Student Engagement in the digital university. Sociomaterial assemblages. Routledge. Nueva York and London
- Gourlay, L., Lanclos, D. M., y Oliver, M. (2015). Sociomaterial texts, spaces and devices: Questioning ‘digital dualism’ in library and study practices. Higher Education Quarterly, 69(3), 263-278. <https://doi.org/10.1111/hequ.12075>
- Haraway D, Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno, Consonni, Bilbao, 2019
- Haraway, D. J. (1995): Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza, Madrid, Cátedra.
- Latour, B. (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la Teoría del Actor Red. Buenos Aires: Manantial.
- Latour, B (2019) Dónde aterrizar : cómo orientarse en política / Bruno Latour ; traducción de Pablo Cuartas. Barcelona : Editorial Taurus, 2019
- Latour, B (2022) ¿Dónde Estoy?. Una guía para habitar el planeta. Editorial Taurus.
- Latour,B (2023) Cómo habitar la tierra. Aprender a vivir en un mundo desconcertante. Conversaciones con Nicolas Truong. Ed. Siglo XXI
- Latour, B; Schutz, Nikolaj (2023) Manifiesto ecológico político. Cómo construir una clase ecológica consciente y orgullosa de sí misma. Siglo XXI editores
- Latour, B (2012) Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica. Editorial siglo XXI
- Sadin, Eric (2024) La vida espectral. Pensar la era del metaverso y las inteligencias artificiales generativas. Caja negra editora.
- Sadin, Eric (2022) La era del individuo tirano. El fin de un mundo común. Caja negra editora
- Stengers, Isabelle (2003), traducción de R. Bononno [edición original en francés: 1997], Cosmopolitics I. The Science Wars, University of Minnesota Press, Minneapolis;

disponible on line en: <http://blog.wbkolleg.unibe.ch/wp-content/uploads/Stengers.pdf> |  
accedido 19/02/2024

Stengers, Isabelle (2014) La propuesta cosmopolítica. REVISTA PLÉYADE 14 / ISSN:  
0718-655X / JULIO-DICIEMBRE 2014 / PP. 17-41. Universidad Libre de Bruselas  
(Bélgica)

Stengers, Isabelle (2022) Reactivar el sentido común. Whitehead en tiempos de debacle.  
Fondo de cultura económica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Tsign, Anna Lowenhaupt (2023) Los hongos del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida  
en las ruinas capitalistas. Caja Negra editores.