

CÓRDOBA, 10 DIC 2019

**VISTO:**

*La oportunidad de ofrecer a la comunidad educativa un ciclo avanzado de formación musical que brinde continuidad a la formación musical del ciclo básico;*

**Y CONSIDERANDO:**

*Que atendiendo a diversos requerimientos de la comunidad educativa de la Universidad, de integrar a las carreras o trayectos de formación existentes una oferta educativa relacionada al manejo de diversos instrumentos musicales y al canto por Resolución Rectoral N° 039/2017 se creó el Trayecto de Formación Musical en Instrumento – Ciclo Básico.*

*Que la mencionada propuesta propende a la formación integral en educación musical de carácter propedéutico vinculada a técnicas instrumentales básicas de diversos instrumentos musicales y canto.*

*Que en este sentido, resulta oportuno consolidar la formación de músicos instrumentistas iniciada en los Trayectos de Formación inicial y básico de nuestra institución, como así también, para estudiantes provenientes de otras instituciones y agrupaciones musicales.*

*Que el presente trayecto debe consolidar las bases para que el/la estudiante pueda dar continuidad en el futuro a su trayectoria formativa en el propio campo disciplinar.*



*Que el Plan de Estudios es una propuesta elevada por el equipo académico del Conservatorio Superior de Música de Félix T. Garzón, supervisado por el Decanato de la Facultad de Arte y Diseño y cuenta con el visto bueno de la Secretaría Académica del Rectorado de la Universidad.*

*Que el Plan de Estudios se ajusta a los estándares académicos establecidos en la Resolución N° 111/10 del C.F.C. y E, en este sentido corresponde su aprobación.*

*Que conforme a lo dispuesto por el art. 14 de la Ley N° 9375 y su modificatoria, corresponde a la Rectora Normalizadora, las atribuciones propias de su cargo y a su vez aquellas que el Estatuto le asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.*

*En virtud de todo ello, la normativa citada y de conformidad con la normativa citada;*

**LA RECTORA NORMALIZADORA  
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

**RESUELVE:**

**Artículo 1°: CRÉASE**, en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, el Trayecto de Formación Musical en Instrumento –Ciclo Avanzado- el cual certificará la formación a sus egresados.

**Artículo 2°: APRUÉBASE**, el plan de estudios del Trayecto de Formación Musical en Instrumento –Ciclo Avanzado- que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.-



**0272**

Artículo 3º: PROTOCOLÍCESE, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN N° 0272.-



  
Lic. Raquel Krawchik  
Rectora Normalizadora  
Universidad Provincial de Córdoba



**Anexo I**

**UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA**  
**FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO**  
**TRAYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL EN INSTRUMENTO**  
**- CICLO AVANZADO -**

**1. Identificación del trayecto**

**1.1. Nombre**

Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Avanzado -

**1.2. Nombre de la certificación a otorgar**

Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Avanzado<sup>1</sup>

La Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba certificará las menciones en: 1) Arpa, 2) Piano, 3) Guitarra, 4) Violín, 5) Viola, 6) Violoncelo, 7) Contrabajo, 8) Flauta travesa, 9) Oboe, 10) Clarinete, 11) Fagot, 12) Saxofón, 13) Trompeta, 14) Corno, 15) Trombón, 16) Percusión, 17) Canto clásico, 18) Canto popular, 19) Batería, 20) Bandoneón, 21) Acordeón a piano, 22) Aerófonos andinos, 23) Pianista acompañante.

**1.3. Áreas curriculares**

Está organizado en tres áreas correlativas anuales y seminarios electivos:

- INSTRUMENTO AVANZADO 1, 2, 3, (unidad curricular individual).
- ELEMENTOS DE ARMONÍA Y ANÁLISIS 1 y 2 (unidad curricular grupal, organizado por edades y niveles).
- ENSAMBLE AVANZADO 1, 2 y 3, (unidad curricular grupal, con las siguientes orientaciones: Repertorio de piano, Repertorio de guitarra, Repertorio de música de cámara y orquestal y Repertorio de música vocal)

---

<sup>1</sup> Ej.: Trayecto de Formación Musical en Instrumento – Ciclo Avanzado – Mención en Arpa



- SEMINARIOS ELECTIVOS: (unidad curricular grupal. Están orientados según intereses en: a) Enfoque histórico estético, b) Enfoque sobre tecnología analógica y digital en música, c) Enfoque extensionista social y d) Enfoque sobre improvisación musical y arreglos)

#### **1.4. Duración estimada**

3 (tres) años

#### **1.5. Carga horaria total**

448 (cuatrocientos cuarenta y ocho) horas reloj (672 horas cátedra<sup>2</sup>)

#### **1.6. Ubicación en la estructura institucional**

Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

#### **1.7. Fundamentación**

El Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Avanzado -, es un diseño curricular de carácter propedéutico - formativo que busca una articulación con la oferta académica disciplinar vigente de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Está pensado para consolidar la formación de músicos/as instrumentistas iniciada en los trayectos de formación inicial y básico de nuestra institución; como así también, para estudiantes provenientes de otras instituciones y agrupaciones musicales.

La creación de este trayecto supone brindar posibilidades de formación como instrumentistas a todos los sectores sociales dado el carácter público y gratuito de la Universidad. Proponer a los jóvenes transitar por el camino de la formación musical, genera pertenencia y proyectos a futuro. Asimismo, interpretar un instrumento ayuda en la formación integral de la persona, la sensibilización de la persona, la mejora del estado de ánimo y la conexión con las demás personas; incrementando la autoestima y favoreciendo la posibilidad de relacionarse con los demás a través de estas prácticas.

---

<sup>2</sup> 1 (una) hora cátedra equivale a 40 minutos.



Como aspecto innovador la organización curricular de esta oferta de formación favorece un cursado efectivo en la práctica instrumental, sea solista o en ensambles, promoviendo y complementando de esta manera los aspectos técnicos disciplinares, que el/la estudiante abordará con más complejidad en la Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical, si así lo deseara. Además, la incorporación de seminarios electivos originales y actualizados a las necesidades tecnológicas y culturales, permiten la posibilidad de optar según los intereses de los/as estudiantes.

La inclusión en la oferta educativa de bandoneón, acordeón a piano, batería, instrumentos aerófonos andinos y pianista acompañante, implica la inclusión de músicas nacionales, regionales y folclóricas tanto de Argentina como de otros países, ameritan su inclusión como una invitación a formar parte de un colectivo académico desde la diversidad cultural, integrándolos.

La oferta académica actual del Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón" de la Facultad de Arte y Diseño, está cimentada en la formación de músicos/as instrumentistas, en la adquisición de destrezas y dominios técnicos, que le permitan al/a la estudiante el abordaje de obras del repertorio académico y popular, con amplia solvencia. Este ciclo está proyectado para que los/as estudiantes afiancen su dominio sobre destrezas técnicas en lo instrumental, consoliden su praxis musical colectiva y desarrollen el manejo de herramientas de análisis y nociones de texturas musicales (armonía). Al mismo tiempo, se plantea una oferta de seminarios electivos, basados en los siguientes ejes generales: enfoque histórico estético, enfoque extensionista social, enfoque tecnológico musical y enfoque sobre improvisación y arreglos.

El Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Avanzado -, es un trayecto vocacional de nivel intermedio que complementa el Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Básico, y prepara para la consecución de los estudios musicales en el Profesorado de Música y/o la Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical. Propende a la formación integral en educación musical ya iniciada en el ciclo básico complementada con el ciclo avanzado, ambos propedéuticos, en concordancia con lo dispuesto por la Ley de Educación Nacional (LEN) N° 26.206 en sus artículos 8, 39 y 40:



0272

**Art. 8.-** “La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común”.

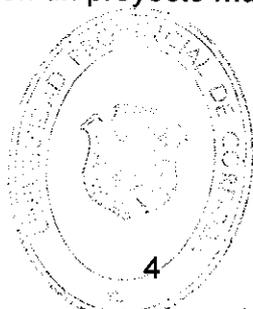
**Art.39.-** “La Educación Artística comprende: a) La formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades”.

**Art. 40.-** “El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires garantizarán una educación artística de calidad para todos/as los/as alumnos/as del Sistema Educativo, que fomente y desarrolle la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación.”

## **2. Horizontes del trayecto**

### **2.1 Objetivos del trayecto**

- Dominar las técnicas avanzadas de ejecución del instrumento que ha elegido estudiar y conocer los aspectos organológicos del mismo (construcción, elementos componentes, entre otros, y en el caso de la voz, un uso y conocimiento preciso del aparato fonador).
- Manejar con destreza la lectoescritura musical, percepción y análisis de la armonía desde la problemática del coral mixto a cuatro partes; y poder desarrollar un análisis musical objetivo desde lo audio-perceptual.
- Desarrollar y afianzar las capacidades mencionadas en los puntos anteriores al insertarse en un proyecto musical grupal.



0272

## **2.2. Perfil del egresado**

Se espera que el/la graduado/a del Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Avanzado, haya adquirido conocimientos, habilidades y/o actitudes relativos a:

- Dominio y solvencia de las técnicas de ejecución del instrumento musical elegido.
- Compromiso con una praxis musical sostenida tanto en ejecución solista, como en ejecución en agrupaciones.
- Dominio de los contenidos de la armonía del lenguaje y de los aspectos morfológicos de las obras que aborde.
- Destreza en el manejo de la lectoescritura y la sintaxis musical;
- Desarrollo de intereses orientados en la intervención comunitario social en territorio, en la destreza en el manejo de nuevas tecnologías, en la comprensión del desarrollo histórico de la música y en el manejo de la improvisación del lenguaje musical.
- Compromiso social desde la participación en producciones artístico - musicales.

## **2.4. Alcances de la certificación**

Los/as graduados/as de Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Avanzado estarán habilitados/as para:

- Desempeñarse en diversas formaciones instrumentales, según la experticia del instrumento en el que ha sido formado/a.
- Colaborar en organismos artísticos profesionales públicos o privados.
- Asistir en proyectos artísticos musicales e interdisciplinarios.



**0272**

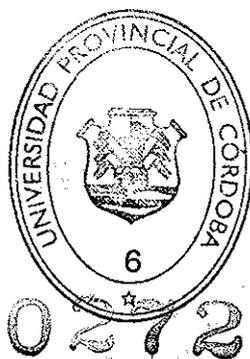
### **3. Diseño curricular de la carrera**

#### **3.1. Destinatarios del trayecto**

Toda persona interesada a partir de los 15 años. En canto la admisión se efectúa a partir de los 16 años.

#### **3.2. Requisitos de admisión/ingreso**

1. Los/las aspirantes deben presentar la documentación que certifique la aprobación del nivel secundario según corresponda, a través de certificado analítico parcial/final de secundario que lo acredite, con una edad mínima de 15 años.
2. Los aspirantes deben realizar un examen obligatorio de admisión de lectoescritura musical y de interpretación en el instrumento elegido en el Curso de Introducción a los Estudios Universitarios -CIEU. El examen debe ser aprobado con siete (7) puntos o más.
3. El Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón" de la Facultad de Arte y Diseño ofrecerá un curso de nivelación para la preparación del examen mencionado en el punto 2.
4. Los/las aspirantes que:
  - provengan del Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Básico o posean el título de Técnico de Artes en Música con Orientación en Instrumento o Canto de los Trayectos Artísticos Profesionales (TAP), dictados en el Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón" de la Facultad de Arte y Diseño, están exentos del examen obligatorio de admisión.
  - certifiquen estudios oficiales en lectoescritura musical equivalentes al Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo Básico de esta Facultad o afines; están exentos del examen obligatorio de admisión.



### 3.3. Estructura curricular

#### a. Unidades Curriculares, código, formato, asignación horaria semanal, total, condición académica y carácter

1° Año							
Unidades curriculares anuales							
Unidad curricular	Cód. UC	Carácter	Formato	Horas reloj anuales / horas cátedra	Horas reloj semanales / horas cátedra	Condición académica	
Ensamble avanzado 1 *1	01	Grupal	Taller	64 horas reloj (96 horas cátedra)	2 horas reloj (3 horas cátedra)	Promoción Regular	
Elementos de armonía y análisis 1	02	Grupal	Asignatura	64 horas reloj (96 horas cátedra)	2 horas reloj (3 horas cátedra)	Promoción Regular Libre	
Instrumento avanzado 1 (según mención en instrumento seleccionada) *2	03	Individual	Taller	21 horas reloj con 20 minutos (32 horas cátedra)	40 minutos (1 hora cátedra)	Promoción Regular	
							Arpa
							Piano
							Guitarra
							Violín
							Viola
							Violoncelo
							Contrabajo
							Flauta traversa
							Oboe
							Clarinete
							Fagot
							Saxofón
							Trompeta
							Corno
							Trombón
							Percusión
Canto clásico							
Canto popular							
Batería							
Bandoneón							
Acordeón a piano							
Aerófonos andinos							
Pianista acompañante							

#### Totales 1° año

Unidades curriculares anuales: 3 (tres)

Horas reloj anuales: 149 (ciento cuarenta y nueve) horas reloj con 20 (veinte) minutos (224 horas cátedra)

Horas reloj semanales: 4 (cuatro) horas reloj con 40 (cuarenta) minutos (7 horas cátedra)

\*1. De acuerdo a la mención en instrumento, el/la estudiante elegirá entre: Repertorio de piano, Repertorio de guitarra, Repertorio de música de cámara y orquestal y Repertorio de música vocal.

\*2. El/la estudiante podrá elegir hasta dos instrumentos a lo largo de su formación académica en el Trayecto. Una vez egresado/a recibirá dos certificaciones correspondientes a las menciones cursadas y aprobadas. Ej.: Trayecto de Formación Musical en Instrumento – Ciclo Avanzado –



0272

**Mención en Arpa y Trayecto de Formación Musical en Instrumento – Ciclo Avanzado – Mención Violín**

2° Año							
Unidades curriculares anuales							
Unidad curricular	Cód. UC	Carácter	Formato	Horas reloj anuales / horas cátedra	Horas reloj semanales / horas cátedra	Condición académica	
Ensamble avanzado 2 *3	04	Grupal	Taller	64 horas reloj (96 horas cátedra)	2 horas reloj (3 horas cátedra)	Promoción Regular	
Elementos de armonía y análisis 2	05	Grupal	Asignatura	64 horas reloj (96 horas cátedra)	2 horas reloj (3 horas cátedra)	Promoción Regular Libre	
Instrumento avanzado 2 (según mención en instrumento seleccionada) *4	06	Individual	Taller	21 horas reloj con 20 minutos (32 horas cátedra)	40 minutos (1 hora cátedra)	Promoción Regular	
							Arpa
							Piano
							Guitarra
							Violín
							Viola.
							Violoncelo
							Contrabajo
							Flauta travesera
							Oboe
							Clarinete
							Fagot
							Saxofón
							Trompeta
							Como
							Trombón
							Percusión
Canto clásico							
Canto popular							
Batería							
Bandoneón							
Acordeón a piano							
Aerófonos andinos							
Pianista acompañante							

**Totales 2° año**

Unidades curriculares anuales: 3 (tres)

Horas reloj anuales: 149 (ciento cuarenta y nueve) horas reloj con 20 (veinte) minutos (224 horas cátedra)

Horas reloj semanales: 4 (cuatro) horas reloj con 40 (cuarenta) minutos (7 horas cátedra)

\*3. De acuerdo a la mención en instrumento, el/la estudiante elegirá entre: Repertorio de piano, Repertorio de guitarra, Repertorio de música de cámara y orquestal y Repertorio de música vocal.

\*4. El/la estudiante podrá elegir hasta dos instrumentos a lo largo de su formación académica en el Trayecto. Una vez egresado/a recibirá dos certificaciones correspondientes a las menciones cursadas y aprobadas

Ej.: Trayecto de Formación Musical en Instrumento – Ciclo Avanzado – Mención en Arpa y Trayecto de Formación Musical en Instrumento – Ciclo Avanzado – Mención Violín



**0272**

3° Año							
Unidades curriculares anuales							
Unidad curricular	Cód. UC	Carácter	Formato	Horas reloj anuales / horas cátedra	Horas reloj semanales / horas cátedra	Condición académica	
Ensamble avanzado 3 *5	07	Grupal	Taller	64 horas reloj (96 horas cátedra)	2 horas reloj (3 horas cátedra)	Promoción Regular	
Instrumento avanzado 3 (según mención en instrumento seleccionada) *6	08	Individual	Taller	21 horas reloj con 20 minutos (32 horas cátedra)	40 minutos (1 hora cátedra)	Promoción Regular	
							Arpa
							Piano
							Guitarra
							Violín
							Viola.
							Violoncelo
							Contrabajo
							Flauta travesera
							Oboe
							Clarinete
							Fagot
							Saxofón
							Trompeta
							Como
							Trombón
							Percusión
Canto clásico							
Canto popular							
Batería							
Bandoneón							
Acordeón a piano							
Aerófonos andinos							
Pianista acompañante							
Seminario electivo *7	09	Grupal	Seminario	64 horas reloj (96 horas cátedra)	2 horas reloj (3 horas cátedra)	Promoción Regular	
							Estilos y estéticas musicales
							Medios analógicos y electrónicos
							Intervención social-extensionista
Improvisación y arreglos							

### Totales 3° año

Unidades curriculares anuales: 3 (tres)

Horas reloj anuales: 149 (ciento cuarenta y nueve) horas reloj con 20 (veinte) minutos (224 horas cátedra)

Horas reloj semanales: 4 (cuatro) horas reloj con 40 (cuarenta) minutos (7 horas cátedra)

\*5. De acuerdo a la mención en instrumento, el/la estudiante elegirá entre: Repertorio de piano, Repertorio de guitarra, Repertorio de música de cámara y orquestal y Repertorio de música vocal.

\*6. El/la estudiante podrá elegir hasta dos instrumentos a lo largo de su formación académica en el Trayecto. Una vez egresado/a recibirá dos certificaciones correspondientes a las menciones cursadas y aprobadas. Ej.: Trayecto de Formación Musical en Instrumento – Ciclo Avanzado –



0272

Mención en Arpa y Trayecto de Formación Musical en Instrumento – Ciclo Avanzado – Mención Violín

\*7. El/la estudiante deberá cursar y aprobar un seminario electivo de 64 horas reloj (96 horas cátedra), pudiendo elegir según su interés entre los siguientes Enfoques: a) Enfoque histórico estético, b) Enfoque sobre tecnología analógica y digital en música, c) Enfoque extensionista social y d) Enfoque sobre improvisación musical y arreglos.

### **Totales del plan de estudios**

Unidades curriculares: 9 (nueve) anuales

#### **b. Modalidad de dictado de las unidades curriculares**

Todas las unidades curriculares son de carácter presencial.

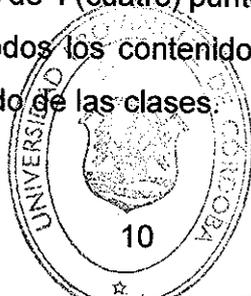
#### **c. Modalidad de evaluación**

Se evalúa el desarrollo de habilidades auditivas, de lectura y ejecución, y de análisis, como así también la asimilación y aplicación de contenidos teóricos.

Las instancias de evaluación son parciales y avanzan progresivamente en dificultad conforme a lo desarrollado en las clases.

La evaluación de cierre del primer cuatrimestre incluye todo lo comprendido en el mismo y la evaluación del cierre del segundo cuatrimestre integra todos los contenidos desarrollados durante el año. En las unidades curriculares cada estudiante podrá obtener la condición académica de regular cuando apruebe las instancias evaluativas de cursado con una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos en una escala del 1 (uno) al 10 (diez) o la condición académica de promoción indirecta cuando las apruebe con 7 (siete) puntos o más en una escala del 1 (uno) al 10 (diez).

Los/as estudiantes que obtuvieron la condición de regular con calificaciones entre 4 y 6, deben inscribirse y rendir un examen final ante una comisión evaluadora compuesta por al menos dos profesores y la calificación mínima para aprobar la unidad curricular es de 4 (cuatro) puntos. Esta instancia de evaluación es un examen que integra todos los contenidos del programa, conforme a lo desarrollado durante el cursado de las clases.



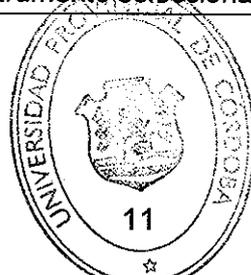
0272

Los/as estudiantes que obtienen la condición de promoción indirecta deben inscribirse y rendir un examen final coloquio, donde se realice una presentación final, para aprobar la unidad curricular será necesaria la obtención de una calificación mínima de 7 (siete) puntos. Esta instancia de evaluación es un examen que integra contenidos seleccionados por su docente. En caso que el/la estudiante obtenga una calificación menor a 7 (siete) puntos o estuviera ausente, pasará a la condición de regular.

Para las unidades curriculares que se admite la condición de Libre, el/la estudiante se evaluará con un examen que integra el 100% de los contenidos del programa. El procedimiento de evaluación estará constituido por dos instancias: la primera será un examen escrito eliminatorio de todos los contenidos del programa. Los/las estudiantes que aprueben la primera instancia pasarán a la segunda instancia donde deberán aprobar un examen oral. Ambas instancias se aprueban con un mínimo de 4 puntos o más.

#### d. Régimen de correlatividades

Unidad curricular	Para cursar	Para rendir
04-Ensamble avanzado 2	<b>Aprobada</b> 01-Ensamble avanzado 1	<b>Aprobada</b> 01-Ensamble avanzado 1
05-Elementos de armonía y análisis 2	<b>Aprobada</b> 02-Elementos de armonía y análisis 1	<b>Aprobada</b> 02-Elementos de armonía y análisis 1
06-Instrumento avanzado 2 (según mención en instrumento seleccionada)	<b>Aprobada</b> 03-Instrumento avanzado 1 (según mención en instrumento seleccionada)	<b>Aprobada</b> 03-Instrumento avanzado 1 (según mención en instrumento seleccionada)
07-Ensamble avanzado 3	<b>Aprobada</b> 05-Elementos de armonía y análisis 2	<b>Aprobadas</b> 05-Elementos de armonía y análisis 2
08-Instrumento avanzado 3 (según mención en instrumento seleccionada)	<b>Aprobada</b> 06-Instrumento avanzado 2 (según mención en instrumento seleccionada)	<b>Aprobada</b> 06-Instrumento avanzado 2 (según mención en instrumento seleccionada)



0272

**e. Contenidos mínimos de las unidades curriculares**

**PRIMER AÑO**

**01 - ENSAMBLE AVANZADO 1**

Práctica y desarrollo de lectura a primera vista incorporando los conocimientos del Lenguaje adquiridos.

Aplicación de la técnica desarrollada en el instrumento para integrarse adecuadamente a la ejecución grupal o en conjunto.

Ejercitación individual y grupal pertinente tendiente a la exploración y desarrollo del mundo sonoro (emisión – calidad del sonido – afinación).

Interpretación de obras musicales del repertorio universal atendiendo a las técnicas de ejecución según géneros y estilos abordados en las mismas.

Audio percepción y ampliación de las posibilidades interpretativas ya sea en ensambles vocales, ensambles vocales-instrumentales, grupos camarísticos, orquesta de vientos, orquesta de guitarras y otros posibles.

Audición, análisis e interpretación de las obras abordadas en conjunto, centrándose en los principales parámetros de expresión musical: melodía – ritmo- armonía- textura- timbre- articulación- dinámica- forma- movimiento- carácter.

Audiciones y recitales con fines artísticos y didácticos para la formación de oyentes reflexivos y críticos. Presencia y adaptación al medio escénico a través de conjuntos camarísticos, ensambles vocales, ensambles vocales instrumentales, orquesta de vientos, orquesta de guitarras y otros posibles.

**02 - ELEMENTOS DE ARMONÍA Y ANÁLISIS 1**

*Eje Ritmo y Melodía:*

Compases simples y compuestos. Concepto de métrica. Unidad de tiempo y de compás. Comienzos (tético, anacrúsico y acéfalo). Finales (masculinos y femeninos).

Ritmo: uniforme, no uniforme, libre, pulsado. Síncopa y contratiempo.



Intervalos: Clasificación y calificación de intervalos simples, compuestos, armónicos y melódicos. Inversión de intervalos simples. Intervalos compuestos. Reducción.

Escalas: Mayores. Menores antigua, armónica, melódica, bachiana. Escalas enarmónicas. Escalas de igual tónica y distinto modo. Escalas por tonos. Pentatónicas. Modos antiguos.

Adornos: Apoyatura breve, apoyatura larga. Mordentes. Grupetos. Trinos. Ejecución rítmica antigua y moderna.

Teoría de la expresión: dinámica (matices, términos más comunes, variación gradual de la intensidad). Movimiento y tempo (términos más comunes, variación de la velocidad o tempo de la música, densidad cronométrica). Articulaciones (sonidos ligados y staccato, ligaduras de expresión). Acento (agógico, dinámico, tónico, posicional, cambio armónico, del texto, generación de la métrica).

*Eje Claves y Timbres:*

Relación entre las claves y los registros. Relación de las claves entre sí. Su aplicación en el transporte leído. Transporte leído a distintos intervalos. Instrumentos transpositores.

Conjuntos instrumentales y vocales. Utilización de las diferentes claves en los conjuntos instrumentales y vocales.

*Eje Armonía:*

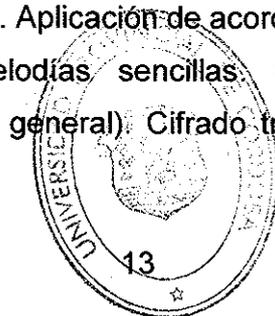
Acordes tríadas: mayores, menores, disminuidos y aumentados, estructura y escritura, estado fundamental e inversiones.

Acordes cuatríadas: en todos los grados, séptima de dominante, séptima de sensible (semi-disminuido) y séptima disminuida.

Grados tonales (grados principales): tónica, subdominante y dominante; clasificación y funcionalidad en modo mayor y menor armónico.

Grados modales (grados secundarios): supertónica, superdominante, mediantes y sensible; clasificación y funcionalidad en modo mayor y menor armónico.

Acordes primarios y sustitutos. Aplicación de acordes generadores (I - IV - V) en el acompañamiento de melodías sencillas. Cifrado americano, romano (funcional) y barroco (cifrado general). Cifrado tradicional, números romanos,



cifras árabes, posición fundamental e inversiones. Cifrado general y particular de acordes de 7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida.

Disposición de acordes: cerrada, abierta y mixta. Duplicación y supresión de notas de un acorde. Movimiento melódico de las voces. Intervalos melódicos permitidos y prohibidos. *Excepciones.*

Movimiento armónico de las voces: directo, contrario y oblicuo. Intervalos armónicos permitidos y prohibidos. Excepciones. Movimientos armónicos permitidos y prohibidos. 5º, 8º y unísonos consecutivos. Falsa relación de tritono (4º aumentada o 5º disminuida)

Realización armónica a cuatro voces. Registro de las voces. Canto dado y bajo dado.

Progresiones unitónicas: características y utilización. Cadencias: auténtica, plagal, rota y semicadencias. Acordes transformados de sexta napolitana y sexta aumentada.

Acordes falsos: dominante secundarias con y sin séptima, subdominante con y sin séptima, sensible con y sin séptima (acordes falsos de dominante, subdominante y sensible). Concepto, clasificación, características y utilización de notas extrañas a los acordes: notas de paso, bordaduras, retardos, anticipaciones, apoyaturas.

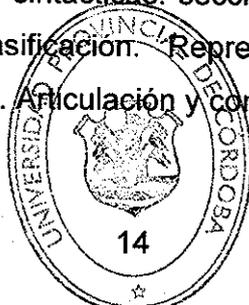
Análisis armónico de corales.

Modulación: concepto, tonalización, tonos vecinos. Modulación a tonalidades vecinas y lejanas: diatónica, cromática y enarmónica; por equívoco y por acorde en común. Desarrollo de grados. Armonización de bajos utilizando figuración melódica.

*Eje Formas Musicales y Texturas:*

Introducción al análisis musical el enfoque analítico del estilo. La sintaxis musical. Parámetros primarios y secundarios. Percepción auditiva y análisis. Guía de análisis.

Principios formales. Unidades sintácticas: sección, oración, frase, miembro de frase-motivo. Análisis y clasificación. Representación gráfica. Funciones formales. Estructura sintáctica. Articulación y conectivos.



0272

Nivel temático: Sintaxis, contorno, trayectoria, direccionalidad, interválica, ámbito, registro. Elaboración, variante.

Armonía: plan tonal y lógica de las funciones armónicas utilizadas.

Texturas: monódica, heterofónica, polifónica, contrapuntística, homofónica.

Otras texturas: franja sonora, de puntos, compleja propiamente dicha, de marco.

Formas musicales con textura contrapuntística: canon, invención, fuga.

Forma bipartita. Suite barroca: características.

Forma tripartita. Sonata preclásica y clásica (pequeñas formas, binarias y ternarias: A-A'; A-B, A-B-C).

### **03 - INSTRUMENTO AVANZADO 1 (se detalla por instrumento)**

Al tratarse de un espacio centrado en la práctica del instrumento, por parte del/de la estudiante, los contenidos se desprenden fundamentalmente de las partituras y el campo de estudio específico que ellas ofrecen: aspectos estilísticos y particularidades compositivas del repertorio estudiado. Se avanza de acuerdo a las condiciones técnicas de cada estudiante, dentro del programa a seguir. Correcta postura corporal. Relajación.

Dominio técnico, expresivo interpretativo. Producción y realización de un concierto final que dé cuenta del trayecto, que pueda incluir según cada egresado/a la incorporación de otros lenguajes artísticos.

**Se detallan los contenidos mínimos por instrumento.**

#### **ARPA**

Técnicas de terceras y sextas plaqué y desplegadas

Trabajo en la igualdad de presión, ritmo y volumen.

Primera aproximación a la obra de J.S. Bach.

MAGISTRETTI, L.: "Ejercicios diarios". 10 estudios a elección.

SHUECKER, E: 2° Libro Opus 18. Ej.: 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 10 - 12

BOCHSA, L: "20 Estudios "1° Libro. Ej.: 1 - 2 - 3 - 4

BACH- GRANDJANY: "Piezas Clásicas" 2ª elección.

THOMAS, J: Ej.: 3



DIZZI\_HASSELMANS: "2 Estudios a elección". Ej.: 1 -2

Una obra solista y una obra de conjunto con instrumento de viento o cuerda.

Dúos de arpa y participación obligada en las audiciones de la cátedra.

Partes simples orquestales para ir conociendo el funcionamiento del arpa en la Orquesta Sinfónica o Banda Sinfónica, práctica con los organismos de la Institución.

## PIANO

Técnica Escalas mayores y menores armónicas y melódicas, en 4 octavas. Arpeggios en estado fundamental e inversiones, en 4 octavas. Arpeggios de 7ª de dominante y 7ª disminuida en estado fundamental.

J. CRAMER, 50 estudios o CZERNY Op. 740: 4 estudios.

Estilo Barroco Dos obras a elegir de: J. S. BACH, "Invenciones a 2 voces" o Fughetas a tres voces de "Pequeños preludios y fugas"

Estilo Clásico Una sonata completa a elegir entre: M. CLEMENTI, Sonatas Vol. I y II F. HAYDN, Sonatas Vol. I y II BEETHOVEN, Siete Sonatinas (Excepto sonatinas en Sol y Fa M) W. A. MOZART, Sonatinas vienesas

Estilo Romántico Una o dos obras (según la dificultad de la obra) a elegir entre: F. SCHUBERT, Momentos Musicales CHOPIN Valses, Mazurcas, Preludios F. LISZT, Consolaciones F. MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras.

Estilo Moderno B. BARTOK Mikrokosmos C. DEBUSSY, Preludios D. KABALEVSKY S. PROKOFIEV D. SHOSTAKOVICH

Música Argentina Una obra a elegir entre: C. GUASTAVINO, J. AGUIRRE, L. GIANNEO, A. GINASTERA, G. GRAETZER, J.J. CASTRO, A. PIAZZOLLA

## GUITARRA

CARLEVARO "Cuaderno N° 1 Escalas Diatónicas":

Menores 1° Grupo: sol- sol # - la- si b- si Menores 2° Grupo: mi- fa- fa #. Menores 3° Grupo: do # - re. Menores Restantes: do re #. Con apoyo y sin apoyo. Con índice-mayor y mayor-anular. Se ejecutan de memoria.



0272

CARLEVARO "Cuaderno N°2 Técnica de Mano Derecha": 14 Fórmulas de Arpeggios: desde el N° 103 al 116. 3 Ejercicios de Notas Repetidas: N° 117- 121- 125. Ejercicios de Elasticidad: desde el N° 198 al 202.

CARLEVARO "Cuaderno N°3 Técnica de Mano Izquierda": 3 Ejercicios con cejilla a elección: desde el N° 17 al 22. 3 Ejercicios de Traslado a Posiciones Distantes, a elección: desde el 29 al 37. 3 Ejercicios de Traslado a Posiciones Distantes, a elección: desde el 41 al 49.

CARLEVARO "Cuaderno N°4 Técnica de Mano Izquierda": 5 Ejercicios de Combinaciones de ligados: Desde el N° 18 al 22. 10 ejercicios de Ligados Mixtos: del N° 23 al 32. A. CARLEVARO "Microestudios" 1º Cuadernillo: 4 ejercicios a elección de los "Ejercicios Previos": del N° 1 al 7. M. GIULIANI "23 Estudios": 1 Estudio: N° 10. J. SAGRERAS "Las Terceras Lecciones": 2 Estudios: 4-17.

F. SOR "Método Sor-Coste" (2º Parte: 26 Estudios de Sor): 3 Estudios: 8-10-18

F. SOR - A. CARLEVARO "Técnica Aplicada Vol. I": 1 Estudio: Op. 31 N° 20.

L. BROUWER "Estudios Simples": 3 Estudios a elección entre estos: N° 2-3-4-5-12.

### *Obras*

Cuatro obras en total. Dos se ejecutarán de memoria. Una obra renacentista o barroca. Una obra clásica o romántica. Una obra contemporánea. Una obra de autor argentino.

## **VIOLÍN**

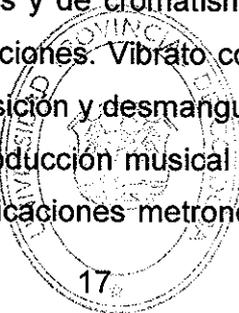
### *Mano Derecha:*

Acordes de tres notas: plaqué y arpegiados. Afianzar golpes de arco manteniendo buena postura y relajación: pizzicato, detached, legato, staccato, martellè, saltellato, spicatto, portato.

### *Mano Izquierda:*

Manejo de tonalidades complejas y de cromatismos en diferentes posiciones. Dobles cuerdas en distintas posiciones. Vibrato con brazo relajado. Manejo de trinos y adornos. Cambios de posición y desmangues.

Concientización de su propia producción musical (desarrollo rítmico, afinación, matices, calidad de sonido, indicaciones metronómicas y cambios de tempo,



ejecución en grupo de cámara, ejecución de memoria, tomar conciencia de musicalidad, fraseo y estilos; desarrollar velocidad, color del sonido, desarrollar disciplina de estudio, mejorar la capacidad para actuar frente al público).

## **VIOLA**

Habilidad básica en Arco: Manejo del peso del arco en la cuerda. Conducción del arco. Peso punto de contacto y velocidad. Detaché y staccato. Toque lento y rápido. Ligaduras hasta en cuatro notas en una cuerda y dos notas en dos cuerdas. Martelle, spicatto, portato, trinos. Mano izquierda. Tonalidades simples, uso de alteraciones accidentales, cromatismo manejo del cuarto dedo. Cuerda al aire y digitada. Toque en dobles cuerdas simples. Cambio de posición a segunda y tercera cambio de posición a cuarta quinta y sexta.

## **VIOLONCELLO**

### *Mano izquierda*

Posiciones hasta la 7ma. Armónicos naturales. Vibrato aislado y en obras. Adornos. Desplazamiento fluido de la mano sobre el diapasón uso relajado del pulgar, digitaciones lógicas

### *Mano derecha*

Dominio del detaché, ligaduras complejas. Martelé. Introducción al spicatto. Diferentes arcadas de ligaduras y ritmos irregulares. Velocidad del arco y manejo del peso. Estudios técnicos y repertorio adecuado al nivel

## **CONTRABAJO**

El contrabajo y sus posibilidades técnico-musicales. Relajación, precisión en ambas manos, manejo del arco golpes de arco. Escalas, estudios técnicos, fraseo y articulación. Afinación. Ejecución de dúos, tríos y cuartetos.



0272

## **FLAUTA TRAVERSA**

Dinámica: matices movimiento y carácter. Adornos simples. Escalas todas las tonalidades con articulaciones. Repertorio barroco, clásico romántico y contemporáneo. Interpretación expresiva acorde al estilo. Fraseo.

## **OBOE**

Técnica del oboe método de Louis Blauset. Construcción y raspado de cañas. Método de Giuseppe Prestini. Colección de estudios para oboe. Partitas y sonatinas con acompañamiento de piano.

## **CLARINETE**

Lectura a primera vista. Escalas y arpeggios. Relajación, embocadura y columna de aire. Notas largas, respiración. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta dos sostenidos. Escala cromática. Stacatto. Estudios melódicos Repertorio clásico.

## **FAGOT**

Notas largas: control de sonido afinación aire embocadura, relajación y vibrato Escalas arpeggios por terceras hasta seis sostenidos y seis bemoles de memoria. Posiciones alternativas. Raspado de cañas. Acentos ataques y legatos. Dúos de fagot (música de cámara).

## **SAXOFÓN**

*Sonido:*

Desarrollar amplitud sonora para lograr mayor eficacia en los matices crescendo y decrescendo, Acentuaciones, sforzato (sfz), f p.

Desarrollar dominio del timbre, posibilidad de cambiar de timbre a voluntad. Conocimiento de las posibilidades acústicas del instrumento. Armónicos: Voicing.



*Técnica:*

Estudios de las escalas mayores, menores y arpeggios aumentados y disminuidos, buscando un aumento de velocidad. Ataque staccato y legato. Bates: ejercicios del 30 al final. Lectura en Jazz: Lennie Niehaus – avanzado completo. Mecanismo Klosé: ejercicios del 11 al 20, pág. 118 a 131. Giampieri: 16 ejercicios diarios de perfeccionamiento.

*Expresión:*

Obras para saxofón solo:

Lacour estudios del 37 al 50.

Letelier: estudios del 31 al 38.

Estudio tanguístico 4 Astor Piazzolla

Suite nº 6 de Bach para cello

*Obras para saxofón y piano: (examen final excluyente).*

Aria: (Bozza).

Vocalisse: (Rachmaninoff).

Silhouette: (Edmond Cohanier).

Sonata 3 (g. F. Handel).

Sonate: (J.S Bach).

Aubade et impromptu: (Jean Robert Blanc).

Au pays de leon et de salamanque (Henry Busser).

*Dúos*

Invenções de Bach del 1 al 7. Dúos para saxofón Eb y Bb, pág. 144 a 157 (revisado por Paul de Villé).Standars de Jazz con acompañamiento, improvisación.

*Cuarteto de saxofón*

The Pink Panther (Henry Mancini)

Swing Shift (Lennie Niehaus).

Prelude and beguine (Victor Williams)

Fuga y misterio (Astor Piazzolla). Método de acentuación para el estudio del jazz: acentuación, síncopa y contratiempo. Joseph viola (sección 1) ejercicios Nº 50 al 73.



0272

## **TROMPETA**

Notas largas, relajación y manejo de la columna de aire. Escalas mayores y menores en 2 octavas. Digitaciones alternativas. Doble y triple staccato, ligados, intervalos y acentos. Escalas cromáticas, arpeggios dominantes y disminuidos. Dúos, tríos y cuartetos de cámara. Transporte a mi Bemol.

## **CORNO**

Notas largas. Articulación y respiración. Vibración de labios en todo el registro 3 octavas. Ornamentación mordentes y grupetos. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Dúos, tríos y cuartetos a elección. Obras para corno y piano.

## **TROMBÓN**

Escalas de todas las escalas y arpeggios mayores y menores. Práctica y perfeccionamiento de intervalos hasta dos octavas. Ataque duro, baldo flexible y ligado. Intervalos de novena y cuarta ascendente. Escalas cromáticas. Flexibilidad.

Doble y triple staccato. Práctica de ensamble. Obras para trombón y piano.

## **PERCUSIÓN**

Perfeccionamiento: tremolo abierto y cerrado en el tambor, rudimentos generales de valores irregulares. Incorporación del cuarto timbal, técnica de marimba (4 baquetas) del vibráfono a 4 baquetas. Uso de la dinámica en cada instrumento. Introducción al dampenin. Movimiento horizontal, vertical y oblicuo de marimba.

## **CANTO CLÁSICO**

2 arias de ópera clásica o dúo con escena. Mozart - 1 aria de oratorio o cantata barroco - 1 aria de opera romántica - 1 lied de Brahms - 1 canciones francesa - 1 canción española - 1 canción argentina

## **CANTO POPULAR**



**0272**

1 Aria de ópera clásica y/o dúo o conjunto con recitativo si lo tuviera.  
3 obras de folklore argentino. Ritmos: Huella, milonga, tonada, cueca cuyana, gato cuyano. 2 Tangos. 1 obra en ensamble (dúo, trío, cuarteto). Conciencia más fina de cuestiones técnicas al momento de abordar las obras propuestas en este año. Conciencia también del cuerpo y el espacio en el momento de cantar.

### **BATERÍA**

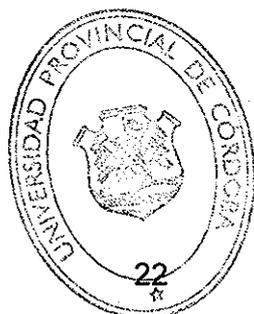
Ritmos Latinos: Bossa Nova, Samba, Baiao. Conocimiento, patrones básicos. Jazz Ride Pattern y Comping. Escobillas, Técnica y barridos básicos. Desarrollo de solos, orquestación de frases. Conocimiento de Standars de Jazz y repertorio de los otros Estilos.

### **BANDONEÓN**

Técnica básica: posición básica del instrumento y relajación (manos, dedos, rodillas, fuelle). Conocimiento básico del teclado (posiciones de notas naturales y notas cromáticas). Estudios sencillos de métodos para bandoneón (Madrigal, Ambros, Marcucci - Lipesker, etc.). Repertorio específico (arreglos y composiciones) para el bandoneón solo (Mederos, Marconi, Pane, Piazzolla, Mori, Garelo, Mattio, etc.).

### **ACORDEÓN A PIANO**

Posición del ejecutante sentado y parado. Los bajos en la mano izquierda. Posición de la mano derecha en el teclado. Escalas mayores y menores. Arpeggios mayores, menores y disminuidos.



0272

## **AERÓFONOS ANDINOS**

Introducción al estudio del instrumento, cuidado y limpieza del mismo, detalle de sus partes, especificaciones. Familia de Quena, Familia Sikus: Origen, dispersión, clasificación y variedades. Características físicas, afinación, tesitura, registros. Actualidad y usos en las manifestaciones folklóricas. Respiración. Diafragmática Intercostal Ejercitación Diaria. Relajación. Postura adecuada de: piernas, brazos, cuerpo, cabeza. Emisión del sonido. Inspirar. Retener. Emitir. Posición correcta de la Garganta. Ejercitación. 1º y 2º octavas. Ejercicios técnicos y melódicos. Todas las posiciones diatónicas. Estudio en redondas, blancas y negras de las escalas tonales y modales, arpegios de 3 y 4 notas en tonalidades de hasta dos alteraciones y cromatismo; ejercitación con base rítmica. Iniciación: Articulaciones y Ornamentaciones. Ejercicios de audición con el Profesor. Trascrición de solos de oído y escribiéndolos. Armado solos, usando arpegios, escalas etc. Enlaces II-V y II-V-I.

## **PIANISTA ACOMPAÑANTE**

Escalas y arpegios mayores y menores en diferentes tonalidades. Czerny Op. 740 o Cramer: 3 estudios. Dos obras de repertorio clásico. Dos Obras de piano cuerdas: Método Suzuki. Dos Obras de canto y piano: lieder de Schumann Schubert, Brahms.

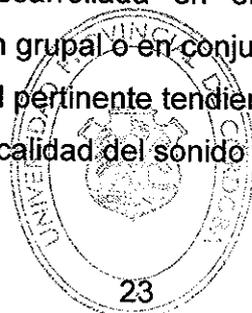
## **SEGUNDO AÑO**

### **04 - ENSAMBLE AVANZADO 2**

Desarrollo y abordaje de lectura a primera vista, incorporando los conocimientos del Lenguaje adquiridos.

Aplicación de la técnica desarrollada en el instrumento para integrarse adecuadamente a la ejecución grupal o en conjunto.

Ejercitación individual y grupal pertinente tendiente a la exploración y desarrollo del mundo sonoro (emisión – calidad del sonido – afinación).



0272

Interpretación de obras musicales del repertorio universal atendiendo a las técnicas de ejecución según géneros y estilos abordados en las mismas.

Audio percepción y ampliación de las posibilidades interpretativas ya sea en ensambles vocales, ensambles vocales-instrumentales, grupos camarísticos, orquesta de vientos, orquesta de guitarras y otros posibles.

Audición, análisis e interpretación de las obras abordadas en conjunto, centrándose en los principales parámetros de expresión musical: melodía – ritmo- armonía- textura- timbre- articulación- dinámica- forma- movimiento- carácter.

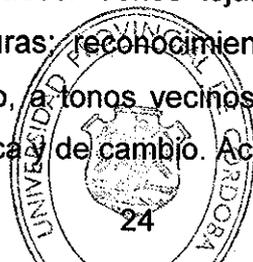
Audiciones y recitales con fines artísticos y didácticos para la formación de oyentes reflexivos y críticos. Presencia y adaptación al medio escénico a través de conjuntos camarísticos, ensambles vocales, ensambles vocales instrumentales, orquesta de vientos, orquesta de guitarras y otros posibles.

Abordaje del cifrado americano y del bajo continuo barroco para los instrumentos armónicos.

## **05- ELEMENTOS DE ARMONÍA Y ANÁLISIS 2**

### *Eje Armonía:*

Revisión de Melodía (intervalos, escalas, adornos, nivel temático, teoría de la expresión), Ritmo (tipos de métrica, acentos, compás, tempo; comienzos y finales) y Textura Musical. Armonía funcional, en modo mayor y menor, estado fundamental e inversiones, tríadas y cuatríadas. Acordes con séptima, séptima de dominante y sensible. Especies de Séptimas. Preparación y resolución de la séptima. Cifrado americano o de jazz, armonía aplicada al instrumento. Armonía instrumental, el preludio como fórmula monométrica de acordes arpegiados. Acordes de 7<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>, otras notas agregadas. Cifrado americano o del Jazz. Modulación, concepto, tonalización, tonos vecinos. Modulación a tonalidades vecinas y lejanas: diatónica, cromática y enarmónica; por equívoco y por acorde en común. Desarrollo de grados. Tonos lejanos. Dominantes secundarias. Ejercicios, análisis de partituras: reconocimiento auditivo. Distintos tipos de modulación: cambio de modo, a tonos vecinos y lejanos, por acorde común, modulación por engaño, brusca y de cambio. Acordes alterados de dominantes:



con 9° menor, mayor y aumentada, con 6° mayor, 5° aumentada. Progresiones armónicas, unitónicas y politónicas. Ascendentes y descendentes. Progresiones modulantes. Acordes de sexta napolitana, sexta italiana, francesa y alemana. Adornos melódicos, notas reales y disonancias: notas de paso, bordaduras, retardo, apoyaturas, anticipación, escapada. Bajo dado y canto dado. Armonización de corales mixtos a 4 voces.

*Eje Formas Musicales y Texturas:*

Funciones formales básicas y articulaciones (revisión). Formas del Clasicismo: Sonata preclásica, clásica y beethoveniana. Primer movimiento con "forma sonata" o "Allegro de sonata". Estructura, funciones formales. Armonía: planes tonales y procesos modulatorios.

Formas Clásicas (evolución hacia el Romanticismo). Movimientos internos: lied ternario y lied desarrollado en la sonata clásica y en la romántica; minuetto y scherzo; rondó y rondó sonata; tema con variaciones. Formas de concierto. Relación orquesta - solista. Funciones de la orquesta y del solista. Concierto con solista.

Música de cámara: cuarteto. Sinfonía.

Formas del Romanticismo: Lied o Canción de Concierto: Binarios, ternarios y continuos. Formas Libres: Danzas (vals, mazurcas, polonesas). Piezas "Líricas o de Carácter": Fantasía, Impromptu, Nocturno, Momento Musical.

Música Programática: Sinfonía de programa. Obertura de Concierto. Poema Sinfónico.

Ópera: Gran Ópera, Ópera Cómica, Ópera Bufa, Drama Lírico.

Música Contemporánea: Concepción de la Forma (Ruptura formal). Atonalismo. Dodecafonismo serial. Serialismo integral. Variación en desarrollo.

## **06 - INSTRUMENTO AVANZADO 2 (se detalla por instrumento)**

### **ARPA**

Compendio de todas las técnicas trabajadas, agilidad, precisión y sonido. Matices, diferenciación de estilos. Lectura a primera vista. SALZEDO, C.: "Técnica diaria": 8 ejercicios. BOGHSA, L. 2° Libro, op.34. Ej.: 26 – 27 – 28.



THOMAS, J.: 1° Libro. Ej.: 4. DIZZI-HASSELMANS: 1° Libro. Ej.: 3 – 6 -10- 15.  
ZABEL, E.: "Estudios para arpa". Ej.: 1 – 2 – 8 – 9. BACH-GRANJANY: "Estudios para arpa": 2 a elección. Una obra a elección y obras de conjunto con instrumento de viento y/o cuerda. Dúos de arpa y participación obligada en las audiciones de la cátedra. Cadencias y partes de orquesta para participar en los distintos organismos que funcionan en la Institución.

## PIANO

*Técnica:* 4 estudios a elegir entre:

C. CZERNY, Op. 740. M. CLEMENTI, "Gradus ad Parnassum"

*Estilo Clásico:* Primer movimiento de una sonata de F. HAYDN, BEETHOVEN o W. A. MOZART

*Estilo Romántico:* una obra a elegir entre: F. SCHUBERT, Impromptus Op. 90, F. CHOPIN, Valses, Mazurcas, Preludios, Nocturnos, F. MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras, R. SCHUMANN, "Escenas Infantiles" Op. 15

*Estilo Moderno:* una obra a elegir entre: C. DEBUSSY, Preludios - Arabesques – Reverie, B. BARTÓK, Elegías Op. 8, Ostinato, Sketches, S. PROKOFIEV, "Visiones fugitivas" Op. 22 (mínimo 2 obras), SHOSTAKOVICH, 3 Danzas fantásticas, G. FAURÉ, Romances sansparoles, Impromptus

*Música Argentina:* una obra a elegir entre: C. GUASTAVINO, J. AGUIRRE, L. GIANNEO, A. GINASTERA, G. GRAETZER, J.J. CASTRO, A. PIAZZOLLA, A. WILLIAMS, P. SAENZ.

## GUITARRA

AUTORES VARIOS (PRAT, RODRÍGUEZ ARENAS, SAGRERAS, entre otros)

Escalas cromáticas, en terceras, sextas, octavas, menores (armónicas y melódicas), escalas modales, etc.:

6 Escalas varias seleccionadas a criterio del Profesor.

AUTORES VARIOS (MARTÍNEZ ZARATE "Mi Segundo Libro de Guitarra" Estudio 9, Estudio y fórmulas para los arpeggios; M. GIULIANI: "Elementos



fundamentales de la técnica guitarrística” Ejercicios de arpeggios revisados por I. Savio; D.PRAT “Escalas y Arpeggios de Mecanismo Técnico” D. AGUADO “Método Completo (tercera sección)” estudio N° 8.

6 Arpeggios a elección a criterio del Profesor.

A. CARLEVARO “Cuaderno N°2 Técnica de Mano Derecha”:

4 Ejercicios de Notas Repetidas: del N° 189 al 192

4 Ejercicios de Acordes Repetidos: del N° 203 al 206

A. CARLEVARO “Cuaderno N°3 Técnica de Mano Izquierda”:

3 Ejercicios N° 23- 24- 25.

12 Ejercicios de Desplazamiento: del N° 38 al 49. A. CARLEVARO “Cuaderno N°4 Técnica de Mano Izquierda”:

8 Ejercicios de Dedos Fijos: del N° 87 al 94

1 Estudio: N° 58. E. PUJOL “Escuela razonada de la Guitarra (Libro III)”:

2 Estudios: N° 7 y 9. N. COSTE “25 Estudios Superiores”:

2 Estudios a elección: seleccionar entre N° 1 al 5. F. SOR “Método Sor-Coste” (2° Parte: 26 Estudios de Sor):

2 Estudios: 12 y 13 (Atención: Los números de estos estudios corresponden al citado método Sor-Coste del ejemplar de la Biblioteca. Se debe verificar que coincidan, ya que en otros libros tienen una numeración diferente)

F. SOR- A.CARLEVARO “Técnica Aplicada – Vol. 1”:

1 Estudio: Op.35 N° 16. A. CARLEVARO “Microestudios”:

2 Estudios a elección: seleccionar del n° 1 al 20. L. BROUWER “Estudios Simples”

5 Estudios a elección: seleccionar entre N° 1-6-7-8-9-10-11-13-14-15.

**OBRAS:** Cuatro obras en total. Dos se ejecutarán de memoria

Una obra renacentista o barroca. Una obra con trémolo. Una obra contemporánea. Una obra de autor argentino.

## VIOLÍN

**MANO DERECHA:** Acordes de tres y cuatro notas. Afianzar el manejo de los siguientes golpes de arco utilizando indiferentemente todos sectores del mismo



0272

y en distintas velocidades: detachèd, legato, stacatto, martellè, saltellato, spicatto, portato.

**MANO IZQUIERDA:** Manejo de tonalidades complejas y de cromatismos en diferentes posiciones.

Cambios de posición y desmangues. Manejo de armónicos. Glissandos con todos los dedos. Dobles cuerdas en distintas posiciones. Vibrato en distintas velocidades según el tempo. Manejo de trinos y adornos. Conducción de la mano en cambios de cuerda. Afinación correcta en tensiones interválicas.

Concientización de su propia producción musical (afinación, matices, calidad de sonido, color del sonido obtenidos según: la utilización de los tres factores del arco (velocidad, peso y punto de contacto) y el vibrato, manejo de tempos y estilos, ejecución en grupo de cámara, ejecución de memoria, manejo de musicalidad y fraseo, velocidad coordinada entre ambas manos, desarrollar disciplina de estudio, afianzar la capacidad para actuar frente al público, desarrollar la autocrítica).

## **VIOLA**

Consolidación de habilidad y manejo

**ARCO:** muy buen Manejo del peso del arco en la cuerda. Conducción del arco. Peso punto de contacto y velocidad. Detaché y staccato. Toque lento y rápido. Ligaduras hasta en cuatro notas en una cuerda y dos notas en dos cuerdas.

Martelle, spicatto, portato, trinos.

**MANO IZQUIERDA.** Buena habilidad para manejarse en todas las Tonalidades, uso de alteraciones accidentales, cromatismo manejo del cuarto dedo. Cuerda al aire y digitada. Toque en dobles cuerdas simples Cambio de posición a segunda y tercera cambio de posición a cuarta quinta y sexta habilidad básica en cambios de secta hacia arriba. Buena habilidad en dobles cuerdas. Y en todas las posiciones fijas hasta la quinta.



## **VIOLONCELLO**

*MANO IZQUIERDA.* Posiciones y sus posibles desmangues. Vibrato aislado, en escalas y obras lentas y en orquesta. Desplazamiento fluido de la mano sobre el diapasón uso relajado del pulgar. Uso del pulgar en 8va y 9na posición.

*MANO DERECHA*

Spiccato, sautille paleta de golpes de arco, completa. Repertorio técnico y obras de repertorio sonata, suite. Obras acompañadas de piano y otro instrumento.

## **CONTRABAJO**

El contrabajo y sus posibilidades técnico-musicales

Relajación, precisión en ambas manos, manejo del arco golpes de arco, correcta distribución

Escalas, estudios técnicos, fraseo y articulación.

Afinación. Ejecución de dúos, tríos y cuartetos.

## **FLAUTA TRAVERSA**

Dinámica: matices, movimiento y carácter

Técnicas de articulación y digitación

Repertorio romántico y moderno

Forma concierto sencilla

Obras contemporáneas para flauta solas

Interpretación Expresiva acorde al estilo.

Fraseo

## **OBOE**

Técnica del oboe vol. 2, método de Louis Blauset.

Escala de tonos enteros.

Doble stacatto.

Partes de orquesta y solos de concurso. Beethoven, Smetana, Borodin, Rossini,

Tchaikovsky, Brahms.



**0272**

Sonatas de Haendel, Zimarrosa y Albinoni.  
Construcción y raspado de cañas.  
Método de Giuseppe Prestini.  
Colección de estudios para oboe.  
Partitas y sonatinas con acompañamiento de piano.

## **CLARINETE**

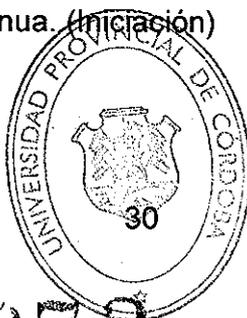
Lectura a primera vista  
Repertorio romántico y moderno y latinoamericanas.

## **FAGOT**

Notas largas: control de sonido afinación y vibrato.  
Escalas arpeggios por terceras en todas las tonalidades de memoria.  
Notas largas ataque e intervalos.  
Registro sobreagudo, doble y tripla stacatto.  
Armado y Raspado de cañas.  
Obras barrocas con piano.  
Acentos ataques y legatos.

## **SAXOFÓN**

Sonido: Estudio de los armónicos. Voicing (Donald Sinta). Flexibilidad de los armónicos en el instrumento. Estudio del registro sobreagudo (enregistrer altissimo). Digitaciones del registro sobreagudo.  
Técnica: Escala cromática con articulaciones. Escalas por tonos. Escala semitono-tono. Escala en diferentes modos. Jónico-dórico-frigio-lidio-mixolidio-eólico. Andy Mc Gee.  
Mecanismos: Klosé: ejercicios del 21 al 36, pág. 132 a 162. Mülle: 24 estudios. Joseph Sèller: Ejercicios de mecanismo. Doble y triple stacatto-slap, fruslato. (Iniciación). Respiración continua. (Iniciación)  
Expresión:



0272

Obras para saxofón solo: Estudios tanguísticos 3 y 5 (Astor Piazzolla). Ferling: estudios del 1 al 24. Standars de Jazz. Etude de concert (Klosé)

Obras para saxofón y piano: (las obras pueden ser modificadas a criterio del profesor)

Saxofón alto Eb. Scaramouche (Darius Milhaud). Fantasie-impromptu (André Jolivet). Niebla y cemento (Mario Herrerías)

Dúos: Dúos concertantes de Sellner. Invenciones de Bach, 8 al 15. 12 Dúos de Ralph Gallodoro y Ralph Martino

## **TROMPETA**

Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades. Registro agudo. Postura relajación respiración y manejo de la columna de aire. Dinámicas articulaciones y acento. Doble y triple stacatto, ligados, con ligaduras y con metrónomo.

Partes orquestales. Música de cámara dúos tríos y cuartetos. Transporte a mí.

## **CORNO**

Notas largas. Articulación y respiración. Vibración de labios en todo el registro 3 octavas. Ornamentación mordentes y grupetos. Arpeggios y Escalas mayores y menores en todas las tonalidades

Estudios de transportes

Dúos tríos y cuartetos a elección

Obras para corno y piano

## **TROMBÓN**

Aire emisión relajación. Fraseo articulación dinámica y expresión. Sonidos pedales

Flexibilidad. Ablandamiento de lengua en estudios de alta velocidad. Solos de orquesta. Ataque duro, baldo flexible y ligado. Flexibilidad. Doble y triple stacatto.

Práctica de ensamble. Obras para trombón y piano, dúos de trombón. Clave de do en cuarta y do en tercera.



0272

## **PERCUSIÓN**

Perfeccionamiento de: tremolo abierto y cerrado en el tambor, rudimentos generales de valores irregulares.

Incorporación del cuarto timbal. Técnica de marimba (4 baquetas) del vibráfono a 4 baquetas. Introducción al dampenin. Movimiento horizontal, vertical y oblicuo de marimba. Introducción al pedalling. Perfeccionamiento en el uso de la técnica y el uso de la dinámica en todos los instrumentos.

## **CANTO CLÁSICO**

2 arias de ópera romántica. ½ ciclo de lieder o canción francesa. 2 arias de ópera clásica con escena .1 canción de repertorio universal. 1 aria de oratorio o cantata. 1 canción argentina. 1 aria de zarzuela

## **CANTO POPULAR**

1 Aria de ópera clásica con escena (solo, dúo o conjunto). 3 obras de folklore argentino. Ritmos a elección. 2 Canciones del río de la plata (candombe, milongón, milonga). 1 Landó peruano.1 obra de repertorio universal Villalobos/Berio/Weill/Piazzolla/Bernstein

*Claridad en el abordaje de los estilos. Resistencia y flexibilidad corporal. Registro parejo.*

## **BATERÍA**

Ritmos Latinos y Afro Latinos: Clave de Son y de Rumba, cáscara, tumbado, campanas, etc. Mambo, Rumba, Son, Son Montuno, Cha Cha Chá, Songo, Ñañigo, etc. Conocimiento de Patrones Básicos. Desarrollo de solos, orquestación de frases. Conocimiento del repertorio de los Estilos.



0272

## **BANDONEÓN**

Técnica avanzada (escalas mayores / menores / alteradas, arpeggios mayores / menores, aumentados /disminuidos, acordes de séptima - novena, etc.). Estudios de música clásica adaptados al bandoneón. (Hanon, Czerny, Mikrokosmos, etc.). Estudios técnicos de métodos para bandoneón (Madrigal, Ambros, Marcucci - Lipesker, etc.)

## **ACORDEÓN A PIANO**

Escalas mayores y menores, todas. Arpeggios mayores, menores y disminuidos, en velocidad. Método de estudio de Gesualdo y Luigi Anzaghi. Método Hanon para acordeón a piano.

## **AERÓFONOS ANDINOS**

Técnico 5 - Profundización del estudio de las escalas mayores y menores G-D-A-E-F-Bb-Eb -C. - Profundización en el estudio de Articulaciones y Ornamentaciones. - Estudios cromáticos. - Estudios de terceras y cuartas. - Estudio de arpeggios. (Tríadas, sextas y séptimas, mayores, menores, aumentar y disminuir.). - Estudios de las escalas pentatónicas mayores, menores y blues. - Estudio de sobreagudo en Quena, 3era octava. - Transcripción de solos de oído y escribirlos. - Estudios de ejercicios rítmicos. - Estudios II-V-I. -Iniciación en Tropas de Tarkas y Erkes. -Iniciación de elementos técnicos para construcción de Sikus Pentatónico. -Iniciación Quena Cromática Markama (a elección del/de la estudiante).

## **PIANISTA ACOMPAÑANTE**

*Técnica:*

Escalas y arpeggios mayores y menores en cuatro octavas. Czerny Op. 740- Dos obras de repertorio pianístico clásico - Dos obras para piano y viento- Dos obras para piano y percusión.



**0272**

## **TERCER AÑO**

### **07 - ENSAMBLE AVANZADO 3**

Solvencia en la lectura a primera vista incorporando los conocimientos del Lenguaje adquiridos.

Aplicación de la técnica desarrollada en el instrumento para integrarse adecuadamente a la ejecución grupal o en conjunto.

Ejercitación individual y grupal pertinente tendiente a la exploración y desarrollo del mundo sonoro (emisión – calidad del sonido – afinación).

Interpretación de obras musicales del repertorio universal atendiendo a las técnicas de ejecución según géneros y estilos abordados en las mismas.

Audio percepción y ampliación de las posibilidades interpretativas ya sea en ensambles vocales, ensambles vocales-instrumentales, grupos camarísticos, orquesta de vientos, orquesta de guitarras y otros posibles.

Audición, análisis e interpretación de las obras abordadas en conjunto, centrándose en los principales parámetros de expresión musical: melodía – ritmo- armonía- textura- timbre- articulación- dinámica- forma- movimiento- carácter.

Audiciones y recitales con fines artísticos y didácticos para la formación de oyentes reflexivos y críticos. Presencia y adaptación al medio escénico a través de conjuntos camarísticos, ensambles vocales, ensambles vocales instrumentales, orquesta de vientos, orquesta de guitarras y otros posibles.

Interpretación como instrumentista solista en partes orquestales y grupales.

Solvencia en la aplicación del cifrado americano y del bajo continuo barroco para los instrumentos armónicos.

Desarrollo improvisatorio de melodías y ritmos.

### **08 - INSTRUMENTO AVANZADO 3 (se detalla por instrumento)**

#### **ARPA**

A través del trabajo de obras de distintos compositores y estilos, el/la estudiante debe mostrar su capacidad de abordaje de cada una de las obras de distintos



estilos de la historia de la música. Una obra antigua de los vihuelistas. Una obra clásica del arpa. Una obra moderna o contemporánea. Una sonata. Una obra argentina (puede estar incluida en la anterior). Primer movimiento de un concierto para arpa y orquesta. Obra impuesta.

## **PIANO**

Técnica. Estudios a criterios del profesor tomados de: C. CZERNY, Op. 740 I. MOSCHELES M. MOSZKOWSKI.

Estilo Barroco. Una obra a elegir entre: J. S. BACH Invencciones a 3 voces El Clave bien temperado”, Vol. I y II Suites francesas D. SCARLATTI Sonatas.

Estilo Clásico. Una sonata completa de F. HAYDN, L. v. BEETHOVEN.

Estilo Romántico. Una obra a elegir entre: F. SCHUBERT, Impromptus Op. 90 y Op. 142 F. CHOPIN: Valses, Mazurcas, Impromptus, Polonesas F. MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras R. SCHUMANN: Novelettes, Arabesque, Papillons Op.

Estilo Moderno. Una obra a elegir entre: DEBUSSY: Preludios, Arabesques, Reverie, Passepied, RACHMANINOV, Preludios Op. 23, POULENC: Movimientos Perpetuos, Nocturnos. PROKOFIEV, “Visiones fugitivas” Op. 22 A. SCRIBAN, Preludios M. De FALLA, 4 piezas españolas, M. RAVEL, Valses nobles y sentimentales.

Música Argentina. Una obra de a elegir entre: C. GUASTAVINO: Danzas Criollas, Las presencias, Bailecito, Gato. C. LÓPEZ BUCHARDO, A. GINASTERA A. WILLIAMS A. PIAZZOLLA.

## **GITARRA**

A. CARLEVARO “Cuaderno N°2 Técnica de Mano Derecha”: 3 Ejercicios de variantes rítmicas: N° 210- 211- 212. 5 Ejercicios de Ritmos simultáneos: N° 213 al 217. 2 Ejercicios combinados: N° 227- 228.

A. CARLEVARO “Cuaderno N°3 Técnica de Mano Izquierda”: 10 Ejercicios de traslado por salto a elección: seleccionar entre el N° 69 al 85. 1 Estudio de Traslado por Salto N° 86.



A. CARLEVARO "Cuaderno N°4 Técnica de Mano Izquierda": 2 Ejercicios de Ligados Continuos: N° 33- 34. 1 Ejercicio de Ligados Descendentes con posición fija: N° 59. 2 Ejercicios de Ligados: N° 60- 62.

*Estudios:*

N. COSTE "25 Estudios Superiores": 2 Estudios a elección con cadencias: seleccionar entre N° 6, 9, 14. F. SOR- A. CARLEVARO "Técnica Aplicada (Vol. I)"

2 Estudios: Op.6 N°8 y Op.6 N°9. L. BROUWER "Estudios Simples y Nuevos Estudios", A. CARLEVARO "Microestudios":

3 Estudios a elección en total: seleccionar entre estos: N° 16 al 20 (Estudios simples), N° 3-4-5- 6-10 (Nuevos Estudios), N° 11 al 20 (Microestudios)

Seleccionar uno de estos estudios para el concierto final.

*Obras:* Cinco en total y un estudio a elección. Tres se ejecutarán de memoria: Una forma sonata, suite o tema variado. Período Barroco o Clásico. H.VILLA-LOBOS "Preludios" y "Estudios". 1 Preludio o Estudio a elección, seleccionar entre estos: N° 1 3 (Preludios) N° 1-4-8 (Estudios).

*Obra impuesta:*

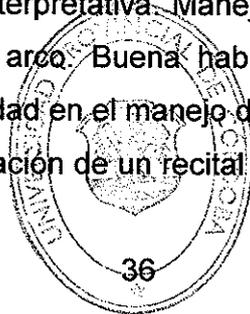
A.CARLEVARO "Cinco Preludios Americanos". 1 Preludio a elección. Una obra de autor argentino. Una obra de compositor a elección de diferente estilo a los anteriores

## **VIOLÍN**

Una sonata (Tartini, Bach. Sonatina de Dvorak, Schubert, etc.) Una obra de autor romántico, moderno o contemporáneo a elección. Una obra de autor argentino. Un Concierto completo (Vivaldi, Bach, Kreutzer, Tartini, Nardini, etc.)

## **VIOLA**

Desarrollo de la capacidad interpretativa. Manejo de recursos expresivos en la conjugación mano izquierda arco. Buena habilidad en el manejo de dobles cuerdas vibrato. Buena habilidad en el manejo de todas las posiciones. Práctica de música de cámara. Realización de un recital completo. Excelente manejo de



Arco. Manejo del peso del arco en la cuerda. Conducción del arco. Peso punto de contacto y velocidad. Detaché y staccato. Toque lento y rápido. Ligaduras hasta en cuatro notas en una cuerda y dos notas en dos cuerdas. Martelle, spicatto, portato, trinos.

Mano izquierda. Tonalidades simples, uso de alteraciones accidentales, cromatismo manejo del cuarto dedo. Cuerda al aire y digitada. Toque en dobles cuerdas simples Cambio de posición a segunda y tercera cambio de posición a cuarta, quinta y sexta.

### **VIOLONCELLO**

Interpretación de repertorio de diferentes estilos barroco, concierto completo para violoncello, sonata completa, obra de autor argentino, contemporánea.

Técnica: Popper 40 estudios Op 73. Escalas y arpeggios mayores y menores en cuatro octavas, escalas por terceras melódicas y armónicas en cuatro octavas escalas por sextas y octavas en dos octavas.

### **CONTRABAJO**

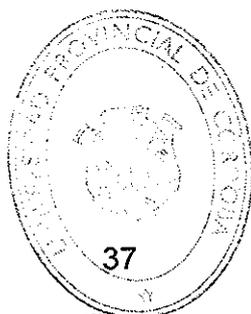
El contrabajo y sus posibilidades técnico-musicales. Relajación, precisión en ambas manos, manejo del arco golpes de arco, correcta distribución. Escalas, estudios técnicos, fraseo y articulación. Afinación. Ejecución de dúos, tríos y cuartetos.

### **FLAUTA TRAVERSA**

Dinámica: matices, movimiento y carácter. Técnicas de articulación y digitación avanzada.

Repertorio: contemporáneo técnicas expandidas y de diversos estilos.

Concierto: construcción de un repertorio para concierto final.



0272

## **OBOE**

Técnica del oboe 3 método de Louis Blauset tempo rápido. Solo de concursos y partes orquestales Construcción y raspado de cañas.

Repertorio romántico e impresionista Korsakof, Ducas y Ravel.

Concierto Clásico. Sonata. Obras del siglo XX

## **CLARINETE**

Música de cámara ensambles de cuerdas, bronces y voces. Transporte en Do y La Música sinfónica. Géneros populares: Tango y jazz. Sonata contemporánea. Repertorio argentino.

## **FAGOT**

Notas largas. Manejo del aire. Tipos de ataques, acentos, stacatti, finales de notas, sonidos, timbre. Color, afinación. Escalas arpegios por terceras hasta seis sostenidos y seis bemoles de memoria. Variación rítmica articulación y stacatto. Obras con acompañamiento de piano. Armado y Raspado de cañas.

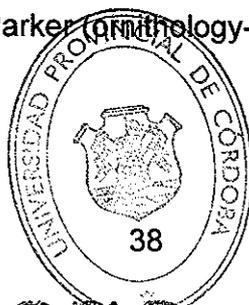
## **SAXOFÓN**

Sonido: Estudio del registro sobreagudo-afianzamiento. Voicing. Aplicación a los estudios y obras-estudios. Digitación del registro sobreagudo-posiciones opcionales.

Técnica: Escala cromática con registro sobreagudo. Escalas enarmónicas continuadas: mayores y menores con sus arpegios.

Mecanismos: Mule: études variées. Respiración continua: Aplicación en escalas continuadas. Desgrabación de solos de Jazz: Patterns for Jazz de Jerry Cocker. 158 arpegios de Sigurd Rascher. Respiración continúa y circular.

Expresión: Obras para saxofón solo: Estudios tanguísticos 1, 2 y 6. Ferling 25 al 48. Temas solos de Charlie Parker (quintology-moose the mooche- Donna lee). Temas de John Coltrane.



0272

Obras para saxofón y piano: (examen final). Tableaux de provence (Paule Maurice). Piece concertante (Paul Bonneau). Sonata (Lawson Lunde). 5 dances exotiques (Jean Francais). Hot-Sonate (Erwin Schulhoff).

Dúos: 10 jazz inventions (Lennie Niehaus). 12 duets for saxophone Eb /Bb 1 al 6 (Ralph Martino). Konsertstück (Paul Hindemith)

Cuartetos de saxofón: Cuartetos varios, a pautar con el profesor.

## **TROMPETA**

Notas largas. Columna de aire. Tipos de ataques acentos y finales de nota. Timbre color afinación y uniformidad. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades con variación de ritmo y acentuación. Solos orquestales. Expresión estilo y musicalidad. Transporte a Fa y La.

## **CORNO**

Columna de aire, relajación emisión sonido y afinación. Fraseo articulación dinámica y expresión Notas largas. Stacatto simple doble y triple. Registro grave y agudo. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores. Obras y solos orquestales.

## **TROMBÓN**

Estudio de trinos apoyaturas y grupetos. Transporte. Obras para dúo con piano, cámara y orquesta. Clave de fa en cuarta, do en tercera do en cuarta, fa en cuarta y sol.

## **PERCUSIÓN**

Perfeccionamiento en el uso de la técnica y el uso de la dinámica en todos los instrumentos. Elaboración del programa para el examen final, abordaje de cada obra seleccionada para el concierto.



## **CANTO CLÁSICO**

1 aria de oratorio o cantata - 1 aria de ópera clásica -1 aria de ópera romántica -  
1 lied - 1 canciones francesa - 1 canción española - 1 canción de repertorio  
universal -1 canción argentina.

## **CANTO POPULAR**

Preparación de un programa de concierto de 40' con una selección de los estilos  
vistos en el ciclo avanzado. Debiendo buscar una temática que contenga las  
obras seleccionadas. Registro parejo, resistencia vocal, conocimiento profundo  
de las obras abordadas (períodos, estilos, idiomas, compositores, fonéticas,  
etc.). Compromiso, creatividad y profesionalismo en el armado del concierto.  
Técnicas vocales y sus enfoques. Conocer los estilos musicales compositores,  
autores, contexto, historia y análisis musical.

## **BATERÍA**

Ritmos Argentinos: Zamba, Chacarera, Huayno, Cueca, Carnavalito, Vidala,  
Chaya, etc. Patrones Básicos. Ejecución en el bombo legüero. Orquestación en  
la Batería Americana. Desarrollo de solos, orquestación de frases. Conocimiento  
de repertorio de los Estilos.

## **BANDONEÓN**

Repertorio de música clásica adaptado al bandoneón (Bach, Chopin, etc.).  
Repertorio específico (arreglos y composiciones) para el bandoneón. Solo  
(Mederos, Marconi, Pané, Piazzolla, Mori, Garelló, Mattio, etc.).  
Dúos, tríos y cuartetos de bandoneón (nivel básico y avanzado).

## **ACORDEÓN A PIANO**

Escalas mayores y menores. Arpeggios mayores, menores y disminuidos. Música  
popular argentina, tango, folclore (chamamé y cuarteto).



**0272**

## **AERÓFONOS ANDINOS**

Aptitud corporal del/de la instrumentista: relajación, postura, respiración - Aplicación del desarrollo auditivo en el instrumento y/o voz. Percepción discriminación (tocar de oído) - Ejercitación de la memoria auditiva - Interpretación memorística - Conocimiento de las cualidades técnico expresivas del instrumento - Aplicación del conocimiento armónico al instrumento / Lectura de Cifrados - Recursos técnicos instrumentales tradicionales y contemporáneos. - Recursos estilísticos y técnicos para la interpretación instrumental: folklore argentino - tango- rock- jazz – música latinoamericana - Repertorio de diferentes épocas y estilos de la música popular - Conocimiento amplio de diferentes tipos de partituras propias de cada estilo - Análisis rítmico, melódico, armónico, morfológico aplicado a repertorio específico del instrumento elegido. - Improvisación. Práctica individual y grupal.

## **PIANISTA ACOMPAÑANTE**

Estudios de Czerny Op. 740 - Dos obras de repertorio pianístico clásico - Dos Obras para piano y agrupaciones vocales - Dos Obras para piano y agrupaciones instrumentales

## **09 - SEMINARIOS ELECTIVOS**

Se proponen para la ampliar la formación artístico musical de los/as estudiantes, la realización de seminarios electivos orientados a diferentes aspectos del quehacer musical y artístico, tales como Historia de la música, taller de medios digitales y analógicos, prácticas de intervención comunitaria, y seminario de improvisación y arreglos además de los que la institución proponga. El/la estudiante deberá cursar un solo seminario, siendo el resto de la oferta optativa.

## **ESTILOS Y ESTÉTICAS MUSICALES**

Lenguajes o movimientos musicales a lo largo de la historia.

Audiopercepción - Análisis musical guiado - Apreciación e interpretación.



Música Clásica o culta o docta o académica. Principales estilos y/o tendencias musicales desde el S.XI hasta las nuevas expresiones del siglo XXI: RENACIMIENTO, BARROCO, CLASICISMO, ROMANTICISMO Y POST-ROMANTICISMO, IMPRESIONISMO, CORRIENTES DEL S XX: Neoclasicismo - Neonacionalismo - Dodecafonismo - Serialismo integral -Música aleatoria - Indeterminismo música I- Música concreta - Música electrónica - Música electroacústica - Música asistida por tecnología digital. Nuevas tendencias del S XXI.

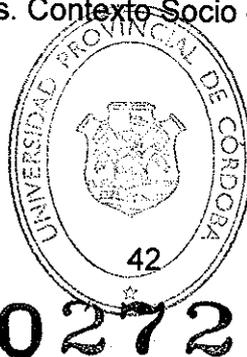
Música Popular. Principales corrientes del SXX: Blues - Jazz - Rock and roll, Música Pop, Música tecno o electrónica, Hip-hop, algunas tendencias actuales Tropical House, Trap, Indie entre otras.

Música Folklórica (o de raíces folk) argentina y latinoamericana. Principales géneros musicales del folklore argentino (zamba, gato, chacarera, malambo, chamamé, Milonga, Vidala, Carnavalito entre otras), Cuarteto: música popular y tradicional cordobesa. Música popular y tradicional ciudadana: tango clásico y de proyección. Géneros musicales folklóricos latinoamericanos: Candombe, Valsecito, Guajira, rumba, chachachá, cumbia, pregón, Bossa, Choro como destacadas.

Audiopercepción musical guiada. Parámetros constitutivos de una obra musical de diferentes épocas y estilos: Melodía-Ritmo-Armonía-Timbre-Textura-Forma-Expresividad (Dinámica, articulación, fraseo, carácter, movimiento).

Artista- obra-público. Contexto histórico-social como productor de sentido. Obra artística como referente cultural. Las ciencias sociales en la comprensión de la producción e interpretación de la experiencia artística. La música y las demás artes.

Producción estilística: Identificación de los diferentes estilos musicales del programa a interpretar tanto en INSTRUMENTO como en los ENSAMBLES. Géneros musicales. Lineamientos estéticos de cada estilo. Compositores representativos-emblemáticos. Contexto Socio cultural de la obra artística.



## **MEDIOS ANALÓGICOS Y ELECTRÓNICOS**

Recorrido por los principales recursos técnicos analógicos y electrónicos del sonido. Práctica de laboratorio en el manejo de consolas de audio, micrófonos, software musicales dedicados a la notación y producción. Audio digital. Grabación de sonidos. Editores gráficos de audio digital. Herramientas de procesado digital. Midi secuenciación. Midi editor de partituras. Grabación multipistas componentes analógicos compresores ecualizadores limitadores. Módulos virtuales.

## **INTERVENCIÓN SOCIAL-EXTENSIONISTA**

Prácticas extensionistas en territorio, acercamiento y acompañamiento a orquestas sociales, talleres comunitarios. Intervención comunitaria. Problemáticas, impacto social. Rol del/de la músico/a en la sociedad. Elaboración de proyectos. Realización de proyectos.

## **IMPROVISACIÓN Y ARREGLOS**

Audiopercepción, parámetros compositivos, melodías ritmo armonía timbre textura, dinámica, carácter, forma articulación. Práctica de armonización de diferentes tipos de escala. Armonía funcional. Práctica interpretativa y elaboración de arreglos. Interpretación de obras.

### **3.4. Propuesta de seguimiento curricular**

El/la responsable de carrera estará a cargo de la organización y gestión del plan de estudios, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil profesional propuesto. Será quien garantice del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en mecanismos de gestión académica como la conformación de equipos, cumplimiento de los programas de las asignaturas, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los estudiantes, métodos de enseñanza y formas de evaluación, entre otros aspectos.



  
Lic. Raquel Krawchik  
Rectora Normalizadora  
Universidad Provincial de Córdoba

