

Curso de Posgrado

**Lenguajes textiles, género e investigación situada:
abordajes desde las ciencias sociales y humanas**

Modalidad: Virtual

Fundamentación

¿De qué hablamos cuando hablamos de “entramarnos”? ¿Qué significa “anudar” nuestras experiencias a las de un territorio? ¿Qué posibilidades de (auto)conocimiento implican gestos como “remendar”, “descoser” o “reparar”? Si, como nos dice Sara Ahmed en *Vivir una vida feminista*, “[u]na historia feminista es una historia afectiva: reparamos en esos sentimientos que se supone que no deberíamos sentir porque obstaculizan una expectativa sobre quiénes somos y cómo debería ser la vida”, este curso se propone, como un primer paso, *re-parar (en)* las potencialidades epistemológicas del oficio: como *hacer* que raja (de) los modos heteronormados y falocentros de construir la identidad, el género, la memoria y el conocimiento; y como *saber (de los gestos)* que redistribuye los modos de conocer y sus legitimidades, ofreciéndonos otros modos más relacionales y comprometidos de encarar la labor investigadora y práctica (Bardet, 2021). Se introducirá el método de la “escritura textimonial”, la cual nos permite poner en un mismo plano el texto, el textil, el testimonio y la textura (es decir, las materialidades) para crear gramáticas situadas en contextos específicos (Cuéllar Barona *et al.*, 2022: 9).

Asimismo, se plantea abordar de qué modo ciertos lenguajes textiles expresan un posicionamiento est/ético-político textil *desde* los márgenes del Sur global, fronterizo y abigarrado, que incluye -y, por ende, politiza- cuestiones como la feminización de la práctica, lo doméstico y los cuidados.

El presente curso se estructura en torno a dos dimensiones: una más bien teórica, en la que se dialoga con una serie de autoras feministas contemporáneas a través de una selección de sus textos. Y otra más bien práctica, donde se invitará a les estudiantes a incorporar dichas reflexiones a través del hacer textil.

La dinámica de trabajo se desarrollará bajo la modalidad virtual, dividiéndose en 20 hs de encuentros sincrónicos teórico-prácticos y en 10 hs de trabajo asincrónico. Por lo que respecta a los primeros, se destinarán mayoritariamente a introducir el pensamiento y los conceptos de las autoras seleccionadas, así como algunas de las expresiones textiles contemporáneas de Latinoamérica. Por lo que respecta a los segundos, se espera que les estudiantes puedan

desarrollar con más detenimiento la práctica textil y profundizar en las lecturas, para desde ahí generar sus propias reflexiones y colectivizarlas.

Destinatarias/os Graduados y estudiantes avanzados de grado, con interés en la temática. En este último caso, el cursado no podrá acreditarse en el grado.

Cupo mínimo: 5 inscriptes. Cupo máximo: 15 inscriptes.

Objetivos

Este curso teórico-práctico tiene como objetivo general **introducir** la reflexión teórica en torno a los haceres/saberes textiles desde una perspectiva de género que no solo contemple el pensamiento crítico, sino el ejercicio práctico (del hacer textil y del hacer investigación). Para ello, se propone:

- **Introducir** y **caracterizar** el concepto de “pensamiento textil” como categoría epistemológica;
- **Indagar** de manera situada e incorporada en las propuestas, diálogos y saberes de la práctica textil, articulándolos con la práctica feminista de la investigación;
- **Reconocer** y **analizar** las rajaduras (de) los órdenes hegemónicos referidos al género, al cuidado y a la (hiper)textualización del conocimiento desde las prácticas y los gestos textiles;
- **Identificar** y **proponer** nuevas genealogías para los feminismos de la región

Docente a cargo: Dra. Núria Calafell Sala

Dra. en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Carga horaria: El curso tendrá una carga horaria de 30 hs distribuidas de la siguiente manera: 20 hs de cursado sincrónico y 10 hs de cursado asincrónico.

Contenidos

El curso se desarrollará bajo la modalidad virtual, proponiendo encuentros sincrónicos en los que se introducirán los principales ejes temáticos. A partir de la bibliografía propuesta y del contacto con algunos de los lenguajes textiles contemporáneos de Latinoamérica, se establecerán trabajos prácticos de creación y reflexión textil de manera colectiva.

El diseño de las clases consiste en la articulación de cuatro unidades en las que se presentará el pensamiento de cuatro teóricas y pensadoras feministas contemporáneas, y se lo hará dialogar con otras cuatro unidades de introducción a algunas prácticas y gestos textiles. En esta línea, cada unidad se vinculará con algunos conceptos clave: así, la primera está destinada a introducir la noción de “pensamiento textil” desde una breve historización de las huellas heteropatriarcales de la historia de las ideas occidental/izada. La segunda complejiza la significación de estas huellas a partir de un cuestionamiento (o rajadura (de)) los órdenes de género y de la (hiper)textualización del pensamiento. Por lo que respecta a la tercera unidad, recupera la idea de la “tradición del silencio” para indagar en el carácter profundamente

feminizado y, por eso mismo también, potencialmente epistémico del textil como oficio y como política (feminista) en y desde el Sur global. Por último, la cuarta esboza una (contra)lectura de todos los conceptos anteriores para comenzar a imaginar y a proponer posibles y necesarias transformaciones.

Cronograma de cursado (llenar la tabla que a continuación se presenta)

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	5 de mayo del 2025, de 15 a 17 hs	UNIDAD I: “Una puntada nunca es un hecho banal”. Introducción al pensamiento textil desde la lectura de Tania Pérez-Bustos Breve reseña de la historia de las ideas y del pensamiento occidental/izado. Revisión de las huellas de género, raza y clase. El pensamiento textil: un conocimiento <i>desde</i> los márgenes.
2	9 de mayo del 2025, De 15 a 18 hs	Propuesta práctica: “Tu historia en una arpillera”. El textil como gesto político. Una historia (feminista) del <i>textimonio</i> . “Manos que denuncian”. Creación de una arpillera.
3	12 de mayo del 2025, De 15 a 17 hs	UNIDAD II: Los saberes de los gestos. Pensar con mover, una propuesta de Marie Bardet Rajar(se) (de) los marcos de legitimidad de la práctica y el saber textil: género e (hiper)textualización del mundo. El textil y las ausencias. Práctica textil y práctica feminista de la investigación: diálogos, aportes, potencias.
4	16 de mayo del 2025, De 15 a 18 hs	Propuesta práctica: “Costurando huellas, zurciendo heridas”. Bordar y tejer la ausencia, el dolor y la pérdida. “Bordar por las que ya no están”. Creación de un pañuelo panegírico.
5	19 de mayo del 2025, de 15 a 17 hs	UNIDAD III: El textil en la tradición del silencio. El pensamiento <i>borderline</i> de Gloria Anzaldúa El textil entre dos mundos: el texto y el tejido. La condición <i>textimonial</i> del textil en Latinoamérica. El textil como (posible) escritura para mujeres y disidencias. Prácticas textiles de resistencia: de las arpilleras a los costureros de la memoria.
6	23 de mayo del	Propuesta práctica: “Remendando nuestras memorias familiares y colectivas”.

	2025, de 15 a 18 hs	Las texturas y los afectos. Cuidar la herencia para transformarla. Creación de una pieza ritual a partir de vestigios textiles de las historias familiares.
7	26 de mayo del 2025, de 15 a 17 hs	UNIDAD IV: La trama como responsabilidad. Judith Butler y la ética de la fragilidad Metáforas textiles. Condiciones materiales y simbólicas para un oficio feminizado. Ininteligibilidad del universo textil. Borraduras y escrituras desde los márgenes.
8	30 de mayo, de 15 a 18 hs	Propuesta práctica: "Entramar(nos) (con) lo que nos rodea" Jornada de cierre. Creación de una o más piezas colectivas a partir de los trabajos previos.

Bibliografía

- Alvarado, M. (2018). Feminismos del Sur. Alusiones/Ilusiones/Elusiones. *Pléyade*, 21.
- Alvarado, M. (2017). *Experiencia y punto de vista* como aperturas epistemológicas para una historia de las ideas de las mujeres del Sur. *Rev/ISE*, 9 (9), 157-167.
- Anzaldúa, G. (2016). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. Capitan Swing Libros.
- Anzaldúa, G. (1988). Hablar en lenguas: Una carta a escritoras tercermundistas. En: Ch. Moraga y A. Castillo (Eds.). *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, (pp. 219-231). Ism Press. Fragmentos.
- Bardet, M. (2021). *Perder la cara*. Editorial Cactus.
- Bardet, M. (2012). *Pensar con mover*. Editorial Cactus.
- Butler, Judith. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. En, L. Cabnal, *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*, (pp. 11-25). ACSUR-Las Segovias.
- Calafell Sala, N. (2021). Femealogías de una práctica cotidiana: reflexiones encarnadas en torno al bordado y sus potencialidades epistemológicas. *Revista de Estudios e Pesquisas sobre as Américas*, 15 (1), 182-210.
- Calafell Sala, N. (2022). Hacia una epistemología del textil: claves para su comprensión en y desde el Sur. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 9 (3), 1-18.
- Calafell Sala, N. (2023). Voces textiles para una ética de la fragilidad. *Post(s)*, 9. En prensa.
- Ciriza, A. (2015). Construir genealogías feministas desde el Sur: encrucijadas y tensiones. *MILLCAYAC. Revista Digital de Ciencias Sociales*, 2(3), 83-104. Recuperado a partir de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/523>
- Collins, K. (2016). Material Cultures of Research: Woven into the Fabric of the Text: Subversive Material Metaphors in Academic Writing. *LSE Review of Books*. <https://blogs.lse.ac.uk/lseviewofbooks/2016/05/27/the-materiality-of-research-woven-into-the-fabric->

- Cuéllar-Barona, M.; González-Arango, C.I.; Pérez-Bustos, T.; Rivera, M.X. y Siman, Y. (2022). Prácticas textimoniales: narrativas, resistencias y formas del hacer textil. *CS*, 38, 9-15. <https://doi.org/10.18046/recs.i38.5806>.
- Gargallo Celentani, F. (2020). *Las bordadoras del arte. Aproximaciones estéticas feministas*. Editores y Viceversa.
- Pentney, B. A. (2008). Feminism, Activism, and Knitting: Are the Fibre Arts a Viable Mode for Feminist Political Action?. *Thirdspace. A journal of feminist theory & culture*, Recuperado de <https://cutt.ly/x103A7d>.
- Pérez-Bustos, T (2016). El tejido como conocimiento, el conocimiento como tejido: reflexiones feministas en torno a la agencia de las materialidades. *Revista Colombiana de Sociología*, 39 (2), 163-182.
- Pérez-Bustos, T. (2019). ¿Puede el bordado (des)tejer la etnografía? *Disparidades*, 74 (1), p.1-7. <https://doi.org/10.3989/dra.2019.01.002.04>
- Pérez-Bustos, T., Tobar-Roa, V. y Márquez-Gutiérrez, S. (2016). Etnografías de los contactos. Reflexiones feministas sobre el bordado como conocimiento. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 26, 47-66. <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda26.2016.02>.
- Pérez-Bustos, T. y Chocontá-Piraquive, A. (2018). Bordando una etnografía: sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. *Debate Feminista*, 56, 1-25. <https://dx.doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2018.56.01>.
- Pérez-Bustos, T., Chocontá-Piraquive, A., Rincón-Rincón, C. y Sánchez-Aldana, E. (2019). Hacer-se textil: cuestionando la feminización de los oficios textiles. *Tabula Rasa*, 32, 249-270. <https://doi.org/10.25058/20112742.n32.11>.
- Sánchez-Aldana, E., Pérez-Bustos, T. y Chocontá-Piraquive, A. (2019). ¿Qué son los activismos textiles? Una mirada desde los estudios feministas a catorce casos colombianos. *Athenea Digital*, 19 (3), 1-24. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2407>.

Modalidad de cursado

El curso propone una instancia de lectura y práctica textil, y otra de intercambio de procesos y reflexiones. Antes de cada encuentro, les estudiantes tendrán a su disposición los materiales bibliográficos, los cuales serán desarrollados y ampliados en la primera parte de los encuentros sincrónicos. En la segunda parte de los mismos, se acercarán una serie de lenguajes textiles con el objetivo de que puedan seguir desarrollándolos durante las horas de cursado asincrónico. A partir de la segunda unidad, se les pedirá que compartan el proceso y las reflexiones que se deriven de estos ejercicios en instancias de “escritura textimoniales”.

Tanto la teoría como los conceptos trabajados en clase se entienden como disparadores para que cada estudiante pueda construir y razonar en torno a los saberes textiles, incorporando también el hacer. En este sentido, no se valorará tanto el resultado final, como la capacidad

para poner en palabras el proceso y la experiencia.

Se espera que el curso funcione como un espacio de intercambio y aprendizaje colectivo, en el que los estudiantes puedan evacuar dudas de carácter teórico-práctico a partir de y en torno a los saberes y haceres textiles.

Evaluación

- Se solicitará asistencia mínima de 80% y se ponderará la participación activa durante el cursado.

- Se evaluará que cada estudiante pueda elaborar reflexiones teóricas a partir de su experiencia con los distintos lenguajes textuales y textiles que se proponen. En relación a esta última cuestión, se destinará la primera hora de los encuentros prácticos a la puesta en común de estas reflexiones, que se evaluarán en términos de Aceptable/No aceptable. Esta instancia constituirá el 30% de la nota final.

- Se pedirá la elaboración de un trabajo a modo de cierre, en formato textual, en formato textil, o una combinación de ambos. Allí cada estudiante debe dar cuenta de la interiorización de algunos de los conceptos/lenguajes textiles compartidos a lo largo de las distintas unidades. Esta instancia constituirá un 70% de la nota final.