

Programa de posgrado

Formación Corporal para psicomotricistas. Una mirada a los cuerpos en contexto

Fundamentación

Esta oferta académica tiene su mirada puesta en el perfil del graduado de la Licenciatura de Psicomotricidad, y ofrece un espacio de trabajo corporal, de desarrollo personal y grupal para la revisión y complejización en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes ético-políticas concernientes a la construcción del rol profesional, teniendo en cuenta que la intervención de mediación corporal conforma la praxis específica en el campo de la Psicomotricidad.

Se propone como objeto de estudio y eje central al cuerpo, en su concepción, como una construcción dinámica, subjetiva, simbólica y relacional, situado en un contexto histórico-socio-político-cultural, en ámbitos de salud, educación y socio-comunitario.

El saber acerca del propio cuerpo les permitirá a los asistentes, construir una mirada y una escucha sensible al cuerpo del otro, para comprenderlo en su demanda y estar implicado en la comunicación y las resonancias tónico emocionales que circulan en el encuentro con otro/s.

Al decir de Alicia Valsagna, “es un saber que se in-corpora, se vive en el cuerpo, es una actitud que se construye durante la formación, es una disponibilidad corporal imprescindible en el ejercicio del rol profesional”. (2009, p. 87)

La propuesta plantea la revisión y profundización de contenidos específicos que fundamentan el hacer profesional, poniendo en juego el formato de la formación corporal y el encuadre de trabajo que se construirá en relación al contexto y las características grupales, propiciando situaciones del “entre”, la experiencia del propio recorrido profesional y el andamiaje que promueve los enlaces entre la teoría, la práctica y lo técnico, en un proceso dialéctico continuo y dinámico,

permitiendo la interacción y la construcción colectiva, es entonces *el enlace* entre el saber-hacer, hacer-saber, saber-ser.

La Formación Corporal de psicomotricistas es para trabajar con otro/s, se ensaya poniéndose en *acción-situación*, en juego, en escena, trascendiendo el plano de la vivencia en una representación que la pueda traducir en experiencia, dejando huella y desarrollando una actitud de disposición para entrar en el contacto con otro/s, para recibir y alojar, ser recibido, esperar, observar y ser observado, ser ley, ser límite, ser sostén. Todo esto en la ida y vuelta del lazo vincular que se entreteje en la relación vivida en un espacio de seguridad y confianza.

En el acontecer de la experiencia, el profesional corporiza los saberes en un acto que convoca al enlace entre la teoría y la práctica, que lo posiciona en el conocimiento de una ética profesional y lo erige como autor de su propia intervención desde una actitud crítica y reflexiva.

La formación continua pretende garantizar a los egresados un espacio de reflexión, de replanteo y posicionamiento en el desempeño del rol profesional, que posibilite encontrar en el ejercicio de la práctica los modos específicos de dar respuesta a las demandas planteadas por el sujeto destinatario de la intervención, como también a los/las compañeros/as de equipo dentro del marco institucional en el que cada uno/a se desempeña.

Se propone un programa de formación, compuesto por tres módulos, que abordan diversas dimensiones de lo corporal y que puede cursarse en su totalidad o bien, mediante la selección de alguno/s de sus módulos.

Organizan: Facultad de Educación y Salud y Secretaría Académica y de Posgrado de la Universidad Provincial de Córdoba.

Destinatarios/os: Licenciados en Psicomotricidad, psicomotricistas graduados de carreras de grado cuatro o más años de duración. Estudiantes del último año de una carrera de grado, en cuyo caso el cursado no podrá acreditarse en el grado y estudiantes de posgrados.

Cupo mínimo y máximo: 20 a 50 estudiantes.

Objetivos

- Promover la puesta en valor de la Formación Corporal como uno de los pilares en la praxis del rol del psicomotricista en su confluencia teórico-práctica-técnica.
- Suscitar procesos de implicación personal y grupal desde un enfoque de indagación, análisis, reflexión y narrativa de la propia práctica psicomotriz.
- Propiciar escenarios posibles de encuentros y comunicación intersubjetiva que favorezcan el desarrollo de las competencias y actitudes ético-profesionales, como también un posicionamiento crítico-reflexivo.

Equipo docente

Docente responsable

Esp. María Juliana Perrone.

Docentes colaboradores

Lic. Florencia Capomassi

Esp. Alessia Patricia Ronchetti

Lic. María de los Ángeles Vidal

Carga horaria

El Programa de Posgrado de Formación Corporal para Psicomotricistas está compuesto por 3 módulos que se pueden cursar en forma independiente o bien, en conjunto todo el programa. Cada módulo tiene 40 horas de duración, que se distribuye en 4 encuentros presenciales intensivos de 6 horas cada uno, 2 encuentros virtuales sincrónicos de 2 horas cada uno y 12h de actividades asincrónicas en aula moodle. El cursado completo del programa acredita 120 horas.

Propuesta del Programa de posgrado

- **Módulo 1.** Una mirada al propio cuerpo. De abril a junio del 2025
- **Módulo 2.** Una mirada al cuerpo en relación. De agosto a octubre del

2025

- **Módulo 3.** Una mirada a los cuerpos en contexto. La intervención. De marzo a junio del 2026.

Evaluación (modalidad y criterios)

El equipo docente evaluará de manera continua, teniendo en cuenta criterios pedagógicos (referidos a la apropiación de los contenidos, a la participación activa en los debates y a la producción del trabajo final).

En la formación corporal es imprescindible que los/las estudiantes transiten por experiencias del orden de lo teórico y lo vivencial, que les habiliten a la apropiación individual y grupal de los contenidos abordados, de las competencias (expresividad psicomotriz, disponibilidad corporal, gestión emocional, escucha, articulación teórico-práctico-técnico, observación-registro-análisis, pensamiento crítico-reflexivo) necesarias para ir complejizando y re-pensando en la construcción del rol profesional desde una perspectiva ético-deontológica. Esta propuesta evaluativa se presenta en un estilo cuali-cuantitativo y continua.

El trabajo final para acreditar cada curso consistirá en un escrito personal y encuentro presencial con presentación del análisis y enlace teórico de su proceso individual y lo construido grupalmente.

Para la acreditación del programa completo se entregará un trabajo integrador escrito.

Requisitos para la acreditación de los cursos y el programa de posgrado:

- Participación activa e implicación personal en las diversas modalidades de encuentro y propuestas planteadas.
- Apropiación del espacio - tiempo compartido. Calidad, grado y compromiso en la participación, implicación y disponibilidad en la construcción grupal.
- Claridad conceptual y pertinencia en la resolución de las actividades presentadas en las clases.
- Reflexiones críticas acerca de la práctica y la construcción del rol.

- Planteo de interrogantes, dudas, consultas a partir de la lectura del material teórico ofrecido.
- Construcción de la dimensión ética del hacer profesional que se va dando en el encuentro con el otro, en el cuidado y la responsabilidad subjetiva forjando la actitud necesaria para el ejercicio del rol.

Para la aprobación del cursado, los/as estudiantes deberán dar cuenta de la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en las clases, entregar las producciones requeridas en los términos establecidos por el equipo docente, en cada curso y presentar un trabajo final individual. Las instancias evaluativas de los módulos y del programa se califican con una escala del 1 al 10 y se aprueba con 7.

El equipo docente establecerá instancias de recuperación para los trabajos entregados fuera de término o desaprobados y explicitará los criterios para su aprobación.

Módulo 1. Una mirada al propio cuerpo

Fundamentación

El presente curso forma parte de uno de los tres cursos que componen el programa de Posgrado de Formación Corporal para Psicomotricistas.

La base epistemológica de esta formación se sustenta en el cuerpo como construcción, en relación y en un contexto determinado.

El saber acerca del propio cuerpo les permitirá a los/las asistentes, construir una mirada y una escucha sensible al cuerpo del otro/a, para comprenderlo en su demanda y estar implicado en la comunicación y las resonancias tónico emocionales que circulan en cada encuentro.

Si sostenemos que el cuerpo del/de la psicomotricista es su instrumento de intervención privilegiado, es necesaria la revisión continua de las producciones corporales para favorecer una mayor conciencia de las manifestaciones puestas en juego en la interacción con el otro/a.

Atravesar experiencias ligadas a la sensopercepción, el juego, la observación y la relajación, permite al profesional actualizar las vivencias devenidas de la práctica y reflexionar críticamente en relación a las mismas; conocer y reconocerse en ellas, modular la expresividad para entrar en comunicación.

Al decir de Le Breton, la enseñanza de una disciplina corporal permite un mejor conocimiento de este útil “cuerpo”, desarrollándose una “ética de la presencia”, pues el cuerpo se convierte, él mismo, en materia de creación, descubriendo la complejidad de la condición humana. (Le Breton, p.11, 2005)

Objetivos

- Reconocer los recursos construidos a lo largo de la formación y la práctica profesional, ponerlos en juego y actualizarlos en la articulación teórico-práctica.
- Desarrollar procesos de implicación personal desde un enfoque de indagación, análisis, reflexión y narrativa de la propia práctica psicomotriz.

Equipo docente

Docentes a cargo del curso: Florencia Capomassi y Juliana Perrone.

Docentes colaboradoras: María de los Angeles Vidal y Alessia Ronchetti.

Contenidos

Unidad 1: Narrativas del cuerpo: sensopercepción y registro.

Unidad 2: El cuerpo en el juego y el jugar. Implicancia. Preparación e improvisación.

Unidad 3: Relajación. Auto-observación.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha - hora	Modalidad	Contenidos / Actividades
Unidad 1 Encuentro 1	05/04/25 9 a 15:00 hs.	Presencial	Presentación del Posgrado. Narrativas del cuerpo: sensopercepción y registro.
Unidad 1		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Sensopercepción y registro de y en las prácticas cotidianas.
Unidad 1 Encuentro 2	26/04/25 10 a 12:00 hs.	Virtual sincrónico	Conversatorio. Resonancias de la articulación teórico-práctica.
Unidad 2 Encuentro 3	17/05/25 9 a 15 hs.	Presencial	El cuerpo en el juego y el jugar. Implicancia. Preparación e improvisación.
Unidad 2		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Efectos del juego y el jugar en el cuerpo del/de la psicomotricista.

Unidad 2 Encuentro 4	31/05/25 10 a 12 hs.	Virtual sincrónico	Conversatorio. Resonancias de la articulación teórico-práctica.
Unidad 3 Encuentro 5	07/06/25 9 a 15 hs.	Presencial	Relajación. Auto-observación.
Unidad 3		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio. Prácticas grupales de relajación y su relación con la relajación terapéutica - registro en bitácora
Encuentro 6	28/06/25 9 a 15 hs.	Presencial	Instancia evaluativa de cierre, individual.

Bibliografía

Bergés, J. y Bounes, M (1977) *La relajación terapéutica en la infancia*. Prólogo. Editorial Masson.

Bergés, J. (1991) La sensación corporal en la relajación. Aspectos psicodinámicos. *Revista Psicomotricidad. Estudios y experiencias*. V. 2-3. (38 – 39). p 33 -40

Bergés, J. (1978) Postura y comunicación. (Trabajo inédito).

Benoit Lesage (1998) Tono, postura, verticalización y estructuración del sujeto. *Psicomotricidad. Perspectiva francesa*. González, L. y Mó, S. (2014) *Cuaderno 2*. EDUNTREF. p.58.

Boscaini, F. (2013) *Clínica Psicomotriz. La observación*. Editorial Grafica SRL.

Calmels, D. (2009) *Infancias del cuerpo*. Ediciones Puerto Creativo.

Citro, S. (2015) Provocaciones interculturales sobre cuerpo, subjetividad y saber. Conferencia y taller de Experiencia Práctica. En Encuentro Internacional Diálogos Interculturales de la Danza y desde los Cuerpos. FLACSO.

De Ajuriaguerra, J. (1982) Ontogénesis de la Postura. *Revista de Estudios y Experiencias. Psicomotricidad*. Vol. 3 F6. (45). pp. 19-29.

Foucault, M. (2012). La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad. *Revista de filosofía Nombres* (15).

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/2276>

Le Breton. (2005) *Cuerpo sensible*. Ediciones Metales Pesados.

González, L. (1998) *La relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo*. (Trabajo inédito)

Kesselman, S. (1994) La representación corporal en Kesselman, S. *El pensamiento corporal*. Ed. Paidós. pp. 41 – 67.

Marazzi, M. (2013) Acerca de la reflexión escrita. *Artículos escritos a partir de la experiencia en las cátedras de Formación Personal Corporal II y III de la Licenciatura en Psicomotricidad de la Untref*. EDUNTREF.

Matoso, E. (2012) *El cuerpo, territorio de la imagen*. Editorial Letra Viva.

Matoso, E. (2006) (comp.) *El cuerpo In-cierto: arte/cultura/sociedad*. Universidad de Buenos Aires y Editorial Letra Viva.

Mó, S. (2015) *Los cuadernos de bitácora como práctica de lectura en la formación del psicomotricista*. (Trabajo inédito).

Nancy, J.L (2013) *Archivada. Del sintiente y del sentido*. Editorial Quadrata.

Rodríguez Ribas, J.A (2021) Las resonancias tónicos-afectivas en la memoria corpórea en *Cuadernos de Psicomotricidad* (58). p. 20 – 26

Valsagna, A. (2013) *La disponibilidad corporal del psicomotricista. Perspectivas sobre un saber que se construye durante la formación corporal*. (Trabajo final de grado de Licenciatura en Psicomotricidad) Untref – Instituto Dr. Domingo Cabred.

Evaluación

La instancia evaluativa para acreditar este curso es de modalidad individual y escrita. Se les solicitará a los/las asistentes que realicen una narrativa autobiográfica enlazando los contenidos trabajados con las vivencias, reflexiones de las clases presenciales, las conversaciones compartidas en las clases sincrónicas y los registros realizados en las bitácoras.

Para su acreditación los participantes del curso requerirán una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de la instancia evaluativa individual. Se aprueba con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.

Módulo 2. Una mirada al cuerpo en relación.

Fundamentación

Este segundo curso del programa de posgrado de Formación corporal para psicomotricistas pretende focalizar en la propia práctica en relación a los ejes de análisis de esta disciplina. El cuerpo *es en construcción en y para la relación con un otro*. Es a partir de otro que el cuerpo de un sujeto se va construyendo y sabiendo de dicha construcción. (González, p. 19, 2022).

El cuerpo en situación y las relaciones que establece con el espacio, el tiempo, los objetos y los otros, son los ejes de análisis en esta formación y lo que va a

posibilitar reflexionar en relación al funcionamiento del sujeto. Las formas y los modos en que cada psicomotricista se posiciona ante sí mismo y para con los otros, se traducen en configuraciones particulares de mediación corporal.

Estas se re-configuran en función de las experiencias e implicancias a través de la formación corporal.

Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de las relaciones que establece el propio cuerpo con lo propio, el otro/a, el espacio, el tiempo, los objetos.
- Analizar críticamente el funcionamiento psicomotor de los cuerpos en relación.

Equipo docente

Docentes a cargo del curso: María de los Angeles Vidal y Alessia Ronchetti.

Docentes colaboradoras: Florencia Capomassi y Juliana Perrone

Contenidos

Unidad 1. Espacio: presencia habitada.

Unidad 2. Tiempo: Habitar la demora, los pasajes, la permanencia, las pausas, las secuencias. El comienzo y los finales.

Unidad 3. Objetos. Los objetos en la escena. ¿Juguetes?, ¿materiales?, ¿las cosas?, ¿nada?

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha - hora	Modalidad	Contenidos / Actividades
Unidad 1 Encuentro 1	09/08/25 9 a 15:00 hs.	Presencial	Presentación del Posgrado. Espacio: presencia habitada
Unidad 1		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Construcción de un mural. Parte 1: espacio.
Unidad 1 Encuentro 2	23/08/25 10 a 12:00 hs.	Virtual sincrónico	Conversatorio. Intercambio y construcción de las lógicas argumentativas del mural.
Unidad 2 Encuentro 3	06/09/25 9 a 15 hs.	Presencial	Tiempo: Habitar la demora, los pasajes, la permanencia, las pausas, las secuencias. El comienzo y los finales.
Unidad 2		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Construcción de un mural. Parte 2: espacio-

			tiempo.
Unidad 2 Encuentro 4	20/09/25 10 a 12 hs.	Virtual sincrónico	Conversatorio. Intercambio y construcción de las lógicas argumentativas del mural.
Unidad 3 Encuentro 5	04/10/25 9 a 15 hs.	Presencial	Objetos. Los objetos en la escena. ¿Juguetes?, ¿materiales?, ¿las cosas?, ¿nada?
Unidad 3		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio. Construcción de un mural. Parte 3: espacio-tiempo-objeto.
Encuentro 6	18/10/25 9 a 15 hs.	Presencial	Instancia evaluativa de cierre, Individual.

Bibliografía

- Berges, J. (1996) El cuerpo y la mirada del otro en González, L. y Aragón R. (comp.) *Crónicas Clínicas en Relajación terapéutica y Psicomotricidad* (4)
- Buyatti, N. y Cipolla, F. (2018). El entrenamiento actoral: experimentación de estados habilitantes para la aparición de lo singular en la actuación. *Sendas. La revista académica de los Trabajos Finales de la Facultad de Artes* V.1) (otoño de 2018) pp. 140-165 <http://sendas.artes.unc.edu.ar/>
- Calmels, D. (2018) Las características del jugar en Calmels, D. *El juego corporal*. Editorial Paidós.
- Calmels, D. (2011) *Espacio Habitado*. Homo Sapiens Ediciones.
- Cipolla, F., Echenique, A., Vidal, M (2018). Miradas que escuchan: El encuentro de diversos lenguajes en la formación corporal de psicomotricistas en Krawchik, R. (comp.) *Actas del 4 Congreso entre Educación y Salud: utopías y desafíos de la inclusión*. Universidad Provincial de Córdoba Ediciones: Facultad de Educación y Salud; Dirección General de Educación Especial. Ministerio de Educación; Internacional: Perkins Internacional. pp.222 – 233 <https://www.upc.edu.ar/2018/03/05/4-congreso-internacional-de-educacion-y-salud/>
- Galand, R. (2015) *Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y la danza*. El autor.
- González, L. (2009) *Pensar lo psicomotor. La constructividad corporal y otros textos*. Eduntref.
- Marazzi, M. (2011) El cuerpo en el Tiempo. Acerca de la observación de la organización temporal en funcionamiento psicomotor en González, L. (comp.) *Temas de investigación en psicomotricidad*. Cuadernos UNTREF (1) EDUNTREF.

Marazzi, M (2022) Lo técnico en la formación de los psicomotricistas. *Entrelineas. Revista especializada en psicomotricidad* (49). pp. 5 – 14

Mazzon, S. (1989) *Las Relaxaciones*. Ediciones Gediza.

Nancy, J. L. (2015) *A la escucha*. Editorial Amorrortu.

Rodríguez Ribas, J. y Vives, P. Y. (2017) Poner el cuerpo en juego. La formación corporal en la práctica psicomotriz actual en *Revista de Psicomotricidad Punto Com. Artículos Científicos*. (1) pp. 18 -25 www.revistadepsicomotricidad.com

Evaluación

La instancia evaluativa para acreditar este curso es de modalidad grupal, escrita y tendrá dos formatos de presentación.

En primera instancia se les solicitará a los/las asistentes que conformen tríos y realicen una narrativa autobiográfica (escrita) enlazando los contenidos trabajados con las vivencias, reflexiones de las clases presenciales, las conversaciones compartidas en las clases sincrónicas y los registros realizados en las bitácoras.

En segunda instancia deberán desarrollar una presentación creativa, original y que implique la corporalidad, para socializar esa narrativa en la última clase.

Para su acreditación los participantes del curso requerirán una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de la instancia evaluativa grupal. Se aprueba con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.

Módulo 3. Una mirada a los cuerpos en contexto. La intervención.

Fundamentación

Inter-venir en psicomotricidad implica el encuentro entre varios, profesional-sujeto destinatario-familia-equipo. Inter-venir propone transitar procesos, tramas, abordar la incertidumbre, re-pensar estrategias, habilitar la pregunta, recuperar las articulaciones teórico-técnico-prácticas de la formación. La intervención es el eje central que convoca en el tercer curso del programa de posgrado de Formación corporal para psicomotricistas.

Poner al trabajo esas variables personales que nos afectan y afectan la intervención, forman parte de la dimensión epistemológica de la formación corporal y también de la responsabilidad y el posicionamiento ético-político-profesional. La intervención psicomotriz requiere del profesional psicomotricista

una serie de actitudes y competencias que sustentan la propia práctica y que son necesarias revisar, supervisar y reelaborar desde la formación corporal. La observación, interpelación, grupalidad, el aprendizaje colaborativo, la práctica reflexiva, el pensamiento crítico del propio proceso, el registro en la bitácora y la co-visión se convierten para los protagonistas, en recursos indispensables que posibilitan la apropiación y revisión de conocimientos en la acción, y en la experiencia se articula de manera dialéctica con las competencias esperadas en este espacio y se complejizan a lo largo de la formación.

Objetivos:

- Revisar y profundizar el modo de ser- hacer en la praxis específica del rol profesional.
- Discriminar y describir las demandas actuales en el campo disciplinar, sus problemáticas y modos de posicionarse en la intervención.
- Sustentar crítica y reflexivamente la práctica desde la interdisciplina y co-visión.

Equipo docente

Docente a cargo del curso: María de los Angeles Vidal y Florencia Capomassi.

Docentes colaboradoras: Alessia Ronchetti y Juliana Perrone

Contenidos

Unidad 1. Encuadre. Ser-hacer, praxis específica del rol.

Unidad 2. Demandas, problemáticas y posicionamientos.

Unidad 3. Reflexión, análisis crítico e interdisciplina. Covisión.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha - hora	Modalidad	Contenidos / Actividades
Unidad 1 Encuentro 1	21/03/26 9 a 15:00 hs.	Presencial	Presentación del Posgrado. Encuadre. Ser-hacer, praxis específica del rol.
Unidad 1		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Análisis de diversos encuadres y de las actitudes

			del rol identificadas en la propia práctica.
Unidad 1 Encuentro 2	04/04/26 10 a 12:00 hs.	Virtual sincrónico	Conversatorio. Intercambio colectivo sobre el análisis realizado.
Unidad 2 Encuentro 3	18/04/26 9 a 15 hs.	Presencial	Demandas, problemáticas y posicionamientos.
Unidad 2		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Enlace teórico-práctico con un caso clínico.
Unidad 2 Encuentro 4	09/05/26 10 a 12 hs.	Virtual sincrónico	Conversatorio. Intercambio de experiencias.
Unidad 3 Encuentro 5	16/05/26 9 a 15 hs.	Presencial	Reflexión, análisis crítico e interdisciplina. Covisión.
Unidad 3		Virtual Asincrónico	Actividad para desarrollar en domicilio. Reflexión y análisis de la intervención del/de la psicomotricista en la práctica.
Encuentro 6	13/06/26 9 a 15 hs.	Presencial	Instancia evaluativa de cierre, individual. Vivencia de co-visión entre pares.

Bibliografía

Aucouturier, B., Darrault, I., Empinet, J. L. (1985) *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*. Ed. Científico Médica. Cáp 1.

Citro, S. (2009) *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Biblos.

Fernández, A. (2009) Las diferencias desigualadas: multiplicidades, invenciones, políticas y transdisciplina. *Revista Nómadas* (30). pp 22-33.

Larrosa, J. (2003) Conferencia. La experiencia y sus lenguajes. Departamento de teoría en historia de la educación Universidad de Barcelona. Serie Encuentros y Seminarios.

Nachmanovitch, S. (2024). *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Editorial Paidós

Rodríguez Ribas, J. A. *Re-trazos en el aire. Rasgos de la corporeidad contemporánea*. Ediciones Corpora. pp.159 - p.163.

Saal, S. (2021) Perspectiva de observación psicomotriz y psicocorporal. Signos de alteración psicomotriz y signos de malestar psicocorporal. (Trabajo inédito)

Vidal, M. de los A. (2021). La rebelión de los cuerpos encuarentenados ¿Qué

Formación Corporal para las y los psicomotricistas? *Revista Entrelíneas* (47).
pp.6-12 https://app-psicomotricistas.net/wp-content/uploads/2021/08/2021_47.pdf

Evaluación

La instancia evaluativa para acreditar este curso consta de una instancia individual de autoevaluación del proceso y otra modalidad grupal, escrita y tendrá dos formatos de presentación.

En primera instancia se les solicitará a los/las asistentes que conformen tríos y realicen una narrativa autobiográfica (escrita) enlazando los contenidos trabajados con las vivencias, reflexiones de las clases presenciales, las conversaciones compartidas en las clases sincrónicas y los registros realizados en las bitácoras.

En segunda instancia deberán desarrollar una presentación creativa, original y que implique la corporalidad, para socializar esa narrativa en la última clase.

Para su acreditación los participantes del curso requerirán una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de la instancia evaluativa grupal. Se aprueba con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.