

Campus Verano Córdoba 2025

Dispositivos de acompañamiento para investigar

Dispositivo

Senso Escrituras. Trabajo colaborativo e integración de saberes como estrategias para la investigación

Docentes a cargo

Mgter. Jérika Brito Sosa

Mgter. Zamir Corzo Aché

Justificación

La interdisciplina refiere a los procesos creativos que se desarrollan a partir de cuatro nociones transversales: cuerpo, tiempo, espacio y memoria. Los participantes podrán vincular las experiencias que provienen de sus diferentes contextos personales (familiares, culturales, académicos, etc) con una exploración significativa que encuentre sentido y utilidad para la creatividad en las áreas que desempeña.

Senso escrituras retoma la propuesta de Elliot Eisner acerca de las artes como formas de reconocimiento y de representación. Cómo a través de la percepción, se abren posibilidades de invención e imaginación a través de los sentidos y la intuición para trabajar la creatividad y las formas simbólicas de comunicación generando lenguajes artísticos. Uno de los propósitos del taller es difuminar las líneas disciplinares para traer al frente los saberes implícitos como propone Martín Barbero, esto nos lleva a la diseminación es decir, a la deslocalización, destemporalización de los saberes que escapan de los lugares y de los tiempos legitimados socialmente para la distribución y el aprendizaje del saber.

Objetivos

- Construir estrategias creativas que funcionen como vínculo en áreas artísticas y académicas a través de una experiencia interdisciplinaria.

- Crear un producto escénico a partir de los materiales generados durante el taller.

Modalidades: presencial con actividades asincrónicas.

Carga horaria: 20 h

-16 h. presencial

-4 h Actividades asincrónicas/Preparación

Cupo máximo: 30 personas

Destinatarias/os: docentes, investigadores e investigadores en reciente formación.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Tema actividad
1	Lunes 17 de febrero De 9 a 11.30 h	Activación corporal: <ul style="list-style-type: none"> • integración, • sensibilización • conexión.
2	Lunes 17 de febrero De 11.30 a 13 h	Escritura afirmativa. cuerpo vivo. Sesión de escritura.
3	Lunes 17 de febrero 14 a 16 h	Mapas corporales (memoria- espacio) <ul style="list-style-type: none"> • construcción de islas • conexión de historias.
4	Lunes 17 de febrero De 16 a 18.00 h	Archivo y teoría del compostaje. Sesión de escritura.
5	Martes 18 de febrero De 9 a 11 h	Imagen - Movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Realización de secuencias de movimiento expresivas con contenido emocional. • Secuencias colectivas.
6	Martes 18 de febrero	Guión de microactos. Construcción de texto colectivo

	De 11 a 12 h	
7	Martes 18 de febrero De 12 a 13 h	Diseño de producto escénico.
8	Martes 18 de febrero De 14 a 16.30 h	Montaje
9	Martes 18 de febrero 17 a 18 h	Presentación de producto escénico.

Trabajo Asincrónico en Plataforma

Actividades: Lectura de textos previos. Videos de preparación para el taller

Duración: 4 horas.

Materiales de apoyo: lecturas previas y video de bienvenida.

Evaluación

Formato: Video

Actividad: Realizar un vídeo donde los participantes expresen su experiencia en el taller. con un máximo de 1:30”.

Criterios de evaluación: Rúbrica.

Contenidos

- Escritura de sí.
- Teoría del compostaje y el archivo presente en la obra.
- Reescritura.
- Estéticas del siglo XXI.
- Cuerpo como archivo.

- Memoria como dispositivo creativo.
- Interdisciplina

Bibliografía

- Balam, R. (2020). Libro centroamericano de los muertos. Fondo de Cultura Económica.
- Del Ángel, D. (2023). Lengua hierba. Heredad.
- Duarte, P. (Ed.). (2024). Un gesto del tiempo. Gris Tormenta.
- Durand, N. (2020). Apuntes para una micro política fragmentaria. Tierra adentro.
- file:///D:/datos/MAESTR%C3%8DA/PRIMER%20SEMESTRE/Segundo%20semestre/guia_APA_7edicion.pdf
- Eme Vázquez, A., Esper, S., Pérez Flores. A (2023). Sensacional de escrituras. Edición independiente.
- Faesler, C. (2021). Texto. Universidad Autónoma Metropolitana
- Gerber Bicecci, V. (2019). La compañía. Almadía.
- Gerber Bicecci V. (Ed.). En una orilla brumosa. Gris Tormenta.
- Guerrero, M. (2018). El sueño de toda célula. Antílope.
- Rivera Garza, C. (2013). Los muertos indóciles. Tusquets
- Rivera Garza, C. (2016). Había mucha neblina o humo o no sé qué. Penguin Random House.
- Segura, Y. (2019). Persona. Almadía.
- Segura, Y. (2021). Serie de circunstancias posibles en torno a una mujer mexicana de clase trabajadora. Almadía.
- Uribe, S. (2019). Antígona González. Sur +
- Islas, H. (1995). Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia. México, D.F.: Cenidi Danza/INBA.
- Salcido, M. (2018). Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos. Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes.