

CÓRDOBA, 13 de marzo de 2024.-

VISTO:

El Trayecto de Formación Musical en Instrumento del Ciclo Inicial existente como oferta educativa de la Facultad de Arte y Diseño dependiente de la Universidad Provincial de Córdoba;

Y CONSIDERANDO:

Que el Trayecto de Formación Musical en instrumento del Ciclo Inicial que se dicta en el Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón” dependiente de la Facultad de Arte y Diseño se propuso como un proceso de alfabetización musical que desde la perspectiva metodológica de aula taller aborda nociones introductorias referidas a las técnicas instrumentales básicas, a las herramientas de la lecto-escritura musical y a prácticas de ensambles vocales- instrumentales diversas con un carácter propedéutico.

Que dicha propuesta recupera la trayectoria institucional de 50 años de formación musical de niños y niñas, retomando los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba para los Conservatorios- Resolución Ministerial N° 221/2018-, y se enmarca en los lineamientos de las siguientes normativas: - Ley de Educación Nacional 26.206/06 que refiere específicamente a la modalidad de la educación artística en sus artículos 8, 39 y 40, - Ley de

Educación Provincial N° 9870, - Resolución del Consejo Federal de Educación N° 111/10 Anexo “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”.

Que el trayecto de formación de Ciclo Inicial del Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón” plantea un recorrido formativo que amplía los contenidos presentes en la educación obligatoria, en tanto ofrece una propuesta académica sistemática que profundiza la formación musical de niños y niñas.

Que el plan de estudios del mencionado trayecto académico favorece una articulación institucional y académica con los vigentes planes de estudio del Trayecto de Formación Musical en Instrumento Ciclo Básico Resolución Rectoral N° 226/2022 y el Trayecto de Formación Musical en Instrumento Ciclo Avanzado - Resolución Rectoral N° 0272/2019-, asumiendo una perspectiva propedéutica e integral en la formación de niños y niñas músicos/as- instrumentistas en un contexto dinámico y multidimensional que es preciso visibilizar, desde las propuestas educativas y artísticas que están destinadas a las infancias.

Que a quienes optan por la mencionada oferta educativa se les certifica la formación con mención en la especialidad que adoptaren en el transcurso del trayecto formativo.

Que en virtud a ello, habiendo sido necesario contar con una oferta académico-musical que complete una propuesta curricular institucional que retroalimente proyectivamente las propuestas

universitarias de esta Universidad, dada la complejidad que reviste en términos de tiempos la especificidad y dominio técnico de un instrumento musical, resulta oportuno reconocer la existencia en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño, del Trayecto de Formación Musical en Instrumento -Ciclo Inicial- que se dicta en el Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón” y su correspondiente Plan de Estudios.

Que conforme a lo dispuesto por el art. 14 de la Ley Provincial Nro. 9.375, su modificatoria Ley Provincial Nro. 10.206, el Decreto Nro. 1.080/18, la Ley Provincial N° 10.704, el Decreto Nro. 744/2022, la Ley Provincial Nro. 10.953 y demás normativa aplicable, corresponden a la Rectora Normalizadora las atribuciones propias de su cargo y a su vez aquellas que el Estatuto les asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.

En virtud de ello, la normativa citada y en uso de sus atribuciones;

LA RECTORA NORMALIZADORA
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA

RESUELVE:

Artículo 1º: **CONVALIDAR** en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño el Trayecto de Formación Musical en Instrumento -Ciclo Inicial- el cual cuenta con cuatro (4) años de duración y novecientos sesenta (960) hs. Cátedra y se dicta en el Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón” y su correspondiente Plan de Estudios que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.

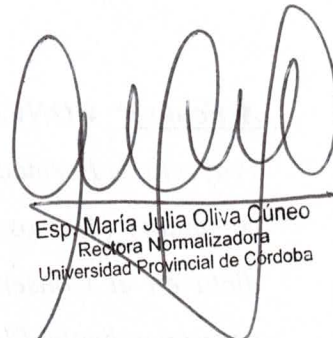
Artículo 2º: **APROBAR** en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño el Trayecto de Formación Musical en Instrumento -Ciclo Inicial- el cual cuenta con cuatro (4) años de duración y novecientos sesenta (960) hs. Cátedra y se dicta en el Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón” y su correspondiente Plan de Estudios que como Anexo I forma parte de la presente Resolución

Artículo 3º: **ENCOMENDAR** a la Facultad de Arte y Diseño la certificación del Trayecto formativo.

Artículo 4º: **ESTABLECER**, que al momento de ofrecer el presente trayecto formativo a la comunidad se aclare de que no se trata de una oferta académica de nivel universitario.

Artículo 5º: **PROTOCOLÍCESE**, comuníquese y archívese. -

RESOLUCIÓN Nº 0052.-



Esp. María Julia Oliva Cúneo
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO
Conservatorio Félix T. Garzón
TRAYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL EN INSTRUMENTO
- CICLO INICIAL -

1- Identificación del curso

1.1 Nombre del trayecto: Trayecto de Formación Musical en instrumento: Ciclo inicial.

1.2 Nombre de la certificación

Trayecto de Formación Musical en instrumento -Ciclo inicial- con mención en: piano, percusión, guitarra, arpa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta travesa, clarinete, saxofón, oboe, trompeta, aerófonos andinos, charango, bandoneón, acordeón a piano.

1.2.1 Modalidad de cursado: Presencial

1.3 Duración

4 años

960 hs. cátedras. / Desagregado por nivel: Nivel I: 224 hs. Cátedras / Nivel II: 224 hs. cátedras/
Nivel III: 272 hs. Cátedras / Nivel IV: 272 hs. cátedras.

1.4 Áreas curriculares

El Trayecto de Formación Musical en instrumento del ciclo inicial se propone un proceso de alfabetización musical que desde la perspectiva metodológica de aula taller aborda nociones introductorias referidas a las técnicas instrumentales básicas, a las herramientas de la lecto-escritura musical y a prácticas de ensambles vocales- instrumentales diversas con un carácter propedéutico.

Está organizado en tres áreas curriculares correlativas anuales y seminarios electivos:

- **Iniciación en instrumento I, II, III y IV es un espacio** curricular en el cual el estudiante se introduce en las técnicas de ejecución de un instrumento a través de clases individuales o en

pequeños grupos.

- **Lenguaje musical I, II, III y IV es un espacio** curricular de carácter grupal, donde se desarrollan los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y la aplicación práctica desde el enfoque metodológico de la audioperceptiva.

- **Taller de iniciación en Ensamble vocal-instrumental I, II, III y IV** es un espacio curricular de carácter grupal que aborda la práctica de la ejecución musical en grupos vocales e instrumentales con disímiles conformaciones.

1.5 Ubicación en la estructura institucional

Conservatorio Félix T. Garzón - Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

La Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba certifica las menciones en: 1) Piano, 2) Percusión, 3) Guitarra, 4) Arpa, 5) Violín, 6) Viola, 7) Violoncelo, 8) Contrabajo, 9) Flauta travesa, 10) Clarinete, 11) Saxofón, 12) Oboe, 13) Trompeta, 14) Aerófonos andinos, 15) Charango, 16) Bandoneón, 17) Acordeón a piano.

1.7 Fundamentación

El plan de estudios que aquí se presenta propone una revisión del trayecto académico del ciclo inicial a los fines de favorecer una articulación institucional y académica con los vigentes planes de estudio del Trayecto de Formación Musical en Instrumento Ciclo Básico Resolución Rectoral N° 226/2022 y el Trayecto de Formación Musical en Instrumento Ciclo Avanzado - Resolución Rectoral N° 0272/2019-, asumiendo una perspectiva propedéutica e integral en la formación de niños y niñas músicos/as- instrumentistas.

De esta manera se completa una propuesta curricular institucional que reconoce la necesidad de una temprana experiencia musical de las infancias, en tanto experiencia fundante de posteriores trayectorias formativas en un instrumento musical y en disímiles prácticas musicales individuales y colectivas. Una necesaria oferta académico-musical que retroalimenta proyectivamente las propuestas universitarias de UPC, dada la complejidad que reviste en términos de tiempos la especificidad y dominio técnico de un instrumento musical.

Esta revisión recupera la trayectoria institucional de 50 años de formación musical de

niños y niñas, retoma los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación de la Provincia. de Córdoba para los Conservatorios- resolución ministerial N° 221/2018-, y se enmarca en los lineamientos de las siguientes normativas:

- Ley de Educación Nacional 26.206/06 que refiere específicamente a la modalidad de la educación artística en sus artículos 8, 39 y 40,
- Ley de Educación Provincial N° 9870,
- Resolución del Consejo Federal de Educación N° 111/10 Anexo "La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional".

Desde estos marcos normativos y dada la especificidad de sus objetos de conocimiento, la educación artística requiere ser abordada dinámicamente desde nuevos paradigmas estético-filosóficos, epistemológicos y pedagógicos, que viabilicen un acercamiento especializado a cada campo disciplinar del arte. En este sentido la propuesta curricular del ciclo inicial enfatiza los sentidos del hacer artístico-musical en tanto promueve y desarrolla la sensibilidad y capacidad creativa de cada persona en un marco de valoración y protección del patrimonio cultural.

Es por ello que resulta pertinente incorporar en el diseño que aquí se presenta, las perspectivas actuales de arte y educación, los aportes significativos del campo de las músicas para las infancias, como así también los debates metodológicos- didácticos contemporáneos en torno a la iniciación musical y la formación instrumental, para dar respuestas a los desafíos que nos plantea la formación de niños y niñas músicos/as instrumentistas, en un contexto dinámico y multidimensional que es preciso visibilizar, desde las propuestas educativas y artísticas que están destinadas a las infancias.

Esta perspectiva se enfatiza desde el posicionamiento de cada uno de los espacios curriculares que contempla el plan de estudio:

- desde el espacio curricular del Lenguaje musical se espera favorecer la adquisición y desarrollo de los parámetros discursivos del lenguaje musical, para posibilitar la apropiación de las grafías tradicionales y no convencionales, entendidas como una herramienta para la ejecución y la interpretación musical. En esta línea el lenguaje musical constituirá uno de los ejes transversales del proceso de alfabetización musical planteando un proceso de adquisición gradual y progresivo de los diferentes elementos del código musical.
- desde el espacio curricular del Taller de ensamble vocal-instrumental se pondrá el énfasis en la progresión que implican los diferentes procedimientos que refieren a la práctica de ensamble, a partir de la concreción de proyectos musicales que otorgan la

participación, a todos/as los integrantes de un grupo, desde la concepción de los arreglos multiniveles que ofrecen partes y roles con diferente grado de dificultad atendiendo a las posibilidades técnicas y musicales de cada estudiante.

- desde el espacio curricular de Iniciación en instrumento se ofrece a través de la formación en un instrumento una aproximación interpretativa a partir de itinerarios musicales que atienden a la especificidad técnica de cada instrumento y al recorrido de repertorios disímiles de la literatura propia - solistas y de cámara - de cada especialidad instrumental, que permiten la toma de conciencia de la relación cuerpo, relajación, ejecución y producción sonora.

En concordancia con este encuadre el trayecto de formación de Ciclo Inicial del Conservatorio Félix T. Garzón plantea un recorrido formativo que amplía los contenidos presentes en la educación obligatoria, en tanto ofrece una propuesta académica sistemática que profundiza la formación musical de niños y niñas.

Reconociendo de esta manera el rol que las instituciones de formación específica asumen en pos de garantizar procesos de aprendizajes ligados a lo expresivo, comunicacional, cognitivo y social, que fortalecen las trayectorias escolares de los estudiantes. Habilitando en términos de accesibilidad, un proceso de transmisión cultural valioso, que desde una perspectiva de derecho, propicia el acceso a experiencias artísticas que fortalecen el desarrollo de capacidades interpretativas y de producción artística, promoviendo la concreción de proyectos colectivos que se inscriben en la comunidad educativa de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

Como nota distintiva el presente plan de estudio incorpora diferentes especialidades de instrumentos con orientación en música popular - que la institución ya ofrece en los ciclos subsiguientes (básico y avanzado)-. Esta definición, por un lado, profundiza la articulación de las trayectorias formativas de los estudiantes hacia el interior del Conservatorio y por otra parte, asume la necesidad de institucionalizar espacios que profundicen el acercamiento a repertorios musicales argentinos y latinoamericanos, que posibilitan prácticas musicales colectivas disímiles desde una perspectiva que atiende a la diversidad estética-cultural como componente valioso para la formación de músicos y músicas.

En este contexto institucional el ciclo inicial, a 50 años de su creación, renueva una oferta académica en el que los estudiantes participan como oyentes, intérpretes y creadores desde dinámicas áulicas que profundizan los procedimientos, herramientas y códigos propios del lenguaje musical: un ámbito para hacer, comprender y pensar el conocimiento musical, a partir de las prácticas de ensambles y la ejecución de un instrumento, consolidando procesos formativos que privilegian un proceso de alfabetización musical y artístico que les permitirá a niños y niñas, fundamentalmente, disfrutar de la música: "la

infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos” (Violeta Hemsy de Gainza)

2 - Horizonte del trayecto

2.1 Propósitos del trayecto

- Promover la formación de los estudiantes como oyentes y productores sensibles, brindando variadas experiencias que les permitan familiarizarse con los elementos propios de la música, sus prácticas y sus modos de organización.
- Propiciar el encuentro de los estudiantes con un repertorio que los inicie en el descubrimiento de los diversos géneros, estilos, épocas y procedencias de las obras musicales a partir de la práctica coral, de ensambles vocales-instrumentales y la interpretación de un instrumento.
- Generar y habilitar situaciones en las que los estudiantes puedan participar colectivamente de dinámicas de interpretación, improvisación, canto colectivo, ensambles a partir de conciertos y jornadas de encuentros.
- Generar oportunidades para que los estudiantes puedan valorar, con una actitud de respeto y confianza frente a la diversidad de producciones, el trabajo propio y el de sus pares.
- Ofrecer a los estudiantes variadas oportunidades de contacto con músicos y músicas, a través de la asistencia a recitales y conciertos que se desarrollen tanto dentro como fuera de la institución, favoreciendo procesos de reflexión sobre las diversas producciones musicales que escuchan.
- Promover actitudes participativas en diferentes instancias institucionales de conciertos, clases abiertas, audiciones y recitales desde la participación activa de los ensambles vocales-instrumentales y los espacios curriculares de formación instrumental.
- Propiciar dinámicas áulicas que posibiliten el desarrollo de la percepción, el análisis y la comprensión del discurso musical a partir de diferentes soportes: partituras, materiales grabados, dinámicas lúdicas, corporales y de movimiento.
- Contribuir desde una perspectiva práctica a la apropiación progresiva de la lectura y la escritura musical ampliando el conocimiento y dominio del lenguaje musical a través de experiencias de ejecución vocal e instrumental.

- Acompañar y diseñar actividades con crecientes niveles de dificultad que favorezcan el análisis y procesos de audición de materiales musicales diversos.
- Alentar la práctica de ensamble propiciando experiencias colectivas a partir de arreglos con disímiles niveles de dificultad técnica y diversidad tímbrica.
- Favorecer progresivamente dinámicas de ensayo que le permitan profundizar diferentes roles y participaciones grupales con diferentes niveles de complejidad.
- Habilitar estrategias y crear condiciones institucionales en el estudio del instrumento que posibilite un progresivo desarrollo técnico y musical del instrumento impulsando proyectos artísticos colectivos para la comunidad académica de UPC y la comunidad en general.

2.2 Objetivos del trayecto

- Vivenciar experiencias musicales colectivas que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, la audición y la ejecución de instrumentos.
- Participar de proyectos musicales que favorezcan el desarrollo de las habilidades y procedimientos que requiere la participación en un ensamble vocal-instrumental.
- Incorporar progresivamente elementos interpretativos y técnicos desde el instrumento elegido que enriquezcan el criterio estético para el abordaje de diferentes materiales musicales.
- Interpretar en instancias públicas lo vivenciado y trabajado durante el año en el aula en diferentes espacios de muestras y audiciones.
- Adquirir de modo progresivo nociones técnicas en la práctica vocal a partir del abordaje de repertorios con crecientes niveles de dificultad musical que desarrollan el oído armónico logrando autonomía en el canto grupal.
- Adquirir un manejo técnico e interpretativo progresivo de los instrumentos para abordar interpretaciones solistas, en ensambles y formaciones de cámara disímiles, desarrollando hábitos de estudio y de ensayo.
- Transferir los conocimientos adquiridos en el lenguaje musical a la práctica instrumental incorporando la flauta, la percusión corporal, el instrumento musical elegido y la voz.

- Explorar y ampliar las posibilidades de la voz mediante ejercicios de vocalización, técnicas de relajación, respiración y cuidado del instrumento vocal.
- Integrar las principales nociones de la grafía tradicional musical a partir de actividades de lectura, audición e interpretación para lograr una apropiación significativa de los códigos notacionales del sistema.
- Vivenciar los elementos del lenguaje musical a través de experiencias que incorporen el cuerpo, el canto, los instrumentos y el juego.
- Comprender los elementos del lenguaje a través de diferentes formas de conceptualización que le permitan apropiarse de la lectura y la escritura musical.
- Conocer la grafía tradicional del lenguaje musical a partir de experiencias que incluyan procedimientos de escritura, lectura , creación, interpretación y audición.
- Valorar las producciones y creaciones, propias y de sus pares, como fuentes de riqueza y realización, potenciando la expresión y la creatividad.
- Desarrollar la sensibilidad y el criterio estético desde un contacto progresivo con música de diversos géneros, estilos y procedencias.

2.2 Perfil del egresado

Se espera un estudiante alfabetizado musicalmente a partir de las instancias formativas que el ciclo inicial ofrece dentro de la institución, dicho proceso implica:

- Adquirir las nociones básicas de lectura y escritura musical.
- Desarrollar herramientas para disímiles prácticas auditivas aplicadas al conjunto vocal e instrumental y el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.
- Adquirir las nociones técnicas del instrumento de su elección que le posibilite el abordaje de repertorios con disímiles niveles de dificultad: solistas, agrupaciones de cámara, ensambles.
- Manejar herramientas y recursos para insertarse en prácticas de ensambles vocales e instrumentales.
- Desarrollar herramientas para el uso de la voz cantada para participar en agrupaciones corales.

2.3 Alcance del trayecto

Los/as graduados/as de Trayecto de Formación Musical en Instrumento - Ciclo inicial estarán formados/as para continuar su proceso de formación en el ciclo básico, y al mismo tiempo dispondrá de las herramientas para participar de agrupaciones corales, ensambles vocales-instrumentales atendiendo a la experiencia del instrumento en el que ha sido formado/a.

3. Diseño curricular del trayecto

3.1 Requisitos de ingreso

Los/las aspirantes deben:

- Tener 8 años cumplidos al momento de la preinscripción
- realizar la preinscripción solicitada por UPC
- Presentarse al test diagnóstico previsto por la institución.
- Tener 2 grado aprobado
- Presentar toda la documentación requerida por UPC

Según la edad y experiencia musical del aspirante la institución prevé instancias de orientación¹, en función de lo cual se configura la siguiente organización de cursado:

- nivel I de entre 8 y 9 años
- nivel II de entre 9 y 10 años
- nivel III de entre 11 y 12 años
- nivel IV de entre 12 y 13 años

3.2 Requisitos para la graduación

Para obtener la certificación de cursado del ciclo inicial los estudiantes deberán:

- Aprobar todas las 12 unidades curriculares de acuerdo a lo establecido en el plan de estudio.

¹ Dicha información se puede consultar en el reglamento interno de cursado del ciclo inicial

3.3 Estructura curricular (Unidades curriculares, asignación horaria semanal, total, formato y condición académica)
Nivel 1

Código	Unidad curricular	Carácter	Formato	Hs. reloj anuales	Hs. reloj semanales	Condición académica
01	Lenguaje Musical 1	Grupal	Asignatura	64 hs reloj (96 hs cá.)	2 hs reloj 3 hs Cát.	promocional regular Libre
02	Taller de iniciación en ensamble vocal - instrumental 1	Grupal	Taller	64 hs reloj (96 hs cá.)	2 hs reloj 3 hs Cát.	promocional regular
03	Iniciación en instrumento 1 piano, percusión, guitarra, arpa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta travesa, clarinete, saxofón, oboe, trompeta, aerófonos andinos,	Individual	Asignatura	21 hs.reloj con 20 minutos (32 hs. cá.)	40 min. 1 hs. Cát.	promocional regular Libre

	charango, bandoneón, acordeón a piano.					
--	---	--	--	--	--	--

Carga horaria Nivel 1

Unidades curriculares anuales: 3 (tres)

Horas reloj anuales: (149) horas reloj con 20 minutos / (224) horas cátedras.

Horas reloj semanales: 4 (cuatro) horas reloj con 40 (cuarenta) minutos (7 horas cátedra)

Nivel 2

Código	Unidad curricular	Carácter	Formato	Hs. reloj anuales	Hs. reloj semanales	Condición académica
04	Lenguaje Musical 2	Grupal	Asignatura	64 hs reloj (96 hs cáted.)	2 hs reloj 3 hs Cát.	promocional regular Libre
05	Taller de iniciación en ensamble vocal - instrumental 2	Grupal	Taller	64 hs reloj (96 hs cáted.)	2 hs reloj 3 hs Cát.	promocional regular
06	Iniciación en instrumento 2 piano, percusión, guitarra, arpa,	Individual	Asignatura	21 hs.reloj con 20 minutos (32 hs.	40 min. 1 hs. Cát.	promocional regular Libre

	violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta traversa, clarinete, saxofón, oboe, trompeta, aerófonos andinos, charango, bandoneón, acordeón a piano.			cát.)		
--	--	--	--	-------	--	--

Carga horaria Nivel 2

Unidades curriculares anuales: 3 (tres)

Horas reloj anuales: (149) horas reloj con 20 minutos / (224) horas cátedras.

Horas reloj semanales: 4 (cuatro) horas reloj con 40 (cuarenta) minutos (7 horas cátedra)

Nivel 3

Código	Unidad curricular	Carácter	Formato	Hs. reloj anuales	Hs. reloj semanales	Condición académica
07	Lenguaje Musical 3	Grupal	Asignatura	64 hs reloj (96 hs cát.)	2 hs reloj 3 hs Cát.	promocional regular Libre
08	Taller de	Grupal	Taller	64 hs	2 hs reloj	promocional

	iniciación en ensamble vocal - instrumental 3			reloj (96 hs cáat.)	3 hs Cát.	regular
09	Iniciación en instrumento 3 piano, percusión, guitarra, arpa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta travesa, clarinete, saxofón, oboe, trompeta, aerófonos andinos, charango, bandoneón, acordeón a piano.	Individual	Asignatura	21 hs.reloj con 20 minutos (32 hs. cáat.)	40 min. 1 hs. Cát.	promocional regular Libre

Carga horaria Nivel III

Unidades curriculares anuales:3 (tres)

Horas reloj anuales: (149) horas reloj con 20 minutos / (224) horas cátedras.

Horas reloj semanales: 4 (cuatro) horas reloj con 40 (cuarenta) minutos (7 horas cátedra)

Nivel 4

Código	Unidad curricular	Carácter	Formato	Hs. reloj anuales	Hs. reloj semanales	Condición académica
11	Lenguaje Musical 4	Grupal	Asignatura	64 hs reloj (96 hs cá.)	2 hs reloj 3 hs Cát.	promocional regular Libre
12	Taller de iniciación en ensamble vocal - instrumental 4	Grupal	Taller	64 hs reloj (96 hs cá.)	2 hs reloj 3 hs Cát.	promocional regular
13	Iniciación en instrumento 4 piano, percusión, guitarra, arpa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta travesa, clarinete, saxofón, oboe, trompeta, aerófonos andinos, charango, bandoneón, acordeón a piano.	Individual	Asignatura	21 hs.reloj con 20 minutos (32 hs. cá.)	40 min. 1 hs. Cát.	promocional regular Libre

Carga horaria Nivel 4

Unidades curriculares anuales: 3 (tres)

Horas reloj anuales: (149) horas reloj con 20 minutos / (224) horas cátedras.

Horas reloj semanales: 4 (cuatro) horas reloj con 40 (cuarenta) minutos (7 horas cátedra)

Totales del plan de estudios

Unidades curriculares: 12 (doce) anuales presenciales

3.4 Modalidad de dictado de las unidades curriculares presenciales

Los espacios curriculares colectivos - Lenguaje musical y Taller de iniciación en conjunto vocal-instrumental se desarrollan presencialmente en dos encuentros semanales de una hora de duración cada uno en clases grupales. El espacio curricular individual de Iniciación en instrumento se desarrolla presencialmente en un encuentro semanal de 20 minutos de duración.

3.5 Modalidad de evaluación

La evaluación se adhiere a la perspectiva de la evaluación formativa. De carácter continua acompañada de instancias de retroalimentación, seguimiento del desarrollo y la adquisición de habilidades como así también la comprensión y asimilación de los contenidos propuestos. Se considerarán en líneas generales criterios de evaluación que de manera situada se ajustarán a las particularidades de los espacios curriculares y los procesos grupales:

- Participación activa en las clases y cumplimiento del porcentaje de asistencia requerido
- Constancia en el estudio personal del instrumento.
- Cuidado del material de trabajo flauta, cuadernillo, cuaderno de clase, instrumento)
- Progresiva precisión y comprensión rítmico/melódica en la ejecución e interpretación vocal instrumental atendiendo afinación, respiración, nociones técnicas, digitación según corresponda a la especialidad y espacio curricular.

- Creciente organización y comprensión del discurso musical incorporando herramientas de lecto-escritura musical.
- Postura corporal y emisión sonora en relación a la ejecución del instrumento elegido, la flauta dulce y el canto.
- Incorporación de las pautas de ensayo grupales y estudio del instrumento.
- Participación en audiciones y conciertos.
- Autonomía del estudiante para resolver los ejercicios teóricos y prácticos de lectura y escritura.

3.6 Régimen de correlatividades

Unidad curricular	Para cursar	Para rendir
04- Lenguaje musical 2	Aprobado/Regular 01- Lenguaje musical 1	Aprobado 01- Lenguaje musical 1
05-Taller de iniciación en ensamble vocal-instrumental 2	Aprobado/Regular 02-Taller de iniciación en ensamble vocal-instrumental 1	Aprobado 02-Taller de iniciación en ensamble vocal-instrumental 1
06-Iniciación en instrumento 1 (según mención en instrumento seleccionada)	Aprobado/Regular 03-Iniciación en instrumento 1 (según mención en instrumento seleccionada)	Aprobado 03 - Iniciación en instrumento 1 (según mención en instrumento seleccionada)
07-Lenguaje musical 3	Aprobado/Regular 04- Lenguaje musical 2	Aprobado 04- Lenguaje musical 2
08-Taller de iniciación en ensamble vocal-instrumental 3	Aprobado/Regular 05-Taller de iniciación en ensamble vocal-instrumental 2	Aprobado 05-Taller de iniciación en ensamble o vocal-instrumental 2
09-Iniciación en instrumento 3 (según mención en	Aprobado/Regular 06- Iniciación en instrumento 2 (según mención en	Aprobado 06-Iniciación en instrumento 2 (según mención en

instrumento seleccionada)	instrumento seleccionada)	instrumento seleccionada
11-Lenguaje musical 4	Aprobado/Regular 07- Lenguaje musical 3	Aprobado 07- Lenguaje musical 3
12-Taller de iniciación en ensamble vocal-instrumental 4	Aprobado/Regular 08-Taller de iniciación en ensamble vocal-instrumental 3	Aprobado 08-Taller de iniciación en ensamble vocal-instrumental 3
13-Iniciación en instrumento 4 (según mención en instrumento seleccionada)	Aprobado/Regular 09-Iniciación en instrumento 3 (según mención en instrumento seleccionada)	Aprobado 09-Iniciación en instrumento 3 (según mención en instrumento seleccionada)

3.7 Contenidos mínimos

NIVEL 1

01 - Taller de Iniciación al lenguaje Musical 1

1.Ritmo: Pulso, acento, compás (tactus, metro, subtactus). Pie binario/ ternario.Compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercitaciones de reconocimiento auditivo, creación, escrita y ejecución rítmico/melódica. Figuras principales: Negra, Blanca,Redonda, Corchea, Semicorcheas y sus respectivos Silencios. Células rítmicas: doble corchea, grupo de cuatro semicorcheas y algunas variaciones: corchea/ 2 semicorcheas; Corchea con puntillo /1 semicorchea. Unidad de tiempo y compás, de compases simples. Comienzos: tético, anacrúsico. Lectura rítmica y dictados rítmicos 2.Melodía: Clave de Sol. Pentagrama y sus componentes: líneas y espacios.Grados conjuntos a través de la lectura melódica. Centro tonal: a partir del DO central. Lectura melódica y dictados melódicos. 3.Armonía: Preguntas/Respuestas, Tensión/Distensión.Consonancia/Disonancias.Funciones básicas: Tónica,dominante. Iniciar auditivamente acordes Mayores y menores.4.Forma e indicadores de interpretación: Estructuras formales: formas binarias; A-A, A-B y A-A'.Antecedente y Consecuente. Articulación: ligadura de expresión. Líneas divisorias, barra de repetición y de conclusión. 4.Timbre: sonido y sus parámetros. Mediadores y Modos de acción.Fuentes sonoras no convencionales.Introducción a las familias de instrumentos. 6.Compositores y referentes: aproximación a la historia de la música académica y popular a través de la

audición de obras destacadas, ya sean instrumentales o vocales; y de la participación en actividades de conciertos y proyectos institucionales inherentes a este eje.

02 -Taller de iniciación en Ensamble vocal - instrumental 1

Práctica vocal y coral: Ejercicios de respiración, relajación, articulación, postura y vocalización. Canciones a una voz, tradicionales, villancicos, de cuna, folclóricos, populares y de intereses propuestos por los niños acorde al nivel. Cánones y quodlibets. Práctica instrumental: flauta dulce soprano, acompañamiento de las canciones que cantan los niños y de las obras que ejecutan en flauta con instrumentos de placa, percusión y cotidiáfonos. Creaciones rítmicas y melódicas como acompañamiento de las canciones y obras estudiadas. Improvisaciones grupales libres y pautadas, exploraciones sonoras y creación de paisajes sonoros. Técnicas de memorización. Ejercicios de respiración, emisión, postura y digitación con la flauta dulce. Canciones de tonalidad en DO mayor.

03 - Taller de iniciación en instrumento

Piano - Nivel I -

Postura y relajación corporal frente al piano. Postura de la mano y los dedos. Partes del instrumento: teclas, pedales, arpa, martillos. Independencia y coordinación de manos y dedos. Fórmulas rítmicas sencillas aplicadas al instrumento. Improvisación y exploración de las posibilidades sonoras del instrumento. Digitación, movilidad, independencia y fortaleza de dedos. Movimiento paralelo y contrario. Pase del pulgar. Distribución del peso sobre el teclado. Articulación: legato, staccato. Dinámicas: piano, forte. Lectura rítmica y melódica aplicada al piano en Clave de Sol y Clave de Fa. Lectura a dos manos simultáneas. Escalas, acordes y arpeggios. Repertorio y técnica: Escalas de Do M, Sol M y Fa M. En una octava, movimiento paralelo con manos juntas, acordes respectivos. Hanon Rubini: ejercicios 1 y 2 con manos juntas.

Percusión - Nivel 1-

Herramientas técnicas que el estudiante necesita para ejecutar apropiadamente los instrumentos de percusión en cada nivel. Postura: posición correcta del cuerpo frente al instrumento. Posición correcta en los instrumentos membranófonos, placas y accesorios de percusión. Técnica de control de baqueta. Golpes simples con distintas digitaciones. Pulso estable. Producción del sonido: uniformidad de sonido Coordinación motriz. Avance progresivo en la velocidad de ejecución. Ejecución respetando la digitación. Ejecución de

ritmos simples para batería. Lectura a primera vista. Lectura de ritmos en compas simples de dificultad acorde al nivel. Desarrollo de la relajación para facilitar el movimiento por toda la batería de manera natural. Repertorio: Obra para tambor (con o sin acompañamiento). Solo de batería. Obra para xilofón (con o sin acompañamiento). Obra para ensamble.

Guitarra - Nivel 1 -

Ejercicios de acercamiento y adaptación al instrumento. Posición mano derecha y mano izquierda. Toque apoyado. Digitación: índice/mayor, movilidad, independencia. Ejercicios de audición y coordinación psicomotriz. Ejercicios para la correcta posición. NOTAS: sol-la-si-do-re-mi-fa-sol (de 3° a 1° cuerda-1° posición). Uso del pulgar en 4°, 5° y 6° al aire.

Arpa - Nivel 1 -

Primer encuentro con el instrumento una Pop'harp (arpa pequeña). Historia del arpa, sus orígenes y su desarrollo a través de la historia, su llegada a América con los conquistadores. Partes de un arpa: columna, base, caja de resonancia, clavijero, cuerdas nombre y colores de las mismas: Postura y relajación corporal frente al arpa. Comenzar a colocar sus dedos en el instrumento para independizar cada mano y los dedos. Fórmulas rítmicas sencillas aplicadas al instrumento, manos separadas y juntas. Digitación, movilidad, independencia y fortaleza de dedos. Lectura rítmica y melódica aplicada al arpa en Clave de Sol. Lectura a dos manos simultáneas. Repertorio y técnica: Escalas de Do M, Sol M y Fa M.

Violín- Nivel 1 -

Correcta postura toma del arco y disposición de la mano izquierda. Búsqueda de calidad en el sonido y la afinación correcta. Resolución de rítmicas y dinámicas. Uso correcto de la digitación en las cuerdas de mi, la y re. Desarrollo de la comprensión y ejecución. Manejo del arco. Desarrollo de buenos hábitos de estudio y planificación de estudio. Conciencia de la calidad del sonido. Audioperceptiva inicial. Digitación en tonalidad de La M.

Viola - Nivel 1 -

Adquisición de una correcta postura corporal en relación con el instrumento. Comprensión básica de la toma del arco y de la correcta disposición de la mano izquierda en la viola. Conciencia de una postura relajada. Desarrollo de la tonicidad muscular progresiva y flexibilización de los dedos, a través de ejercicios específicos. Sensibilidad básica para la calidad del sonido y la afinación correcta. Resolución de rítmicas sencillas y dinámicas elementales. Habilidad básica para Detaché y Staccatto. (golpes de arco básicos).

Violonchelo- Nivel 1-

Conocimiento del instrumento (partes, cuidado y manejo). Adquisición de una correcta postura corporal en relación con el instrumento. Uso de todo el arco del talón a la punta. Logro de una posición correcta de la mano izquierda. Colocación correcta del pulgar en la mano izquierda.

Contrabajo - Nivel I-

Postura y relajación corporal frente al instrumento. Posicionamiento de ambas manos y dedos. Correcta postura, Independencia y coordinación en ambas manos y dedos. Partes del instrumento. Fórmulas rítmicas sencillas aplicadas al instrumento. Improvisación y exploración de las posibilidades sonoras del instrumento. Articulación: legato, staccato. Dinámicas: piano, forte. Lectura rítmica y melódica. Repertorio y técnica: Escalas y arpeggios de Fa M, Sol M y Do M. En una octava.

Flauta transversa - Nivel 1-

Técnica e interpretación: Juego de emisión con la cabeza de la flauta. Posición del cuerpo, brazos, dedos, labios. Respiración. Embocadura. Emisión. Articulación. Simple. Cuidado y limpieza del instrumento. Escala fa mayor (una octava) y Sol Mayor, Re Mayor. Ejecución de melodías sencillas solo y/o a dúo.

Clarinete - NIVEL 1-

Montaje, mantenimiento y conservación del instrumento: Nociones básicas. Conocimiento de las distintas partes del clarinete. La sujeción del clarinete. La formación de la embocadura. Control de los músculos que forman la embocadura. Práctica de la relajación de los músculos que intervienen en la emisión del sonido. La emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas dentro del registro grave. La caña y la boquilla. Comienzo de la articulación. La articulación y su relación con la embocadura. La emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas dentro del registro grave. Práctica y trabajo de la articulación. Control de la articulación. Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento para el control sobre los músculos abdominales y el diafragma. El registro grave del clarinete. Introducción al registro medio del clarinete. Producción de notas tenidas para ayudar a fijar una embocadura correcta y una calidad de sonido aceptable. Profundización en los registros grave y medio del clarinete.

Saxofón -Nivel 1-

Conceptos básicos sobre el sonido, respiración. Embocadura. Postura del cuerpo, de las manos. Mecanismos técnicos acordes al nivel. Respiración adecuada para el funcionamiento del saxofón y una sonoridad eficiente: inspiración y exhalación. Embocadura/estabilidad del sonido. Postura del cuerpo y de las manos. Escalas y arpeggios.

Oboe - Nivel 1 -

Postura y relajación corporal frente al instrumento. Postura de manos y dedos. Partes del instrumento, llaves y doble lengüeta. Armado y desarmado del instrumento. Técnica de respiración. Embocadura, ejercicios para reforzar los músculos de la cara y boca. Técnicas en la emisión del sonido. Limpieza del instrumento. Escala de Do Mayor: ascendente y descendente. Canciones sencillas y registro medio.

Trompeta - Nivel 1 -

Respiración: inhalación y exhalación (trabajo y posición de la boca, lengua, garganta, diafragma, músculos intercostales, abdominales y pecho).- Práctica con y sin instrumento. Embocadura, función labial y la posición de la boquilla sobre los labios (zumbido de labios), soplo de boquilla solamente. Primeros sonidos con el instrumento.

Aerófonos andinos - Nivel 1-

Introducción al estudio del instrumento, cuidado y limpieza del mismo, detalle de sus partes, especificaciones. Sikus. Características físicas, afinación, tesitura, registros. Actualidad y usos en las manifestaciones folklóricas. Respiración. Diafragmática Intercostal Ejercitación Diaria. Relajación. Postura adecuada de: piernas, brazos, cuerpo, cabeza. Emisión del sonido. Inspirar. Retener. Emitir. Posición correcta de la Garganta. Ejercitación. Ejercicios técnicos y melódicos. Escala pentatónica. Estudio en redondas, blancas y negras de las escalas. Ejercitación con base rítmica.

Charango - Nivel 1 -

Partes del Charango, elementos que lo constituyen. Técnica: Postura para ejecutar. Función de mano derecha y mano izquierda. Digitación básica de la mano derecha. Alternancia de los dedos. Arpeggios básicos con bajo en 5ta cuerda (p,i,m,a). Melodía: Colocación de la mano izquierda en el diapasón. Ubicación de las notas, Pentatónicas de Am y Em. Armonía: posiciones de acordes básicos. C, Am, G, Em, G7, E7, D7, B7. Rasguídos de mano derecha: Pulgar, dedos, chasquidos, dedo índice solo. Huayno, Carnavalito, Yaravies. Lectura de partitura y tablatura.

Bandoneón -Nivel 1-

Primer acercamiento al instrumento. Historia, tipos y partes: fuelle, cabezales, teclas, válvula de aire. Posicionamiento, corporal, agarre, manejo del fuelle. Relajación muscular, técnicas iniciales para evitar vicios en el estudio progresivo del instrumento. Conseguir una correcta posición para la ejecución. Independencia y coordinación de manos y dedos. Fórmulas rítmicas sencillas aplicadas al instrumento. Ejecución, análisis textural de pequeñas obras (preludios para bandoneón). Lectura rítmica y melódica aplicada al bandoneón en clave de Sol y clave de Fa. Dinámicas: piano, forte. Escalas de Do mayor, sol mayor. Incorporación parcial (aprox 35%) del teclado. Análisis y ejecución de obras adaptadas a bandoneón – canciones 1, 2, 3, 4 Método Suzuki.

Acordeón a piano - Nivel 1 -

Posición del ejecutante sentado. Los bajos en la mano izquierda. Posición de la mano derecha en el teclado. Diseños melódicos y rítmicos sencillos: por grado conjunto. Creación de melodías.

NIVEL 2

04 - Lenguaje Musical 2

1. Ritmo: Pulso, acento, compás (tactus, metro, subtactus). Pie binario/ ternario. Compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercitaciones de reconocimiento auditivo, creación escrita y ejecución rítmico/melódica. Figuras principales: Negra, Blanca, Redonda, Corchea, Semicorcheas y sus respectivos Silencios. Células rítmicas: complejización de células rítmicas en compases simples que avancen sobre la noción de síncopa y contratiempo: variaciones del grupo rítmico de 4 semicorcheas (corchea /dos semicorcheas ,dos semicorcheas/corchea, semicorcheas/corchea/semicorchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo) negra con puntillo y corchea, silencio de corchea y corchea. Unidad de tiempo y compás, de compases simples. Comienzos: tético, anacrúsico y acéfalo. Finales masculinos y femeninos. Ligadura de prolongación. Lectura rítmica y dictados rítmicos .2. Melodía: Clave de Sol y de Fa en 4ta línea. Relaciones interválicas: grados conjuntos y disjuntos, aproximación auditiva a intervalos melódicos y armónicos. Líneas adicionales. Noción de escala: escala tritónica, pentatónica. Escalas mayores y una aproximación auditiva a las escalas relativas menores. Creación melódica, lectura melódica y reconocimiento melódico. Reconocimiento de las funciones de las alteraciones. Lectura melódica y dictados melódicos. 3. Armonía: acordes tríadas mayores y menores. Aproximación auditiva a las funciones armónicas básicas: Tónica, subdominante, dominante. Reconocimiento auditivo de sonidos consonantes y disonantes. Cifrado

americano. Reconocimiento auditivo de acordes Mayores y menores. 4. Forma e indicadores de interpretación. Estructuras formales: Pequeñas formas, binarias y ternarias: A-A'; A-B, A-B-C. Funciones formales: introducción, desarrollo, coda, estrofa/estribillo. Dinámica: acento, diferentes grados de intensidad: pp, p, mf, f, ff. Movimientos y carácter: términos más comunes. Articulación: ligadura de expresión, staccato, non legato, legato. Líneas divisorias, barra de repetición y de conclusión. 5. Timbre: Fuentes sonoras no convencionales. Clasificación de los instrumentos de la orquesta. Reconocimiento auditivo y visual de los instrumentos de las diferentes agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, banda sinfónica, orquesta de cámara. Diferentes agrupaciones de música popular. Instrumentos folklóricos de diferentes culturas 6. Compositores y referentes: aproximación a la historia de la música académica y popular a través de la audición de obras destacadas, ya sean instrumentales o vocales; y de la participación en actividades de conciertos y proyectos institucionales inherentes a este eje.

05 -Taller de iniciación en Ensamble vocal - instrumental 2

Práctica vocal y coral: Ejercicios de respiración, relajación, articulación, postura y vocalización. Canciones a una voz, tradicionales, villancicos, de cuna, folklóricos, populares y de intereses propuestos por los niños acorde al nivel. Canciones para marchar, jugar con mímica. Cánones y quodlibets, melodías con ostinatos rítmicos y melódicos. - Práctica instrumental: Ejercicios de respiración, emisión, postura y digitación con la flauta dulce soprano. Canciones de tonalidad en DO mayor. Acompañamiento de las canciones que cantan los niños/as y de las obras que ejecutan en flauta con instrumentos de placa, percusión y cotidiáfonos.

06 - Iniciación en instrumento 2

Piano - Nivel 2-

Posición del cuerpo frente al instrumento y manos en el teclado. Relajación. Improvisación y exploración de las posibilidades sonoras del instrumento. Digitación, movilidad, independencia y fortaleza de dedos. Coordinación de manos: movimiento paralelo y contrario. Articulación: legato, Staccato. Respiración y fraseo. Dinámica: piano, mezzoforte, forte. Lectura rítmica y melódica aplicada al piano en Clave de Sol y Clave de Fa. Lectura a dos manos simultáneas. Desplazamientos laterales. Escalas, acordes y arpeggios. Cifrado americano. Coordinación de acompañamiento. Melodía y acompañamiento, notas en ostinatos, bicordios y acorde. Repertorio y técnica: Escalas, acordes de Do M, Sol M, Re M,

La M; FAM. Hanon Rubini: ejercicios 2a, 2b, 2c, 3, 4, 5 y 8 Bartók. Mikrokosmos Y: piezas 6, 7, 8, 9 y 10. Czerny op 599: piezas 11, 12, 13 y 14. Diabelli: 2 piezas a 4 manos. 6 canciones con acompañamiento. Se sugiere que al menos una sea de autor argentino.

Percusión- Nivel 2 -

Técnica instrumental: herramientas técnicas que el estudiante necesita para ejecutar apropiadamente los instrumentos de percusión en cada nivel. Postura: posición correcta del cuerpo frente al instrumento. Posición correcta en los instrumentos membranófonos, placas y accesorios de percusión. Técnica de control de baqueta. Golpes simples con distintas digitaciones. Pulso estable. Producción del sonido: uniformidad de sonido. Coordinación motriz. Avance progresivo en la velocidad de ejecución. Ejecución respetando la digitación. Ejecución de ritmos para batería. Lectura a primera vista. Lectura de ritmos en compas simples de dificultad acorde al nivel. Desarrollo de la relajación para facilitar el movimiento por la batería de manera natural. Repertorio: Obra para tambor (con o sin acompañamiento). Solo de batería. Obra para xilofón (con o sin acompañamiento). Obra para marimba (con o sin acompañamiento). Obra para ensamble.

Guitarra - Nivel 2 -

Notas: Desde Mi (6° cuerda) a Fa (4° cuerda). Arpeggios: con cuerdas al aire y notas pisadas. Ejercicios de audición y coordinación psicomotriz. Ejercicios para la correcta posición. Postura y relajación de ambas manos. Toque libre y toque pisado. Elaboración del sonido. Postura general del cuerpo, relación con el instrumento. Escala Diatónica en una octava: Sol Mayor y Mi mayor.

Arpa - Nivel 2 -

Posición del cuerpo frente al instrumento y manos en el arpa. Relajación y exploración de las posibilidades sonoras del instrumento. Digitación, movilidad, independencia y fortaleza de dedos. Coordinación de manos. Lectura rítmica y melódica aplicado al arpa en Clave de Sol y Clave de Fa. Lectura a dos manos simultáneas. Coordinación de acompañamiento, melodía y acompañamiento, acorde. Dinámica. Participación obligada en las audiciones de la cátedra.

Violín - Nivel 2 -

Correcta postura toma del arco y disposición de la mano izquierda. Digitación en tonalidad de La M, Re M y Sol M. Habilidad en el manejo de cuerdas mi, la, re y sol. Utilización de dinámica *f – p*. Utilización de articulaciones: *legato* y *stacatto*. Búsqueda de calidad en el

sonido y la afinación correcta. Resolución de rítmicas y dinámicas. Uso correcto de la digitación y de las cuatro cuerdas. Identificación y diferenciación de distintas articulaciones. Desarrollo de la comprensión y ejecución. Desarrollo de las extensiones. Desarrollo de buenos hábitos de estudio y planificación de estudio. Conciencia de la calidad del sonido. Desarrollo de la auto escucha. Diferenciación de matices. Comprensión musical. Afinación correcta inmediata. Lectura fluida y desarrollo inicial de la improvisación. Seguridad y control de la situación de ejecución en público. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Introducción a la afinación del instrumento. Desarrollo de la concentración. Participación en las actividades del aula. Desarrollo de la memoria musical.

Viola - Nivel 2 -

Consolidación de los conocimientos adquiridos en el nivel anterior. Desarrollo de la habilidad básica para los problemas de afinación, su corrección, y para el manejo de dinámicas simples. Habilidad básica para ejecutar crescendo, disminuyendo y ritenutos. Fortificación y flexibilización de mano izquierda y del brazo derecho, técnicas básicas de relajación. Buena conciencia de una postura relajada y correcta. Desarrollo de los principales golpes de arco (detaché, staccato, legato). Ligaduras de dos notas y conciencia del manejo de las distintas partes del brazo derecho para su correcta ejecución. Concientización de la división orgánica del arco y su utilización. Consolidar sensibilidad básica para la calidad del sonido. Ejecución de dúos fáciles con el profesor o compañeros.

Violonchelo - Nivel 2 -

Mantener la posición correcta de la mano izquierda. Correcta colocación del pulgar. Ejecución en la primera posición. Cambio de cuerdas manteniendo el ángulo correcto del arco. Colocación correcta el pulgar en el agarre del arco.

Contrabajo - Nivel 2-

Afianzar la postura y relajación corporal frente al instrumento. Afianzar la correcta postura, independencia y coordinación en ambas manos y dedos. Revisión de fórmulas rítmicas sencillas aplicadas al instrumento adicionando más complejas. Improvisación y exploración de las posibilidades sonoras del instrumento. Articulación: legato, staccato. Dinámicas: piano, forte. Lectura rítmica y melódica. Repertorio y técnica: Escalas y arpeggios de Fa M, Sol M y Do M. En una octava.

Flauta transversa - Nivel 2-

Técnica e interpretación: Posición del cuerpo en relación al atril. Posición de brazos, dedos, labios. Ejercicios de respiración. Embocadura. Emisión. Articulación simple y ligada. Emisión registro agudo. Escalas Mi bemol mayor (una octava) y Re Mayor. Refuerzo de hábitos de práctica del instrumento. Ejecución de melodías sencillas solo, a dúo y a trío. Escalas (una octava).

Clarinete - Nivel 2 -

Colocación del clarinete y de la embocadura. Fortalecimiento de los músculos faciales. El sonido del clarinete: homogeneización. Control de los músculos que forman la embocadura. El control de la presión de aire. Distintos tipos de respiración. Desarrollo y control sobre la respiración. Ejercicios para la obtención de un control óptimo en el soporte de aire. Ejercicios de respiración. Selección de piezas, ejercicios, obras o estudios complementarios de entre los propuestos para este nivel. Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora. Práctica de la relajación corporal. Desarrollo de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Saxofón- Nivel 2-

Controlar la técnica base: afianzar el sonido en todo el registro en cuanto a dinámica, timbre, afinación y articulación. Limpieza en mecanismos, escalas y arpeggios. Interpretar melodías sencillas de temas estándares con base grabada, primero con saxo como guía. Improvisación. Tocar en grupo acompañado con diferentes instrumentos o de la misma familia. Escalas y arpeggios. Ataque primeras nociones: stacatto, portato, legato. Mecanismos con diferentes articulaciones y acentuaciones.

Oboe- Nivel 2 -

Posición del cuerpo y manos en el instrumento. Postura de manos y dedos. Técnica de embocadura, respiración y emisión del sonido. Armado y desarmado del instrumento. Ejercicios para reforzar los músculos de la cara y boca. Limpieza del instrumento. Escala de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor: ascendente y descendente. Canciones sencillas utilizando registro grave y agudo.

Trompeta - Nivel 2 -

Respiración: inhalación y exhalación (trabajo y posición de la boca, lengua, garganta, diafragma, músculos intercostales, abdominales y pecho). Práctica con y sin instrumento. Embocadura, función labial y la posición de la boquilla sobre los labios. (zumbido de labios),

soplo de boquilla solamente. Primeros sonidos entonados con el instrumento. Las siete posiciones. (en su 1er armónico). Escalas de Do y Sib. Articulaciones simples.

Aerófonos Andinos - Nivel 2 -

Sikus. Escala pentatónica, incorporación de escalas mayores. Nociones de articulaciones. Estudio de arpeggios. (Triadas, sextas y séptimas, mayores, menores, aumentar y disminuir.). - Estudios de las escalas pentatónicas mayores, menores y blues. Iniciación de elementos técnicos para construcción de Sikus Pentatónico.

Charango - Nivel 2-

Técnica: Revisión de la postura al ejecutar. Tocar sentados y/o parados. Arpeggios: Diferentes tipos de arpeggios con bajo en 3ra cuerda (i,p,m,p,a) Melodía: Escalas mayores. Pentatónicas con cambio de posición. Introducción a la Escala de pares (Ejecución a dos voces). Rasguidos: Huaynos (diferentes tipos) Kaluyo, Carnavalito, Bailecito. Repertorio. Melodías con alternancia de Rasguidos de Huaynos, Kaluyos, Bailecitos. Lectura de partitura y tablatura.

Bandoneón -Nivel 2-

Posición del cuerpo frente al instrumento y manos en el teclado. Relajación muscular. Manejo del fuelle, columna de aire y cabezales. Lograr una linealidad tensional regulable de la columna de aire. Lectura rítmica y melódica aplicada al bandoneón en Clave de Sol y Clave de Fa. Ejercicios preparatorios de Hanon para bandoneón. Ejercicios no 1 y 2. Escalas de Do mayor, Sol mayor, Re mayor con manos separadas y juntas. Escalas La menor, Mi menor, Re menor con manos separadas y juntas. Formación de acordes mayores y menores. Realización de ejercicios para bandoneón – 1, 2, 3 ,4 y 5 libro” Mi primer año con el bandoneón”. Escala cromática. Ubicación y reconocimiento de notas en los teclados. Ejecución de obras adaptadas al bandoneón – libro 1 Suzuki obras no 5, 6, 7.

Acordeón a piano - Nivel 2 -

Posición del ejecutante sentado. Los bajos en la mano izquierda. Posición de la mano derecha en el teclado. Diseños melódicos y rítmicos sencillos: por grado conjunto. Creación de melodías. Arpeggios y escalas.

NIVEL 3

07 - Lenguaje Musical 3

1. Ritmo: pulso, acento, compás. Pie binario/ ternario. Compases de 2, 3 y 4 tiempos: Simples y compuestos. Células rítmicas: complejización de células rítmicas en compases simples y células rítmicas en compases compuestos: negra con puntillo, tres corcheas, variaciones de subdivisión ternaria con negras y corcheas. Unidad de tiempo y compás, de compases simples y compuestos. Comienzos Tético, anacrúsico y acéfalo. Finales masculinos y femeninos. Síncopa/contratiempo. Ligadura de prolongación. Reconocimiento auditivo de compases. Lectura y dictados rítmicos. 2. Melodía: clave de sol y de fa en 4º línea. Grados conjuntos y disjuntos. Intervalos melódicos y armónicos. Alteraciones: sostenidos, bemoles y becuadros. Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Estructura de la escala Mayor y menor. Tono y semitono. Tonalidad y modalidad. Transporte melódico. 3. Armonía: acordes tríadas mayores y menores. Funciones básicas: Tónica, subdominante, dominante. Cifrado americano. 4. Forma e indicadores de interpretación: estructuras formales. Pequeñas formas, binarias y ternarias. Funciones formales. Dinámica: acento, diferentes grados de intensidad. Movimientos y carácter: términos más comunes. Articulación: ligadura de expresión, staccato, non legato, legato. 5. Timbre: Clasificación de los instrumentos de la orquesta y otros: tradicional y de Hornbostel-Sachs. Diferentes agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, banda sinfónica, orquesta de cámara y otras agrupaciones de música popular. 6. Compositores y referentes: aproximación a la historia de la música académica y popular a través de la audición de obras destacadas, ya sean instrumentales o vocales y de la participación en actividades de conciertos; y proyectos institucionales inherentes a este eje popular.

08 -Taller de iniciación en Ensamble vocal - instrumental 3

Práctica vocal y coral: Relajación corporal, respiración consciente, vocalización. Postura corporal: la importancia del cuerpo en la producción de la voz, sensibilización. Canto colectivo en canon, quodlibet, a dos y tres partes, a capella o con acompañamiento instrumental. Afinación y empaste. Fraseo y expresividad. Hábitos de ensayo Técnicas de memorización. Práctica instrumental: Flauta dulce soprano y contralto: Respiración, postura corporal y digitación. Emisión y afinación. Articulación: staccato, non legato y legato. Fraseo y expresividad. Sonidos fa #, si b, mi agudo, fa agudo. Acompañamiento de las canciones que entonan los niños/as y de las obras instrumentales en flauta dulce con instrumentos de la banda rítmica y/o con los instrumentos que los niños y niñas estén estudiando. Creaciones rítmicas y melódicas como acompañamiento de las canciones y obras

estudiadas. Improvisaciones grupales libres y pautadas, exploraciones sonoras y creación de paisajes sonoros. Hábitos de ensayo. Técnicas de memorización.

09 - Iniciación en instrumento 3

Piano - Nivel 3 -

Melodía en la mano. Melodía en la mano izquierda, pasajes imitativos con alternancia de ambas manos. Notas sostenidas. Ejecución de una nota tenida con otras ligadas o staccatos con la misma mano. Coordinación del acompañamiento. Dominio de los planos sonoros. Fraseo melódico. Articulaciones: staccato, non legato, legato. Dinámicas: piano, mezzoforte, forte, fortissimo. Repertorio y técnica: Escalas, acordes y arpeggios de: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M . Con manos juntas, en dos octavas. Acorde y arpeggio. Hannon virtuoso: 4 estudios entre los números 1 y 10. Bartok " Mikrokosmos" vol I: 4 piezas entre la 11 y la 21. Czerny op.599: tres estudios a elección entre el 13 y el 20. 6 obras a elección, una de ellas de autor argentino, una a 4 manos, y 4 obras de cualquier estilo.

Percusión - Nivel 3-

Posición correcta en los instrumentos membranófonos, placas y accesorios de percusión. Golpes simples y dobles con distintas digitaciones. Pulso estable. Producción del sonido: igualdad de fuerza en las manos. Coordinación motriz. Avance progresivo en la velocidad de ejecución. Lectura a primera vista. Lectura de ritmos en compas compuesto de dificultad acorde al nivel. Desarrollo de la relajación para facilitar el movimiento por toda la batería de manera natural. Repertorio: Obra para tambor (con o sin acompañamiento). Solo de batería. Obra para xilofón (con o sin acompañamiento). Obra para ensamble.

Guitarra - Nivel 3 -

Ejercicios de audición y coordinación psicomotriz. Ejercicios para la correcta posición. Postura y relajación de ambas manos. Toque libre y toque pisado. Elaboración del sonido. Postura general del cuerpo, relación con el instrumento. Ataques simultáneos. Bicordes. Bajos Pisados. Segunda posición. Repertorio y técnica. Escala diatónica en una octava : Do Mayor.

Arpa - Nivel 3 -

Fortalecimiento muscular de los dedos en terceras, sextas y octavas, escalas y acordes. Trabajo de flexión y relajación de dedos. Comienzo de manejo de pedales en forma progresiva. Inicio en la combinación y coordinación de ambas manos y pies. Ejercicios de posición fija, notas repetidas, terceras, sextas y octavas. Coordinación de acompañamiento,

melodía y acompañamiento, acorde. Dinámica. Participación obligada en las audiciones de la cátedra.

Violín - Nivel 3 -

Correcta postura toma del arco y disposición de la mano izquierda. Búsqueda de calidad en el sonido y la afinación correcta. Resolución de rítmicas y dinámicas. Uso correcto de la digitación y de las cuatro cuerdas. Identificación y diferenciación de distintas articulaciones. Desarrollo de la comprensión y ejecución. Desarrollo de las extensiones. Manejo del arco. Desarrollo de golpes de arco. Ejecución de matices en pequeños fragmentos musicales. Desarrollo de buenos hábitos de estudio y planificación de estudio. Conciencia de la calidad del sonido. Desarrollo del auto escucha. Diferenciación de matices. Comprensión musical. Afinación correcta inmediata. Lectura fluida. Seguridad y control de la situación de ejecución en público. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en el uso de las posibilidades sonoras. Postura correcta de mano derecha y mano izquierda. Digitación en tonalidad de La M, Re M, re m y Sol M. Alternancia do natural- do sostenido. Utilización de dinámica *f*, *p*, *cresc.* y *decresc.* Utilización de articulaciones: *legato*-, *staccato*, *spicatto*. Perfeccionamiento de los puntos expuestos en primer y segundo nivel. Mantener la atención durante la ejecución musical. Conocimiento de escalas trabajadas durante el curso.

Viola - Nivel 3 -

Desarrollo de la audición para lograr una correcta afinación y calidad de sonido. Fortalecer el fraseo según las líneas de expresión utilizando el arco como herramienta principal (ligaduras de cuatro notas, ritmos de danza, staccato y detaché en arco alternado, conciencia del arco entero y su distribución según el fraseo de cada pieza. Alentar la actuación en público. Fortalecer la práctica y ejercitación de lectura. Abordaje de obras del repertorio de tercer nivel con acompañamiento de piano supervisado por el profesor. Ejecución de dúos y tríos con compañeros o con el profesor, afianzando aspectos de análisis y de interpretación tales como dinámica, articulación, movimiento y carácter.

Violonchelo - Nivel 3 -

Desarrollo de la ejecución en la primera posición. Cambio de cuerdas manteniendo el ángulo correcto en cuerdas simples y dobles cuerdas. Desarrollo de golpes de arco detaché, ligaduras. Manejo del peso y logro de un sonido parejo en todo el arco. Ejecución de matices en pequeños fragmentos musicales.

Contrabajo - Nivel 3-

Postura corporal: Lograr que el estudiante en esta etapa tome el instrumento con naturalidad. Postura y trabajo del arco con el instrumento: Correcta toma del arco. Profundización de la distribución. Golpes de arco: combinación de arcos ligados y articulados. Desarrollo del sonido. Matices. Saltos de cuerda. Mano izquierda: Posición del brazo, codo, muñeca y dedos. Profundización en la relajación para una mayor soltura en los cambios de posición. Puntos de apoyo. Introducción al vibrato. Repertorio y técnica: Escalas y arpeggios de Fa M, Sol M y Do M. En dos octavas.

Flauta traversa- Nivel 3-

Técnica e interpretación: Posición del cuerpo en relación al atril. Posición de brazos, dedos, labios. Ejercicios de respiración y relajación. Escalas (una octava) Refuerzo de hábitos de práctica del instrumento. Articulación simple, ligado, staccato. Emisión registro agudo y sobreagudo. Conciencia de la respiración en relación con el fraseo. Ejecución de melodías sencillas solo, a dúo y a tríos.

Clarinete- Nivel 3-

Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, sueltas, dos ligadas-dos sueltas, dos sueltas-dos ligadas, tres ligadas-una suelta, una suelta tres ligadas, ligadas de cuatro en cuatro. Escalas diatónicas, escalas por segundas y terceras. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y flexibilidad con notas tenidas. La respiración abdominal y el soporte. El control del sonido. La importancia de la relajación como base de un sonido de calidad. Práctica de la relajación corporal. Control de la relajación corporal y de la posición del cuerpo. Lectura a primera vista de pasajes de dificultad adecuada al nivel de cada alumno.

Oboe - Nivel 3 -

Posición del cuerpo y manos en el instrumento. Postura de manos y dedos. Técnicas de embocadura, respiración, emisión y afinación del sonido. Armado y desarmado del instrumento. Limpieza del instrumento. Escala de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor: ascendente y descendente. Terceras, arpeggios, escala cromática. Ejercicios con notas largas. Ligadura y staccato.

Trompeta- Nivel 3 -

Respiración: (posición de la boca, lengua, garganta, diafragma, músculos intercostales, abdominales y pecho). Conciencia de la columna de aire. Embocadura, función labial y la

posición de la boquilla sobre los labios. Las siete posiciones 1er y 2do armónico. Escalas de Do, Si, Sib, A, Ab, G, Gb Articulaciones simples.

Saxofón - Nivel 3 -

Afianzar la técnica base aplicándola de manera eficaz en la interpretación de las obras. Vibrato. Escalas y arpeggios con articulaciones y formas rítmicas diversas. Interpretar melodías de temas estándares. Mecanismos con diferentes articulaciones y acentuaciones.

Aerófonos andinos - Nivel 3 -

Disposición corporal del/de la instrumentista: relajación, postura, respiración - Aplicación del desarrollo auditivo en el instrumento y/o voz. Percepción discriminación (tocar de oído) - Conocimiento de las cualidades técnico expresivas del instrumento -

Charango - Nivel 3 -

Técnica: Revisión de la postura al ejecutar. Tocar sentados y/o parados. Arpeggios: Diferentes tipos de arpeggios con bajo en 3ra cuerda (i,p,m,p,a,p,m,p) Melodía: Escalas mayores y menores (con cambios de posición). Escala de pares (mayores y menores) Escalas y melodías con técnica de cuerda alternada (figueta) Armonía: Construcción de acordes, triadas y cuatridas, disminuidos y aumentados. Rasguídos: Trémolos y Repiques (tresillos) con dedo índice. Taquirari, Carnaval cruceño, Cuecas. Lectura de partituras-tablaturas

Bandoneón - Nivel 3 -

Escalas mayores y menores con manos separadas y juntas. Escala cromática. Ubicación y reconocimiento de notas en los teclados. Realización de ejercicios para bandoneón- Eva Wolf N° 1,2 y 3 y 4. Formación de acordes- I-IV-V. Análisis y ejecución de obras adaptadas a bandoneón- Suzuki libro 1 y 2. Obras Minuet en G, Chorus from judas maccabaeus. Ejercicios preparatorios de Hanon para bandoneón. Ejercicios no 3 y 4.

Acordeón a piano - Nivel 3 -

Posición del ejecutante sentado y parado. Los bajos en la mano izquierda. Posición de la mano derecha en el teclado. Diseños melódicos y rítmicos sencillos: por grado conjunto. Creación de melodías. Arpeggios y escalas.

NIVEL 4

10 - Lenguaje Musical 4

1. Ritmo: pulso, división del pulso, acento. Ostinatos rítmicos y melódicos. Figuras y silencios: valor relativo. El puntillo. Ligaduras de prolongación y expresión. Equivalencias para el pulso de Negra y para el pulso de blanca. Compases binarios, ternarios y cuaternarios de división binaria con unidad de tiempo Negra, corchea y blanca. Ritmos equivalentes a la unidad de tiempo. Unidad de tiempo (UT), Unidad de compás (UC), análisis de partituras. Compases binarios, ternarios y cuaternarios de división ternaria con unidad de tiempo: Negra con puntillo. Ritmos equivalentes a la unidad de tiempo. Lecturas rítmicas en los compases estudiados. Dictados rítmicos en $2/4$ $3/4$ $4/4$ y $6/8$. Creaciones rítmicas. 2. Melodía: notas dentro y fuera del pentagrama (hasta cinco líneas adicionales superiores e inferiores) en clave de sol y en clave de fa. Relación entre ambas claves. Lecturas melódicas en los compases estudiados. Dictados melódicos en el ámbito de una octava. Creaciones melódicas Intervalos. Armónicos y melódicos (ascendentes y descendentes). Reconocimiento auditivo de 5ta J, 4ta J, 3ra M y m, 2da M y m. Escalas mayores: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, estructura: tonos y semitonos. Acorde y arpeggio. Noción de tónica, dominante y sensible. Transporte de melodías a las tonalidades estudiadas. 3. Formas musicales AA, AA', AB, ABA. Pregunta y respuesta (antecedente – consecuente). Audición, análisis de partituras, improvisación, creaciones melódicas. Comienzo tético y anacrúsico. Finales femeninos y masculinos. Teoría de la expresión: dinámica y términos más comunes. Variación gradual de la intensidad. Acento. Movimiento: términos más empleados. Variación gradual de la velocidad. Carácter: términos más empleados. Articulaciones: sonidos ligados y picados (staccato). 5. Timbre: Clasificación de los instrumentos de la orquesta y otros: tradicional y de Hornbostel-Sachs. Diferentes agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, banda sinfónica, orquesta de cámara y otras agrupaciones típicas de 6. Compositores y referentes: aproximación a la historia de la música académica y popular a través de la audición de obras destacadas, ya sean instrumentales o vocales; y de la participación en actividades de conciertos y proyectos institucionales inherentes a este eje popular.

11 - Taller de iniciación en Ensamble vocal - instrumental 4

Práctica vocal y coral: relajación corporal, respiración consciente, vocalización. Postura corporal: la importancia del cuerpo en la producción de la voz, sensibilización. Canto colectivo en canon, quodlibet, a dos, tres y cuatro partes, a capella o con acompañamiento instrumental. Canto solista. Afinación y empaste. Fraseo y expresividad. Hábitos de ensayo. Técnicas de memorización. Práctica instrumental: Flauta soprano, contralto y tenor:

respiración, postura corporal y digitación. Emisión y afinación. Articulación: staccato, non legato y legato. Fraseo y expresividad. Sonidos fa #, si b, do#, mi y fa agudo. Acompañamiento de las canciones que entonan los niños/as y de las obras instrumentales en flauta con instrumentos de placa, percusión y cotidiáfono. Creaciones rítmicas y melódicas como acompañamiento de las canciones y obras estudiadas. Improvisaciones grupales libres y pautadas, exploraciones sonoras y creación de paisajes sonoros. Hábitos de ensayo. Técnicas de memorización.

12 - Iniciación en instrumento 4

Piano - Nivel 4-

Melodía acompañada con acordes desplegados y bajo Albertino. Balance entre melodía y acompañamiento (planos sonoros). Toque legato, non legato, staccato, acentos. Dinámicas: pp, p, mf, f, ff. Lectura a primera vista. Repertorio y técnica: Escalas, acordes y arpeggios de Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Si M, Fa M. Manos juntas, en dos octavas. Hannon virtuoso: 4 estudios entre los números 10 y 20. Bartok " Mikrokosmos" vol I. Cuatro lecciones a partir de la lección 22. Czerny op.599: tres estudios a elección entre 24, 28, 31,32,33,36,41,50,63. Repertorio: 5 obras a elección, que incluyen Un movimiento de Sonatina, 1 de autor argentino, una a 4 manos, y 2 obras de cualquier estilo. Beyer op 101.

Percusión - Nivel 4-

Técnica instrumental: Posición correcta en los instrumentos membranófonos, placas y accesorios de percusión. Técnica de control de baqueta. Pulso estable. Coordinación motriz. Avance progresivo en la velocidad de ejecución. Lectura a primera vista. Lectura de ritmos en compas simples de dificultad acorde al nivel. Desarrollo de la relajación para facilitar el movimiento por toda la batería de manera natural. Repertorio: Obra para tambor (con o sin acompañamiento). Solo de batería. Obra para xilofón (con o sin acompañamiento). Obra para marimba (con o sin acompañamiento). Obra para multiple percusión. Obra para ensamble de percusión.

Guitarra - Nivel 4-

Ejercicios de audición y coordinación psicomotriz. Ejercicios para la correcta posición. Postura y relajación de ambas manos. Toque libre y toque pisado. Elaboración del sonido. Postura general del cuerpo, relación con el instrumento. Ataques simultáneos. Bicordes. Bajos Pisados. Segunda posición. Repertorio y técnica. Escala diatónica de Do Mayor (2

octavas). Escala de la menor. Acordes de Sol Mayor, Do Mayor, Re Mayor, La menor, Re menor, Mi 7. Empleo en canciones, Relación Tónica- Dominante. Empleo de la uña (larga) como fuente de sonido (cuidado y limado). Arpeggios Carlevaro (cuerdas al aire). Dinámicas, Velocidades, timbres.

Arpa - Nivel 4-

Avance en el dominio de escalas para lograr simultaneidad en las manos en acción conjunta. Aprendizaje de la diferenciación de melodía y acompañamiento en lo referente a presión e intensidad de toque. Trabajo enfocado en la sonoridad en los dedos, por separado y en acordes. Dinámica. Participación obligada en las audiciones de la cátedra.

Violín - Nivel 4-

Correcta postura toma del arco y disposición de la mano izquierda. Búsqueda de calidad en el sonido y la afinación correcta. Resolución de rítmicas y dinámicas. Uso correcto de la digitación y de las cuatro cuerdas. Identificación y diferenciación de distintas articulaciones. Desarrollo de la comprensión y ejecución. Digitación en tonalidad de La M, la m, Re M, re m y Sol M. Alternancia do natural- do sostenido. Utilización del sonido do por extensión. Utilización de dinámica *f*, *p*, *cresc.* y *decresc.* Utilización de articulaciones: *legato-*, *stacatto*, *spiccato*. Utilización de síncopas. Ejecución de matices en pequeños fragmentos musicales. Desarrollo de buenos hábitos de estudio y planificación de estudio. Conciencia de la calidad del sonido. Desarrollo de la auto escucha. Diferenciación de matices. Comprensión musical. Afinación correcta inmediata. Lectura fluida. Seguridad y control de la situación de ejecución en público. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento

Viola- Nivel 4-

Consolidación de los conocimientos adquiridos en el curso anterior. Buena habilidad para los problemas de afinación, su corrección, y para el manejo de dinámicas simples. Consolidación de la habilidad básica para ejecutar crescendi, diminuendi y ritenutos. Buena sensibilidad para la calidad del sonido y la afinación. Habilidad básica del vibrato. Conciencia del fraseo. Habilidad básica para tocar a velocidad, ligado o no. Buena Habilidad en Martellé, Detaché y Staccatto. Buena Habilidad en Segunda y Tercera Posición en tonalidades simples hasta tres alteraciones. Interpretación de escalas, estudios técnicos y obras respetando fraseo y articulación. Ejecución de dos piezas contrastantes con acompañamiento de piano.

Violonchelo - Nivel 4 -

Soltura y agilidad en la ejecución de la primera posición. Desarrollo de las extensiones. Desarrollo de golpes de arco detaché, ligaduras y sus posibles variantes en sus combinaciones. Ejecución de matices en pequeños fragmentos musicales.

Contrabajo - Nivel 4-

Postura corporal: plano de los brazos, mayor control de la relajación muscular. Postura y trabajo del arco con el instrumento: Correcta toma del arco, incorporando mayor naturalidad al ejecutar. Desarrollo del sonido en cuanto a la calidad y cantidad: punto de contacto, peso, velocidad constante y duración. Profundización sobre el concepto de distribución. Golpes de arco: combinación de arcos ligados y articulados. Matices. dobles cuerdas. Mano izquierda: Revisión de la posición de los dedos permitiendo una relajación total del brazo manteniendo el punto de contacto con la cuerda. Profundización en la relajación para una mayor soltura en los cambios de posición. El vibrato como recurso expresivo y técnico en función de la relajación y la producción del sonido. Ejercicios de agilidad. Posición de la mano ante las dobles cuerdas. Repertorio y técnica: Escalas y arpeggios de Fa M, Sol M y Do M, Re M, La M. En dos octavas.

Flauta travesa - Nivel 4 -

Posición del cuerpo, brazos, dedos, labios. Ejercicios de respiración . Emisión registro sobreagudo. Escalas y arpeggios (una octava)- Articulación simple, ligado, staccato. Velocidad del aire (frullatto). Ejecución de movimientos de obras a solo, dúo y trio. Técnica e Interpretación: posición de brazos, dedos, labios. Ejercicios de respiración y relajación. Sonido y afinación. Escalas dos octavas. Conciencia de frases con respecto a la respiración. Afinación, coordinación y ensamble. Técnica e Interpretación: Ejercicios de sonido en todos los registros. Escalas de dos octavas

Clarinete - Nivel 4 -

Escala cromática hasta el Mi 5 con las siguientes articulaciones: ligada, suelta, dos ligadas-dos sueltas, dos sueltas-dos ligadas, tres ligadas-una suelta, una suelta-tres ligadas, ligadas de cuatro en cuatro. Escalas diatónicas, escalas por segundas y terceras, arpeggios. Los distintos tipos de articulaciones. Fortalecimiento de los músculos faciales. Control de los músculos de la embocadura. Ejercicios de respiración y flexibilidad con notas tenidas y arpeggios. Lectura a primera vista de pasajes de dificultad adecuada al nivel de cada alumno. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Práctica de la relajación corporal y del control de la posición del cuerpo. Estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos,

temas, frases, períodos, secciones, etc.), para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente auditiva. Técnica: Estudio de escalas, segundas, terceras y arpeggios hasta Mi5 en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Escala cromática de memoria hasta Mi5 con varias articulaciones.

Oboe - Nivel 4 -

Posición del cuerpo y manos en el instrumento. Postura de manos y dedos. Técnicas de embocadura, respiración, emisión y afinación del sonido. Armado y desarmado del instrumento. Limpieza del instrumento. Escala de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor: ascendente y descendente. Terceras, arpeggios, escala cromática. Ejercicios con notas largas. Ligadura y staccato. Dinámicas. Repertorio utilizando todo los registros: agudo, medio y grave.

Trompeta - Nivel 4 -

Respiración conciente. - Mayor énfasis en el entendimiento de la importancia y funcionamiento de columna de aire. Las siete posiciones 1er, 2do, 3er y 4to armónico. Escalas mayores (todas las tonalidades) Diferentes articulaciones.

Aerófonos andinos - Nivel 4-

Disposición corporal del/de la instrumentista: relajación, postura, respiración - Aplicación del desarrollo auditivo en el instrumento y/o voz. Percepción discriminación (tocar de oído) - Conocimiento de las cualidades técnico expresivas del instrumento -

Charango - Nivel 4 -

Escalas pentatónicas M y m en 5 y 3 cuerdas: aplicación en obra "Soltando amarras" (Quique Sinesi) y como recurso de improvisación. Escala cromática: aplicación en obra "Buena yunta" (Juan Falú) y como recurso de improvisación. - Tríadas de cuerdas 2-4-1 en fundamental, 1ra y 2da inversión: ejercitación técnica y aplicación como recurso arreglístico en repertorio. - Arpeggios de grave a agudo 3-5-2-4-1; otros arpeggios: ejercitación técnica y aplicación en repertorio. - Rasguído combinado con chasquido, repiques y trémolo rasgueado: ejercitación técnica y aplicación en repertorio. Cuerdas alternadas: análisis interválico, digitación, ejercitación y aplicación en repertorio.

Bandoneón - Nivel 4-

Ejercicios con tresillos y octavas. Ejercicios para fortalecer dedos 4 y 5. Escala cromática. Ubicación y reconocimiento de notas en los teclados. Manos juntas. Análisis y ejecución de obras adaptadas a bandoneón – canción 1 Libro El pequeño bandoneonista. Minuet en Re


menor (adaptación para bandoneón). Lectura rítmica y melódica aplicada al bandoneón en clave de Sol y clave de Fa. Aproximación al Folklore Argentino. Obras adaptadas al bandoneón. Gato norteño y chacarera simple. Mi primer Tango en re menor-. Modelos de acompañamiento con marcato y síncopa. Cifrado americano. Modelos de acompañamiento para tango, vals criollo.

Acordeón a piano - Nivel 4 -

Posición del ejecutante sentado y parado. Los bajos en la mano izquierda. Posición de la mano derecha en el teclado. Diseños melódicos y rítmicos sencillos: por grado conjunto. Creación de melodías. Arpeggios y escalas.

3.8 Propuesta de seguimiento curricular

El/la responsable académico/a de la carrera estará a cargo de la organización y gestión de la misma, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil que se propone el trayecto académico. Asimismo, será responsable del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en acciones de gestión académica como la conformación de equipos, cumplimiento de los programas de las unidades curriculares, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los/las estudiantes, métodos de enseñanza y formas de evaluación, entre otros aspectos.



Esp. María Julia Oliva Cúneo
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

